

llioni, 1995). Formando habilidades desde el corazón. Gracias por permitir conocerlos y compartir momentos de aprendizajes.

### Referencias Bibliográficas

- Maggio, Mariana (2011) *La enseñanza poderosa. En Enriquecer la enseñanza*. Buenos Aires. Paidós.
- Camilloni, Alicia R. W de. (1995) *Reflexiones para la construcción de una Didáctica para la Educación Superior*. Ponencia en: Primeras Jornadas Trasandinas sobre planeamiento, gestión y evaluación “Didáctica de Nivel Superior Universitaria”. Chile
- Perkins, D. y Blythe, T. (1994) “*Putting Understanding up-front*”. *Educational Leadership* 51 (5), 4-7.
- Perkins, David (1995) *El aprendizaje como Diseño*.
- Meirieu, Philippe (2018), *Consejo de Formación en Educación* (CFE), Montevideo. Disponible en: <https://educacion.ladiaria.com.uy/articulo/2018/11/philippe-meirieu-la-motivacion-tiene-que-ser-un-objetivo-de-la-ensenanza-no-algo-previo/>
- Litwin, Edith (2006) *El currículum universitario: Perspectivas teóricas y metodológicas para el análisis y el cambio en revista educación y pedagogía*. Vol. XVIII, núm. 46.
- De Visenzi, Adriana (2009) *La Práctica educativa en el marco del El Aula Taller*. En revista de Educación y Desarrollo. UAI
- Ander – Egg, Ezequiel (1991) *El taller: una alternativa de renovación pedagógica*. Cap. I
- Definicion.de (2008-2018) Disponible en: <https://definicion.de/>
- Astolfi J.P. (1997) *Aprender en la escuela*, Santiago de Chile, Dolmen Ediciones, 3ra. Parte, Cap. I-III

**Nota:** Este trabajo fue desarrollado en la asignatura Introducción a la Didáctica a cargo de la profesora Karina Agadía en el marco del Programa de Reflexión e Innovación Pedagógica.

**Abstract:** This paper allows us to revalue the work in the classroom workshop, a stage where different stages of research, segmentation, debate and practical instances are integrated. It proposes to value cooperative work for personal enrichment through motivation as the engine of a teaching that will last in time. To highlight the instance of transformation in the areas of design where the methodology is to learn by doing, taking students to professional practices from the first steps.

**Keywords:** Teaching - didactics - motivation - transformation - learning - classroom workshop

**Resumo:** O presente paper permite-nos revalorizar o trabalho no sala de aula-workshop, um cenário onde se integram diferentes etapas de pesquisa, segmentação, debate e instâncias práticas. Propõe valorizar o trabalho cooperativo para o enriquecimento pessoal mediante a motivação como motor de um ensino que perdurará em tempo. Remarcar a instância de transformação nas áreas do design onde a metodologia é aprender fazendo, levando aos estudantes a práticas profissionais desde os primeiros passos.

**Palavras chave:** Ensino - didático - motivação – transformação – aprendizagem – sala de aula workshop

(\*) **María Fernanda Apesteguía**. Diseñadora Gráfica (U.B.A).

---

## El aula-taller como herramienta pedagógica

Fecha de recepción: junio 2019

Fecha de aceptación: agosto 2019

Versión final: octubre 2019

Sofía Antonella Vidal (\*)

**Resumen:** En el siguiente ensayo el tema principal a desarrollar es la metodología pedagógica constructivista del aula taller haciendo mayor hincapié en su funcionalidad en las materias de diseño. Se analizan los roles de los alumnos dentro del grupo y con el docente.

**Palabras clave:** Aula – taller- alumnos – grupo – docente – metodología – pedagogía – educación

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 58]

---

### Desarrollo

El tema seleccionado para este ensayo se genera a partir de la siguiente pregunta de investigación, tal como lo indica el título ¿Es el aula taller una herramienta de renovación pedagógica? El cuestionamiento surge a partir de una crítica necesaria de repensar acerca de las metodologías de enseñanza donde el conocimiento es unilateral, es decir, transmitido del profesor hacia el alumno. Para abordar el tema, es necesario definir primeramente a que se lo llama aula taller. Para Ezequiel Egg el aula taller

es “un lugar donde se trabaja, se elabora y se transforma algo para ser utilizado.” (1999,p.14). Agrega que la característica principal de este método de enseñanza y aprendizaje es que se aprende haciendo en grupo. Esto quiere decir que se está refiriendo a una práctica educativa donde los protagonistas del proceso de dicho método son tanto los docentes como los alumnos, logrando así, la superación de relaciones jerárquicas y competencias entre alumnos. Cabe destacar que por más que la relación docente-alumno quede establecida en torno a la realización de

una tarea común cada uno tiene un rol, siendo el del docente definir el problema a resolver y los requerimientos propios del taller, estimular, animar, orientar y asesorar mientras que el alumno se convierte en un sujeto activo, protagonista en la creación de su plan de acción para la resolución del problema planteado y de su propio aprendizaje donde se enriquece con el aporte de los demás y asimismo sus propios aportes y contribuciones. La participación activa de ambas partes es un aspecto central de este sistema de aprendizaje donde se enseña y se aprende a través de vivencias realizadas de manera conjunta.

