

Todo esto no quiere decir que el único proceso de aprendizaje y evaluación sea el debate. El aprendizaje al fin y al cabo es individual por lo que se propone que sea un complemento a los trabajos individuales. Tampoco refiere a que lo desarrollado individualmente sea puesto en debate porque esto alentaría, probablemente, el sentido de competencia; ni que todos los trabajos serán en grupo porque esto puede generar que pierdan el individualismo generando un grupo homogéneo. Se alienta a que esta práctica sea dentro de la clase en complemento con las otras instancias de trabajos y evaluación, de forma controlada y proponiendo reglas claras para evitar cualquier momento que no estimule el aprendizaje. Es por eso que una buena instancia para utilizar el debate como parte del aprendizaje es en el aula taller (Pasel, 1998). Luego de que los alumnos hayan producido algo en grupos, se presentaría delante de los compañeros quienes, utilizando el marco teórico de la materia, tendrían el espacio para criticar de forma constructiva lo expuesto, destacando tanto lo posible a cambiar como lo que les parezca que son los puntos fuertes del trabajo. Este trabajo no tendría nota numérica para así desestimar la competencia siendo un momento de aprendizaje colaborativo donde los alumnos se nutran de la experiencia de los otros generando procesos en conjunto. Tanto el momento de creación en el aula taller como el momento de exposición y debate genera un aprendizaje significativo (Ausubel, 1963) porque pone en juego los marcos teóricos aprendidos previamente y el alumno a su vez aprende sobre la propia experiencia de participar. Kaplan (1992) sostiene con respecto a lograr esta comunicación en el aula “Que resulta difícil, no hay duda; que vale la pena intentarlo, tenemos muchas menos dudas” (p.20)

### Referencias Bibliográficas

- Jackson, P. (1990). *Life in Classrooms*. New York: Teachers College.
- Jules H. (1957). *Attitude organization in elementary school classrooms*. American Journal of Orthopsychiatry.

- Kaplan C. (1992). *Buenos y malos alumnos: descripciones que predicen*. Aique Educación.
- Ander Egg, E. (1991). *El taller: una alternativa de renovación pedagógica*. Buenos Aires: Magisterio del río de la plata.
- Souto, M. (1993). *Hacia una didáctica de lo grupal*. Buenos Aires.
- Ausubel, D. (1963). *The psychology of meaningful verbal learning*. New York: Grune and Stratton.
- Bachelard, G. (2000). *La formación del espíritu científico: Contribución a un psicoanálisis del conocimiento objetivo* (23ª ed.). México: Siglo XXI Editores.
- Pasel, S. (1998). *Aula-Taller*. Aique.

**Nota:** Este trabajo fue desarrollado en la asignatura Introducción a las Estrategias de la Enseñanza a cargo del profesor Carlos Caram en el marco del Programa de Reflexión e Innovación Pedagógica.

**Abstract:** If the debate were part of the learning, being this in a controlled way, with a specific purpose, having respect as rule number one and using the theoretical framework, would it generate conflicts within the classroom?

**Keywords:** Classroom - meaningful learning - collaborative learning - debate - higher education - group - epistemological obstacles

**Resumo:** Se o debate fizesse parte da aprendizagem, sendo este de forma controlada, com um fim específico, tendo ao respeito como regra número um e utilizando o marco teórico, geraria conflitos dentro do sala de aula?

**Palavras chave:** sala de aula - aprendizagem significativa - aprendizagem colaborativa - debate - ensino superior - grupo - obstáculos epistemológicos

(\*) **Rocío Fernández.** Directora de Arte Publicitaria (AAP/UP)

## Fortalezas y diferencias que completan el trabajo en grupo

Fecha de recepción: junio 2019

Fecha de aceptación: agosto 2019

Versión final: octubre 2019

Geraldine Belén Visciglio (\*)

**Resumen:** Es parte de enseñar darle al alumno, la posibilidad de conformar un trabajo en grupo, de plantear una determinada tarea para que sea completada por distintas inteligencias, podría potenciar la capacidad de sus pares. Cada uno incorporará y se moverá dentro de su zona de confort, pero a su vez, estará fortaleciendo a aquel que no se sienta identificado en ese rol. También se analizará cómo el docente podría plantear la tarea de llevar a cabo una secuencia de consignas criteriosas para una prospera y esperanzadora trasposición didáctica.

