

Todos los profesores van al cine. Técnicas y estrategias empleadas en medios audiovisuales

Fecha de recepción: junio 2019

Fecha de aceptación: agosto 2019

Versión final: octubre 2019

Jazmín Melisa Bergamaschi (*)

Resumen: En el presente texto se ejemplifican acontecimientos acaecidos en diversos medios audiovisuales teniendo como foco principal estructuras áulicas de enseñanza. Estos se analizaron para su posterior enriquecimiento como estrategias para la cotidianeidad. Se analizan elementos en *La lengua de las mariposas*, *Merlí*, *Elite* o el documental *La escuela de la señorita Olga*, presentándose como puntapié para continuar el camino de la enseñanza.

Palabras clave: Aprendizaje – enseñanza – estrategias – clases – docentes

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 90]

Sumergidos en la butaca del cine o en el sillón frente a la televisión, viéndose reflejados en esas aulas, como docentes o alumnos, al poner *play*, los minutos corren y la imagen se visualiza: aparece Merlí, aquel profesor de Filosofía, catalán, que cobró relevancia en la serie homónima, que impactó por su metodología de trabajo. Este será discriminado en el escrito por cautivar la atención. Aunque, también se cree que al brindar clase de Filosofía, la reflexión es una herramienta empleada con mayor frecuencia, siendo probablemente más complejo para la tira si fuera de otra materia.

En primera instancia, les pone nombre la clase protagonista, Los Peripatéticos (un conjunto de filósofos pre-socráticos que pensaban mientras caminaban), para identificarlos y que se sientan parte de un grupo. Esto es producto de una teoría dada.

En líneas generales les hace cuestionamientos, los indaga, los incomoda, recuestiona aquellas cosas que se dan por sentado. Los traslada, extiende los muros del salón de clase. Teorías en la cocina, al aire libre, en pasillos o incluso en el shopping, todo con un sentido, una metáfora. Las respuestas a veces son demoradas por parte del profesor ya que intenta que ellos elaboren sus propias conclusiones y las ejemplificaciones no solo con alegorías a la actualidad, sino con demostraciones prácticas que colaboran a captar la atención y su posterior aprendizaje.

Se involucra con cada alumno que tiene un problema, se preocupa no solo por su evolución en clase, sino como persona, de igual forma que lo hizo el profesor en *La lengua de las mariposas*.

Propone escribir, reflexionar sobre temas vistos en clase como también frases aisladas que incentivan análisis profundo. Estimula pensamientos propios diferentes a los inculcados por la familia, el poder o el propio Merlí. Quiere que desconfíen y duden de aquello que le dicen. Si todas estas herramientas fuesen utilizadas por un profesor dentro de una clase, faltaría complementar los contenidos vistos con la teoría ya sea en una clase invertida donde primero se estudia, se investiga o se lee, para su posterior explicación en el aula. O al finalizar el día, implementar el texto.

Para adicionar, es Carlino en su libro *Escribir, leer y aprender en la universidad*, la que recomienda en reiteradas oportunidades la escritura en el nivel inicial, mientras se encuentren en el período de aprendizaje: “Escribir es uno de los “métodos” más poderosos para aprender y por ello no puede quedar librado a cómo puedan hacerlo los estudiantes solo por su cuenta. [...] estas formas deben ser enseñadas junto con los contenidos de cada materia.” (2005, p. 21). Escribir, analizar en el momento de ir conociendo un tema sienta las bases con mayor firmeza.

Etiquetas, discriminación y prejuicio son algunos de los elementos que se detectan en los últimos capítulos de la segunda temporada de la serie catalana y que también se manifiestan en la serie *Elite* donde los prejuicios se observan durante los seis capítulos. Un pequeño grupo de chicos becados en uno de los colegios más costosos de España, ya que el suyo se derrumbó, etiquetas por quienes parecen ser, por donde vienen o que hicieron antes, y al tratar de develar quién cometió el asesinato, se juzgará al más evidente. Como menciona Kaplan en su libro *Buenos y malos alumnos*: “Al nombrar-clasificar al alumno, creativo, inteligente, aplicado, etc. el docente anticipa también una serie de conductas o acontecimientos: le va a ir bien, obtendrá buenas calificaciones.” (2004, p. 28). Del mismo modo que causa presiones a alumnos etiquetados de forma satisfactoria, para no decepcionar esa imagen, lo hará con el que tenga clasificaciones negativas, pudiendo tomarlo de dos formas ese estigma, se relega a lo establecido o lo toma como revancha.