Egg sostiene además, que aunque el trabajo sea grupal también contiene actividades y tareas que se producen individualmente. Es decir, que el trabajo es en grupo pero el proceso de aprendizaje es individual. Asimismo no excluye que el aprendizaje y aprovechamiento sea diferente en cada uno de los participantes.

A diferencia de otro tipo de metodologías pedagógicas, en el aula taller no hay un programa sino objetivos, más precisamente vinculados en la solución de problemas reales. Al ser un método donde los docentes también son participantes, supera la tradicional clase de relación asimétrica donde el profesor es el único emisor legitimado. En el aula taller los conocimientos teóricos, metódicos, técnicas y habilidades se alcanzan en un proceso de trabajo, en otras palabras, haciendo algo, y no a través de solo clases teóricas. En el taller la formación teórica y la práctica no se dividen, sino que se unen mediante la realización de un proyecto de trabajo.

Como sostiene Egg, el taller posee un carácter globalizante en razón que la propia cualidad de su metodología demanda un pensamiento integrador.

Como el taller es un aprender haciendo en el que los conocimientos se adquieren a través de una práctica sobre un aspecto de la realidad, el abordaje tiene que ser—necesariamente— globalizante: la realidad nunca se presenta fragmentada de acuerdo con la clasificación de las ciencias o la división de las disciplinas académicas, sino que todo está interrelacionado. Esta globalización consiste en adquirir el conocimiento de un tema desde múltiples perspectivas; al mismo tiempo que se establecen relaciones con algunos aspectos de los conocimientos ya adquiridos, se van integrando nuevos conocimientos “significativos”. (1999. p. 21)

Por otro lado, Ariana de Vincenzi reflexiona acerca de la construcción del conocimiento en el contexto del taller de diseño y sostiene que el aprendizaje en dicho taller implica el desarrollo de un pensamiento proyectual muy relacionado con la inteligencia lógica. En el proceso de diseño el alumno se encuentra ante la necesidad de resolver un problema para lo que formula posibles hipótesis y relaciones de semejanza con otras situaciones u objetos. El aspecto de búsqueda constante es propia al aprendizaje en diseño.

Es muy común que en estas carreras se generen espacios de revisión y corrección del proceso de producción mediante exhibiciones o enchichadas en la pared de los trabajos de los alumnos. “En estos espacios se evidencia la estructura social de participación la que supone,

en primer término, que el alumno presente su trabajo y describa las dificultades con las que se ha encontrado y las decisiones que asumió al respecto” (2009.p.44).

En estas instancias, dejando de lado el protagonismo del rol docente para la devolución se genera un espacio de co-evaluación grupal donde el resto de los estudiantes desde sus vivencias y conocimientos aporta propuestas, asesora, propone soluciones y da a conocer sus críticas hacia el alumno evaluado a modo de mejorar su trabajo. Este tipo de ejercicio de constatación de hipótesis es percibido favorablemente por los alumnos y favorece el desarrollo cognitivo y la habilidad de análisis.

Vincenzi agrega que a lo largo del taller de diseño se produce un debate entre el docente y los estudiantes basado en preguntas, explicaciones y sugerencias generando un entorno de aprendizaje. Es en estos intercambios donde también se deja a la luz las dificultades que poseen para expresarse y describir o explicar con claridad algunos aspectos o componentes propios de su trabajo de producción, lo cual es muy fructífero para que el docente aproveche esta instancia y repare esa limitación proveyéndole al alumnado el vocabulario técnico disciplinar y las definiciones faltantes en su vocabulario.

Es importante destacar que para que se logre una buena clase de aula taller deben respetarse una serie de características. Camillioni asevera que una buena clase dependerá en primer lugar de las propiedades didácticas de la programación de la unidad.

Se ponen en juego todos los conocimientos que el docente posee acerca de los contenidos de la enseñanza y de cómo conviene enseñarlos teniendo en cuenta tanto los aportes de la didáctica general y de las didácticas específicas de las disciplinas, de los diferentes niveles del sistema educativo y de las distintas edades de los alumnos y en cuanto a los saberes que ha recogido de su experiencia como docente. (2007)

Camillioni agrega que la coherencia entre fines, objetivos, metas de aprendizaje y medios, estrategias de enseñanza, actividades y tiempos concedidos para su realización.

A modo de cierre se puede concluir que gracias a la combinación del ámbito enseñanza- aprendizaje del aula taller, la tendencia constructivista y la educación pedagógica grupal es que se puede proporcionar al estudiante y al docente una comunicación efectiva sobre los conocimientos. Es oportuno considerar que el aula taller en carreras y materias relacionadas con la creatividad crea una atmósfera apropiada para que el estudiante pueda demostrar sus conocimientos y crecer dentro de un grupo, colaborando con otros compañeros e incluso el docente.