**Palabras clave:** Aula taller – comunicación – conocimiento – didáctica – diseño

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 86]

### El docente universitario y sus estrategias pedagógicas

El ensayo rotulado como, Fortalezas y diferencias es el que completa el trabajo en grupo. El docente universitario y sus estrategias pedagógicas; se inscribe dentro de la Cátedra Introducción a las Estrategias de Enseñanza, de la Universidad de Palermo; y da a lugar a reflexionar sobre los aspectos positivos que puede rescatar el alumno, dentro del concepto de proyecto grupal. Acaso, ¿no se lo debe considerar como un ser social? Tomando como base principal el concepto que Anger Egg, quien define como aula taller, “una forma de enseñar y sobre todo aprender mediante la realización de algo que se lleva a cabo conjuntamente”. (1994, p.14); se puede decir, que el trabajo cooperativo es una estrategia de aprendizaje, donde el alumno asume un rol protagónico, y el docente contribuye a dicho acto de formación académica. Teniendo presente esta idea de enseñanza, se podría ampliar el paradigma e incorporar al resto de los alumnos para que se conviertan en posibles educadores indirectos; es decir, en potenciadores e inspiradores de talentos, expuestos de una manera completamente implícita. Bajo estos términos, la principal herramienta para lanzar este punto de partida, la debe proponer el docente, a través de una serie de estrategias que se verán reflejadas dentro de la pauta de un proyecto a resolver grupalmente, pero es esencial que funcione criteriosamente, un proceso dialéctico de indagación y esclarecimiento, donde una serie de situaciones del trabajo en grupo, se va de lo explícito, manifiesto o latente, con el fin de poder explicitarlo; esta idea se vincula directamente con la teoría de psicología social, letra C, como invertido proveniente del autor Pichon Rivière, quien fundamenta este concepto a través de la ilustración de un cono invertido que tiene la intención de crear un análisis sistemático de las propias situaciones grupales. Dicha interpretación, se encuentra constituida por tres elementos que componen el recurso visual cónico, la base, el vértice y el espiral dialéctico.

El primero, se manifiesta en el campo de lo operacional, mientras que en el segundo se expresa lo básico y universal que actúan en forma latente. Si la base evoca a, *la telè*, que proyecta la posibilidad de comunicarse con el otro, como contenidos emergentes, explícitos; en el vértice circulan las implícitas que actúan permanentemente como lo son la seriedad, pertenencia, pertinencia, cooperación, aprendizaje, entre otras, que se aplicarán de manera potencial al trabajo no individual. Por último, el espiral dialéctico indica que hay una retroalimentación, ya que desde lo manifiesto, se llega a lo latente, y este es reenviado nuevamente al nivel inicial para que se vuelva explícito, cumpliendo una tarea correctora.

Como ejemplo complementario, en el área de Diseño de Moda, en la Universidad de Palermo, las primeras materias que componen la carrera de grado, recorren un pasaje que parte de la observación y el análisis de la creación de un objeto bidimensional, que se vincula con la transformación de un espacio y su volumen, a la proyección de un objeto tridimensional; también es un primer acercamiento al mundo textil. Los contenidos enmarcados dentro del programa, abarcan teorías sobre el estudio de las formas, el color, la dimensión y la relación de textiles y cuerpos. Los trabajos proyectuales se basan en el

reconocimiento de los materiales, que se desarrolla de manera individual, y la resolución final, integra la confección de un prototipo envolvente, táctil, que se evaluará en pasarela, como examen final, para la pronta aprobación y culminación de la materia. En algunos casos, hay docentes que ofrecen la posibilidad de que el alumno, quien aplica el conocimiento y realiza la práctica, desenvuelva su proyecto en una puesta en común, con sus pares. De esta manera se logra un mejor razonamiento, una observación y posible desconstrucción y reconstrucción del trabajo personal y colectivo; donde se integran las habilidades y conductas éticas. Resultando como una gran fuente de experiencias, expresiones y problemáticas que surgen por la carencia de contenido evolutivo de moldería y confección. El saber y la experiencia, son los protagonistas de la formación académica y profesional de la expresión creativa, pero se fundamentan, enmarcados bajo los conceptos de aula-taller, taller, saberes significativos, reflejándose la estrategia de enseñanza seleccionada, por el profesor a cargo.

El aula taller construye un escenario para aprender haciendo, a partir de la negociación de significados entre el docente y los alumnos sobre los criterios en la elaboración del programa de trabajo y sobre las expectativas de los resultados esperados. Supone un espacio de trabajo cooperativo en torno a descripciones, explicaciones, críticas y orientaciones sobre el abordaje del proceso de producción propuesto por cada estudiante. La teoría, la investigación y la acción son tres dimensiones del proceso de aprendizaje que se produce en el aula taller. (Vicenzi, 2009).

Dentro de estas materias de diseño, el trabajo individual es una constante en la Universidad, dado que cada proyecto procura explorar, y potenciar la creatividad de cada alumno en particular. Pero se debería reconsiderar la posibilidad de que la instancia de la exposición, pueda ser un momento donde se aplique el concepto de trabajo en grupo; donde sus pares colaboren en fortalecer las debilidades, y articular diferentes métodos para el desarrollo del proyecto envolvente que se lucirá en pasarela. En una carrera donde el campo profesional apunta al trabajo en equipo y en constante construcción, sería conveniente la incorporación de estrategias de enseñanza que fundamenten estos métodos de trabajo. Es otra forma de poder analizar y complementar cada proyecto, dado que esta pieza puede o no, ser resuelta de manera tercerizada por el alumno, ya que aún no posee las herramientas adecuadas para poder construirlo por propia destreza, y las áreas que transitan en paralelo dentro del programa educativo, aun no aportan saberes significativos sobre confección textil, creación de moldería, aplicación de diferentes avíos que complementan la industria. Esta dificultad pone al alumno en conflicto, porque cuando se habla de moldería y confección, se puede asociar con infinidad de posibles diferentes formas de resolverlo. Por todo ello, la experimentación grupal podría favorecer la construcción del aprendizaje en cooperación, a través de los saberes previos o experiencias vividas por cada académico; y a su vez se continuaría con cada proyecto particular.

