

Elite ou o documentário da escola da señorita Olga, apresentando-se como puntapié para continuar o caminho do ensino.

Palavras chave: Aprendizagem - ensino - estratégias - aulas - professores

(*) **Jazmín Melisa Bergamaschi.** Licenciada en Relaciones Públicas (Universidad de Palermo)

La lectura y escritura como estrategias de reflexión en la enseñanza de diseño

Fecha de recepción: junio 2019

Fecha de aceptación: agosto 2019

Versión final: octubre 2019

Luisa Noemí Marcosian (*)

Resumen: La lectura y la escritura fueron y siguen siendo los primeros pasos en la enseñanza inicial, y la base para la adquisición de nuevos aprendizajes. En los procesos de enseñanza y aprendizaje del diseño en el nivel superior, la lectura y escritura constituyen una estrategia importante para la reflexión artística y para potenciar las prácticas del aula-taller. Actúan también como el medio de comunicación que estimula a los estudiantes a pensar y a desarrollar su propia autonomía en el momento de aprender y dar mayor claridad y valor a sus ideas.

Palabras clave: Lectura y escritura - enseñanza - aprendizaje - aula taller - diseño

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 92]

Un escritor no es tanto alguien que tiene algo para decir sino aquel que ha encontrado un proceso que proveerá nuevas ideas que no habría pensado si no se hubiera puesto a escribirlas.
(Stafford, 1982, citado por Carlino, 2005)

La enseñanza de diseño en el nivel superior se desarrolla en gran medida desde la práctica y la experimentación. De esa manera se adquiere y construye el conocimiento en las diferentes carreras desde donde se aborda la disciplina. La modalidad del aula-taller suele utilizarse como escenario donde transcurren los procesos de enseñanza y aprendizaje. Ander-Egg lo define como un lugar de entrenamiento o capacitación, donde se trabaja, se elabora y se transforma algo para ser utilizado. Se refiere a la fórmula acuñada por el filósofo-pedagogo John Dewey “aprender haciendo” (Ander-Egg, p.14 -16). Asimismo, la estructura organizativa del aula-taller contempla una articulación de la teoría y la práctica. Dentro de ese marco, los conceptos de Carlino acerca de la importancia de la lectura y escritura en los procesos de aprendizaje en la universidad, conforman una estrategia para potenciar la enseñanza del diseño, actuando como espacios de reflexión para alcanzar nuevos conocimientos y afianzar los adquiridos previamente. Ella destaca que, con el fin de adueñarse de cualquier contenido, los estudiantes tienen que reconstruirlo una y otra vez, y la lectura y la escritura devienen herramientas fundamentales en esta tarea de asimilación y transformación del conocimiento. (Carlino, 2005, p. 25).

Los procesos de aprendizaje de diseño se desarrollan a través de proyectos y de la materialización de prototipos y presentaciones donde predominan las morfologías y el lenguaje visual. Sin embargo, durante el proceso de trabajo que suele ser individual y grupal, la interacción entre

alumnos y profesores, requiere del dominio de la comunicación a través de la palabra y, al mismo tiempo, el poder expresar sus ideas y comunicárselas a otros implica una elaboración de conceptos abstractos que enriquecen y a su vez sintetizan esas ideas. El lenguaje escrito ordena y focaliza el lenguaje visual del diseño; lo fortalece y jerarquiza. En el momento de comunicar un pensamiento o una idea, el diseñador combina ambos lenguajes potenciando su diseño o creación. Resalta lo importante y desestima lo efímero. Carlino lo define como podar un trabajo para dar fuerza al núcleo de sus ideas. (Carlino, 2005, p. 28). Desde otra perspectiva, Perkins se refiere al “conocimiento como diseño”, y como camino para abrir oportunidades ignoradas para la comprensión. Plantea cuatro preguntas guía para utilizar sistemáticamente el tema del diseño como una herramienta para entender el conocimiento, que él llama “teoría del entendimiento”: ¿Cuál es su propósito (o sus propósitos)?, ¿Cuál es su estructura?, ¿Cuáles son casos modelo del diseño en cuestión?, ¿Qué argumentos lo explican y lo evalúan? En la conceptualización de las respuestas a estas preguntas vuelve a destacarse la importancia del buen uso de la escritura, para dar claridad al pensamiento. La lectura también se revela como factor para ampliar las fronteras del vocabulario y para comunicar la esencia del diseño creado.