#### Referencias Bibliográficas

- Camillioni, A. (2007). *Una buena clase*. Revista 12(ntes).  
Egg, E. (1999). *El taller: una alternativa de renovación pedagógica*. Buenos Aires: Magisterio del Río de la Plata.  
Vincenzi, A. (2009). *La práctica educativa en el marco del aula taller*. Revista de educación y desarrollo.

#### Bibliografía

- Astolfi, J. (1997). *Aprender en la escuela. Santiago de Chile, Dolmen ediciones, 3ra parte, capítulos 1 y 3*.

Bain, K. (2007) *Lo que hacen los mejores profesores universitarios*. Barcelona: Universitat de Valencia.  
Camilloni, A. (2007). *Una buena clase*. Revista 12(ntes).  
Egg, E. (1999). *El taller: una alternativa de renovación pedagógica*. Buenos Aires: Magisterio del Río de La Plata.  
Vincenzi, A. (2009). *La práctica educativa en el marco del aula taller*. Revista de educación y desarrollo.

Nota: Este trabajo fue desarrollado en la asignatura Introducción a la Didáctica a cargo de la profesora Silvia Meza en el marco del Programa de Reflexión e Innovación Pedagógica.

---

**Abstract:** In the following essay, the main theme to be developed is the constructivist pedagogical methodology of the workshop classroom, with greater emphasis on its functionality in

design matters. The roles of the students within the group and with the teacher are analyzed.

**Keywords:** Classroom - workshop - students - group - teacher - methodology - pedagogy - education

**Resumo:** No seguinte ensaio o tema principal a desenvolver é a metodologia pedagógica construtivista da sala de aula workshop fazendo maior finca-pé em sua funcionalidade nas matérias de design. Analisam-se os papéis dos alunos dentro do grupo e com o professor.

**Palavras chave:** Sala de aula - workshop - alunos - grupo - professor - metodologia - pedagogia - educação

(\*) **Sofía Antonella Vidal**. Diseñadora Textil y de Indumentaria (Universidad de Palermo)

---

## La brecha entre estudiar diseño y ser diseñador

Yurbi Álvarez (\*)

Fecha de recepción: junio 2019

Fecha de aceptación: agosto 2019

Versión final: octubre 2019

**Resumen:** Este documento plantea como nociones básicas de la didáctica han sido relevadas de los programas actuales de las carreras y materias relacionadas a las profesiones de diseño. Trayendo como consecuencia una brecha entre la realidad del alumno y la realidad del profesional, la descontextualización de los alumnos y del contenido. Resaltando la importancia de la participación y actualización constante del docente y el programa.

**Palabras clave:** Didáctica – programa – diseño – docente – contexto – contenido

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 59]

---

Más allá de que siempre se ha dicho que la universidad no da la experiencia que da la calle esto sin importar si se está estudiando administración, derecho o bien sea... diseño. Parece ser una problemática que está presente desde la educación básica (primaria y bachillerato), pero ¿Qué pasa cuando el problema se agranda al salir de la universidad y se encuentra una realidad totalmente distinta a la del salón de clases?

Existen muchas situaciones que anteceden la educación superior, que permite entender la procedencia de ese alumno que ingresa a la educación superior como bachiller y egresa como un profesional del diseño.

En muchos casos, hoy en día los alumnos que ingresan a la universidad provienen de un pensamiento académico, abstracto y teórico, en donde el profesor replica sin tener la capacidad de reflexionar y comprender las normas didácticas y su fundamentación, de interpretar la situación en la que trabaja y de construir una respuesta propia, adecuada a esa situación particular (Alicia R. W. de Camilloni, 1995). Así mismo esto de alguna manera marca una tendencia en la forma en que se afronta la educación superior como alumno, ya que al venir de una educación tradicional se dificulta dejar viejos patrones de aprendizaje para adoptar lo nuevo desde otro

tipo de pensamiento, no tanto un pensamiento lineal sino más bien un pensamiento divergente.

Es por ello que cuando el alumno se encuentra con un programa totalmente distinto al de educación básica le puede ser difícil y mucho va a depender de la posición del docente para facilitar la transición y alentar el pensamiento divergente y crítico.

Una vez que tenemos la triada de docente, alumno y contenido, todo esto se verá alineado bajo una programación. Según Estela Cols la programación incluye una serie de procedimientos y práctica, orientados a dar concreción a las intenciones pedagógicas que el currículum prescripto plantea, adecuarlas a la particularidad de las escuelas y situaciones docentes y ofrecer un marco institucional visible que organice el trabajo escolar y posibilite su supervisión. La autora también acota que la programación responde a un requerimiento de orden organizativo y administrativo, ligado a la regulación de las prácticas de enseñanza y a la previsión de las formas de materializar y contextualizar una determinada propuesta política curricular.

Es por ello que es importante, más allá de cumplir con requerimientos ajenos a la autonomía del docente en el aula, enmarcar las intenciones pedagógicas en contextos actuales, es decir, que el programa coincida con la realidad latente que se encuentra en la calle.