## Conclusión

En un espacio de aprendizaje donde la experimentación y la inspiración creativa propia de cada alumno, debe desarrollarse como eje principal de la construcción de un futuro Diseñador de Indumentaria, los docentes que acompañan deben plantear sus estrategias de enseñanza basándose en diferentes instancias, dado que la incorporación del concepto de trabajo en grupo, podría significar un especie de simulacro del campo laboral. La constante que ocurre, sobre trabajo personal, podría verse enriquecida por la puesta en común y el intercambio de saberes previos, experiencias, interpretaciones, entre otros, bajo un concepto de aula-taller y de trabajo grupal.

## Referencias Bibliográficas

- Ander Egg, E. (1994). *El taller: una alternativa de renovación pedagógica*. Buenos Aires: Editorial Magisterio del Río de la Plata.
- Vicenzi, A. (2009). *La práctica educativa en el marco del aula taller*. Buenos Aires: Secretaria Pedagógica de la Universidad Abierta Interamericana.
- Anijovich, R. (2014). *Gestionar una escuela con aulas heterogéneas*. Buenos Aires: Paidós.
- Agadia, K. (...). *Clase 11: Aprendizaje significativo*. Rio Negro: Universidad Nacional.
- Agadia, K. (...). *Currículum: Conceptualización, niveles y ámbitos de planificación curricular*. Buenos Aires: Universidad de Palermo.
- Frigerio, M.; Perscio, S; Piatelli, L. (2007). *Acerca de la enseñanza del diseño*. Buenos Aires: FADU.
- Schon, D. (1992). *La formación de profesionales reflexivos*. Buenos Aires: Paidós.
- Ander Egg, E. (2003). *El taller, una alternativa para la renovación pedagógica*. Buenos Aires: Magisterio del Río de la Plata.

**Nota:** Este trabajo fue desarrollado en la asignatura Introducción a las Estrategias de la Enseñanza a cargo del profesor Carlos Caram en el marco del Programa de Reflexión e Innovación Pedagógica.

**Abstract:** It is part of teaching to give the student, the possibility of forming a group work, to propose a specific task to be completed by different intelligences, could enhance the capacity of their peers. Each one will incorporate and move within their comfort zone, but at the same time, they will be strengthening those who do not feel identified in that role. It will also be analyzed how the teacher could pose the task of carrying out a sequence of criteria for a prosperous and hopeful didactic transposition.

**Keywords:** Classroom workshop - communication - knowledge - didactics - design

**Resumo:** É parte de ensinar dar ao aluno, a possibilidade de conformar um trabalho em grupo, de propor uma determinada tarefa para que seja completada por diferentes inteligências, poderia potencializar a capacidade de seus pares. A cada um incorporará e se moverá dentro de sua zona de conforto, mas a sua vez, estará fortalecendo àquele que não se sente identificado nesse papel. Também se analisará como o professor poderia propor a tarefa de levar a cabo uma sequência de consigna criteriosas para uma próspera e esperançosa transposição didática.

**Palavras chave:** Sala de aula workshop - comunicação - conhecimento - didático - design

(\*) **Geraldine Belén Visciglio.** Diseñadora de Indumentaria (Universidad de Palermo)

## La importancia del docente y sus estrategias, para generar alumnos competentes y evitar el abandono

Fecha de recepción: junio 2019  
Fecha de aceptación: agosto 2019  
Versión final: octubre 2019

Florencia Dos Santos Manzoni (\*)

**Resumen:** El compromiso del docente es con los alumnos, el de enseñar, motivar y crear jóvenes con diversos conocimientos y puntos de vista críticos, que sean capaces de aplicar los conocimientos adquiridos en su vida cotidiana. Esa responsabilidad en ocasiones se ve amenazada por la falta de recursos de las instituciones, la dificultad en las relaciones docente-alumno e incluso por la limitación en los contenidos que permiten enseñar en las diversas instituciones, además de los prejuicios.

**Palabras clave:** Pedagogía – reflexión – estrategias – docente – alumno – aprendizaje – taller – educación – capacitación – grupo

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 88]

El docente debe aplicar diferentes estrategias, como el trabajo en grupo, videos, presentaciones para complementar la clase, además de motivar a leer los textos y contenidos para que todos los alumnos tengan la mis-

ma posibilidad de aprender los contenidos y aplicarlos para que no queden en el olvido. Y a su vez, más importante aún, generar interés en aprender para que los jóvenes no abandonen sus estudios.