Otro ejemplo de clase es en *La lengua de las mariposas*, una historia ocurrida en 1936: aunque Monchito tuviera un terrible primer día de clase, el docente, Don Gregorio se retracta y le pide perdón por lo acaecido, menciona que no es igual a otros profesores, él no pega, aunque en esa época era algo usual que los alumnos fueran castigados físicamente. Se lo observa a Don Gregorio explicar diversas disciplinas: Lengua, Plástica o Historia de la naturaleza (esta última, al empezar el buen tiempo, la dictará en los campos). Los conocimientos como con *Merlí* extienden no solo los límites arquitectónicos del aula e incluso en horario, de cualquier curiosidad puede surgir un nuevo conocimiento.

Propone que construya su propia reflexión aislada de las creencias de su casa o lo que podría creer el docente mismo. Sorprende gratamente los comentarios del alumno en su casa, de aquellas cosas que aprendió, que ahora sabe y le es propio. Comprende qué generó la transferencia al regalarle una flor a una amiga como hace el tilonorrinco o al culminar el largometraje.

Los Peripatéticos o Monchito tuvieron suerte de tener maestros que los indagasen y colaboren en su proceso de aprendizaje de una manera diferente a la tradicional. Sorprendentemente en Argentina, entre 1935 y 1950, con gran relevancia, se creó la escuela de la señorita Olga. ¿Por qué los alumnos de la escuela donde Olga Cosettini era directora, recuerdan lo que se les enseñaban? Tímbreres reemplazados por música, bancos individuales por comunitarios, materias interrelacionadas, excursiones, alumnos preparados para la vida, en vez de empleados de fábricas. El programa brindado a nivel nacional era visto de una nueva forma. Enseñaban demostrando la aplicación en la cotidianeidad.

En diferentes películas, series o novelas, que transcurren en la escuela hay un profesor que es admirado por sus alumnos, porque irrumpe con lo esperado, con la media, por ejemplo, en *La otra mirada*, una escuela para señoritas de alta sociedad, transcurrida en los años 20, se encuentra una nueva maestra, Teresa, que intenta enseñar de forma innovadora temas semejantes, con el apoyo de Manuela, la incipiente directora.

A quién no le hubiese gustado tener un profesor como Merlí que se preocupase más por enseñar, que alcanzar el programa, que a fin de año no se apurará por imponer todos los temas que no se dieron antes.

Darle importancia a la trasposición didáctica, a que los alumnos puedan encontrarle sentido a la teoría, que fuese práctico para sus vidas cotidianas y el porvenir, prohibiendo definitivamente el conocimiento ritual. Se propone llevar a la realidad a estos maestros, con coraje, que no sea lo diferente o raro esta forma de enseñar, sino que asombre que continúen profesores con el formato tradicional (detrás de él, un pizarrón repleto de teoría, relegados alumnos, que se sientan en el mismo banco dispuesto en hileras, copian en sus carpetas, que, como una repetición constante conocen aquello que va a pasar, al ingresar el docente se copiará lo que él considere más importante saber del programa y que será necesario memorizar para el examen).

Para concluir en una entrevista efectuada por Castro a Philippe Meirieu para un medio uruguayo establece que: Hoy las escuelas tradicionales están organizadas en clases que tienden a ser lo más homogéneas posibles, con alumnos que hacen lo mismo y al mismo tiempo. Creo que es necesario pensar en un modo de enseñanza en el cual haya a la vez tiempos comunes, clases como las que tenemos hoy, pero también grupos que se constituyan de forma provisoria y que respondan a necesidades que emergen en algunos alumnos, en función de las dificultades que encuentran en su escolaridad.