La estrategia del uso de la lectura y escritura en la enseñanza de diseño, además de la reflexión artística, también busca generar espacios para la construcción de conocimiento por parte de los alumnos y que ellos sean los protagonistas y gestores de la construcción sus aprendizajes. Perkins lo sintetiza diciendo que la manera como pensamos el conocimiento puede influir mucho en las formas en que enseñamos y aprendemos. (Perkins, 1985). Estimular a los estudiantes a construir sus propias explicaciones, a extraer conclusiones, a actuar es el desa-

fio de un buen docente universitario tal como lo plantea Bain mediante el ejemplo de una experiencia docente:

A veces decidían que necesitaban explicar algo; otras, enseñaban a los estudiantes a leer con mayor efectividad, o les pedían que se explicasen unos a otros los asuntos clave. Frecuentemente, ayudaban a los estudiantes a razonar con las ideas e informaciones contenidas en las lecturas asignadas. (Bain, 2007 p.55)

Bain también se refiere a la tarea del buen docente en el diseño cuidadoso del entorno en que los alumnos aprenden y al diseño de la planificación de la clase con el fin de involucrar a los estudiantes en sus propios aprendizajes, incentivándolos a que se formulen preguntas y a reconocer los modelos mentales y paradigmas que los limitan en el momento de aprender.

El entrenamiento en la lectura y escritura en la enseñanza del diseño ayuda a relacionar y simplificar temas complejos, contribuye a enriquecer la interdisciplinariedad y muy especialmente fomenta la transferencia, como la acción de aprender algo en una situación determinada y luego aplicarla a otra muy diferente (Perkins, 1985), preparando a los estudiantes para sus futuras prácticas profesionales, generando puentes y conexiones con la vida que desarrollan los alumnos fuera de los ámbitos académicos. Lograr que los alumnos puedan expresarse correctamente y estén capacitados para comunicar sus ideas y pensamientos mediante la escritura representa un aprendizaje que pueden por sí mismos aplicar a los ámbitos del diseño y a cualquier otra disciplina en que lo necesiten.

La lectura, por otro lado, les brinda a los estudiantes la posibilidad de conectarse con mundos reales e imaginarios, abrir nuevos horizontes en sus espacios creativos, donde encuentren recursos y disparadores para resolver a través del diseño las situaciones problemáticas que se les presenten.

Bruner describe el contexto al que deben enfrentarse como un mundo que genera constantemente estímulos que superan nuestra capacidad de ordenarlos, el dominio cognitivo depende de estrategias que reduzcan la complejidad y la confusión. (Bruner, 1987 p.77)

Que el alumno explore, descubra y diseñe su propio proceso en la búsqueda de nuevas ideas a través de la lectura y escritura es un camino desafiante para los docentes que quieran generar autonomía en sus estudiantes y en la construcción de sus aprendizajes futuros.

Referencias Bibliográficas

- Anders-Egg, E. (1999). *El taller: una alternativa de renovación pedagógica*. Buenos Aires: Magisterios del Río de La Plata.
- Bain, K. (2007). *Lo que hacen los mejores profesores universitarios*. Barcelona: Universidad de Valencia.
- Bruner, J. (1987). *La importancia de la educación*. Barcelona: Paidós Educador.
- Carlino, P. (2005). *Escribir, leer y aprender en la universidad. Una introducción a la alfabetización académica*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Perkins, D. (1985). *Conocimiento como diseño*.

Nota: Este trabajo fue desarrollado en la asignatura Introducción a las Estrategias de la Enseñanza a cargo del profesor Carlos Caram en el marco del Programa de Reflexión e Innovación Pedagógica.

Abstract: Reading and writing were and continue to be the first steps in initial education, and the basis for acquiring new learning. In the teaching and learning processes of design at the higher level, reading and writing are an important strategy for artistic reflection, and to enhance classroom-workshop practices. They also act as the means of communication that stimulates students to think and develop their own autonomy at the time of learning and give greater clarity and value to their ideas.

Keywords: Reading and writing - teaching - learning - classroom workshop - design

Resumo: A leitura e a escritura foram e seguem sendo, os primeiros passos no ensino inicial, e a base para a aquisição de novas aprendizagens. Nos processos de ensino e aprendizagem do design no nível superior, a leitura e escritura constituem uma estratégia importante para a reflexão artística, e para potenciar as práticas da sala de aula-workshop. Atuam também como o meio de comunicação que estimula aos estudantes a pensar e a desenvolver sua própria autonomia no momento de aprender e dar maior clareza e valor a suas ideias.

Palavras chave: Leitura e escrita - ensino - aprendizagem - sala de aula workshop - design

(*) **Luisa Noemí Marcossian**. Arquitecta (UBA) Profesora en Arquitectura (USAL)

Enseñanza revolucionaria: reconstruyendo la diversidad como normal a través del saber colectivo

Fecha de recepción: junio 2019
Fecha de aceptación: agosto 2019
Versión final: octubre 2019

Bernardo Agustín Nóbrega (*)

Resumen: El término diversidad puede ser aplicado en múltiples aspectos. Los ámbitos educativos diversos son la característica identitaria de los grupos de aprendizaje. No obstante, en oportunidades se ha tomado el término diversidad con una connotación