[...] Los grupos provisorios tienen que cubrir las necesidades que emergen de los alumnos y permitirles que vuelvan a la clase común. (2018)

Para ello, se necesitan profesores motivados por transmitir aquello que saben y colaborar en el proceso de enseñanza de todos los alumnos. Deben tener diversas herramientas y estrategias para cada tema, la actualización de la teoría y la licencia concedida para hablar de lo que ocurre en el país y el mundo con temas relacionados con la cátedra. En clases diversas, estrategias y tiempos disímiles.

En el encuentro de Castro con Meirieu: “Acompañar a los alumnos de hoy significa ser capaz de comprender cómo progresa cada uno de ellos, qué dificultades tienen, y tener en claro qué se les puede proponer para remediar esas dificultades específicas que le surjan en su aprendizaje.” (2018) Será un desafío mayor que en tiempos posteriores, pero habrá que reeducar a los docentes con las prácticas de enseñanzas, pensando en las nuevas necesidades.

Referencias Bibliográficas

- Boomerang tv. (2018). *La otra mirada*. [Televisión Española]. Disponible en: <http://www.rtve.es/alacarta/videos/la-otra-mirada/otra-mirada-tabaco-pantalones-jazz/4581988/>
- Carlino, P. (2005). *Escribir, leer y aprender en la universidad*. México; Fondo de Cultura Económica.
- Castro, L. (2018). *Philippe Meirieu: “La motivación tiene que ser un objetivo de la enseñanza, no algo previo”* Disponible en: <https://educacion.ladiaria.com.uy/articulo/2018/11/philippe-meirieu-la-motivacion-tiene-que-ser-un-objetivo-de-la-ensenanza-no-algo-previo/>
- Kaplan, C. (1992). *Buenos y malos alumnos. Descripciones que predicen*. Buenos Aires: Aique Didáctica
- La lengua de las mariposas* (1999) Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=UYNyrPVTbIk>
- Lozano, H. y Cortés, E. (2015). *Merlí*. [Netflix].
- Montero, C. y Madrona, D. (2018). *Élite*. [Netflix].
- Piazza, M. (ed.). (1991). *La escuela de la señorita Olga*. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=YJRzTcNWlTY&t=686s>

Nota: Este trabajo fue desarrollado en la asignatura Introducción a las Estrategias de la Enseñanza a cargo del profesor Carlos Caram en el marco del Programa de Reflexión e Innovación Pedagógica.

Abstract: In the present text, events that occur in various audiovisual media are exemplified, with the main focus of classroom teaching structures. These were analyzed for their subsequent enrichment as strategies for everyday life.

Elements are analyzed in the language of the butterflies, Merlí, Élite or the documentary of the school of Miss Olga, presenting itself as a kick to continue the path of teaching.

Keywords: Learning - teaching - strategies - classes - teachers

Resumo: No presente texto se exemplifica acontecimentos ocorridos em diversos meios audiovisuais tendo como foco principal estruturas de sala de aulas de ensino. Estes se analisaram para seu posterior enriquecimento como estratégias para a cotidianeidade. Analisam-se elementos na língua das borboletas, Merlí,

Elite ou o documentário da escola da señorita Olga, apresentando-se como puntapié para continuar o caminho do ensino.

Palavras chave: Aprendizagem - ensino - estratégias - aulas - professores

(*) **Jazmín Melisa Bergamaschi.** Licenciada en Relaciones Públicas (Universidad de Palermo)

La lectura y escritura como estrategias de reflexión en la enseñanza de diseño

Fecha de recepción: junio 2019

Fecha de aceptación: agosto 2019

Versión final: octubre 2019

Luisa Noemí Marcosian (*)

Resumen: La lectura y la escritura fueron y siguen siendo los primeros pasos en la enseñanza inicial, y la base para la adquisición de nuevos aprendizajes. En los procesos de enseñanza y aprendizaje del diseño en el nivel superior, la lectura y escritura constituyen una estrategia importante para la reflexión artística y para potenciar las prácticas del aula-taller. Actúan también como el medio de comunicación que estimula a los estudiantes a pensar y a desarrollar su propia autonomía en el momento de aprender y dar mayor claridad y valor a sus ideas.

Palabras clave: Lectura y escritura - enseñanza - aprendizaje - aula taller - diseño

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 92]

Un escritor no es tanto alguien que tiene algo para decir sino aquel que ha encontrado un proceso que proveerá nuevas ideas que no habría pensado si no se hubiera puesto a escribirlas.
(Stafford, 1982, citado por Carlino, 2005)

La enseñanza de diseño en el nivel superior se desarrolla en gran medida desde la práctica y la experimentación. De esa manera se adquiere y construye el conocimiento en las diferentes carreras desde donde se aborda la disciplina. La modalidad del aula-taller suele utilizarse como escenario donde transcurren los procesos de enseñanza y aprendizaje. Ander-Egg lo define como un lugar de entrenamiento o capacitación, donde se trabaja, se elabora y se transforma algo para ser utilizado. Se refiere a la fórmula acuñada por el filósofo-pedagogo John Dewey “aprender haciendo” (Ander-Egg, p.14 -16). Asimismo, la estructura organizativa del aula-taller contempla una articulación de la teoría y la práctica. Dentro de ese marco, los conceptos de Carlino acerca de la importancia de la lectura y escritura en los procesos de aprendizaje en la universidad, conforman una estrategia para potenciar la enseñanza del diseño, actuando como espacios de reflexión para alcanzar nuevos conocimientos y afianzar los adquiridos previamente. Ella destaca que, con el fin de adueñarse de cualquier contenido, los estudiantes tienen que reconstruirlo una y otra vez, y la lectura y la escritura devienen herramientas fundamentales en esta tarea de asimilación y transformación del conocimiento. (Carlino, 2005, p. 25).

Los procesos de aprendizaje de diseño se desarrollan a través de proyectos y de la materialización de prototipos y presentaciones donde predominan las morfologías y el lenguaje visual. Sin embargo, durante el proceso de trabajo que suele ser individual y grupal, la interacción entre

alumnos y profesores, requiere del dominio de la comunicación a través de la palabra y, al mismo tiempo, el poder expresar sus ideas y comunicárselas a otros implica una elaboración de conceptos abstractos que enriquecen y a su vez sintetizan esas ideas. El lenguaje escrito ordena y focaliza el lenguaje visual del diseño; lo fortalece y jerarquiza. En el momento de comunicar un pensamiento o una idea, el diseñador combina ambos lenguajes potenciando su diseño o creación. Resalta lo importante y desestima lo efímero. Carlino lo define como podar un trabajo para dar fuerza al núcleo de sus ideas. (Carlino, 2005, p. 28).

Desde otra perspectiva, Perkins se refiere al “conocimiento como diseño”, y como camino para abrir oportunidades ignoradas para la comprensión. Plantea cuatro preguntas guía para utilizar sistemáticamente el tema del diseño como una herramienta para entender el conocimiento, que él llama “teoría del entendimiento”: ¿Cuál es su propósito (o sus propósitos)?, ¿Cuál es su estructura?, ¿Cuáles son casos modelo del diseño en cuestión?, ¿Qué argumentos lo explican y lo evalúan? En la conceptualización de las respuestas a estas preguntas vuelve a destacarse la importancia del buen uso de la escritura, para dar claridad al pensamiento. La lectura también se revela como factor para ampliar las fronteras del vocabulario y para comunicar la esencia del diseño creado.

La estrategia del uso de la lectura y escritura en la enseñanza de diseño, además de la reflexión artística, también busca generar espacios para la construcción de conocimiento por parte de los alumnos y que ellos sean los protagonistas y gestores de la construcción sus aprendizajes. Perkins lo sintetiza diciendo que la manera como pensamos el conocimiento puede influir mucho en las formas en que enseñamos y aprendemos. (Perkins, 1985). Estimular a los estudiantes a construir sus propias explicaciones, a extraer conclusiones, a actuar es el desa-