

[1] Wikiquote (16/11/2018). [Sitio Web]. Recuperado https://es.wikiquote.org/wiki/Julian_Assange

Nota: Este trabajo fue desarrollado en la asignatura Introducción a las Estrategias de la Enseñanza a cargo del profesor Carlos Caram en el marco del Programa de Reflexión e Innovación Pedagógica.

Abstract: The term diversity can be applied in multiple aspects. The diverse educational environments are the identifying characteristic of the learning groups. However, on occasions the term diversity has been taken with a negative connotation. This article proposes to reflect on cultural, ethnic, linguistic, sexual and functional diversity in educational environments. It investigates the incorporation of teaching strategies to improve the individual and collective significant learning of the students.

Keywords: Diversity - collective learning - know-how - strategies - teaching

Resumo: O termo diversidade pode ser aplicado em múltiplos aspectos. Os âmbitos educativos diversos são a característica identitária dos grupos de aprendizagem. Não obstante, em oportunidades tomou-se o termo diversidade com uma conotação negativa. Este artigo propõe reflexionar sobre a diversidade cultural, étnica, linguística, sexual e funcional em âmbitos educativos. Indaga sobre a incorporação de estratégias de ensino para melhorar a aprendizagem significativa individual e coletivo dos alunos.

Palavras chave: Diversidade - aprendizagem coletiva - auto-conhecimento - estratégias - ensino

(*) **Bernardo Agustín Nóbrega.** Diseñador Industrial (Universidad Nacional de Córdoba). Magíster en Diseño Interactivo (FADU-Universidad de Buenos Aires)

¿Qué traemos al aula?

Sofía Antonella Vidal (*)

Fecha de recepción: junio 2019

Fecha de aceptación: agosto 2019

Versión final: octubre 2019

Resumen: En el siguiente ensayo el tema principal a desarrollar es la crítica y reflexión acerca de lo que un profesor trae al aula al momento dar clases. También se analiza qué cosas suceden dentro del aula y qué repercusiones podrían tener en los alumnos.

Palabras clave: Profesor – aula - alumno - pedagogía - conocimiento - crítica – metodología - educación

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 96]

Desarrollo

El tema seleccionado para este ensayo se genera a partir de la siguiente pregunta de investigación, tal como lo indica el título ¿Qué traemos al aula siendo docentes? El cuestionamiento surge a partir de una crítica necesaria de repensar que cosas suceden explícitamente e implícitamente cuando un profesor ejerce su profesión en el aula.

Para abordar el tema, primeramente es necesario definir a qué se llama aula comúnmente. Para Carina Kaplan (1992) un aula escolar es aquella donde hay un maestro, una serie de alumnos distribuidos en el espacio y donde está sucediendo algo de un modo particular.

Un profesor es una figura institucional, reconocida y autorizada de la práctica pedagógica que posee cierta autoridad frente a su alumnado lo que genera una relación de asimetría en el mundo escolar. Es por esto, que, al ser considerado un emisor legitimado, debe tener muchísima cautela en lo que dice o hace ya que va a tener mucho peso sobre sus alumnos, y en consecuencia la posibilidad de afectarlos tanto para bien como para mal. Si bien es verdad que un profesor al entrar en un aula trae consigo una mochila de sentimientos, expectativas, incertidumbres e ilusiones con respecto a como será su

clase y su alumnado a lo largo de su cursada, también es cierto que entran con él esquemas y concepciones individuales que condicionan al docente acerca de cómo visualizar el mundo escolar y el de los alumnos, interviniendo y modificando las construcciones de representaciones acerca de ellos.

Al ingresar un maestro al aula se halla con una serie de personas a las que no conoce.

El conocimiento, que requerirá de tiempos diferentes con cada uno, es construido en base a sus propios esquemas y apreciaciones personales. Es por esto que cada relación profesor - alumno se verá afectada por esta subjetividad.

Podemos decir entonces que el docente construye representaciones acerca de sus alumnos a partir de las propiedades que `objetivamente` los caracterizan, pero estas representaciones simbólicas no son una simple constatación de las mismas ya que en la construcción de representaciones interviene la subjetividad del maestro sea, su propio sistema de predisposiciones y esquemas de percepción y valoración que son el resultado de toda su experiencia vital previa. (Kaplan, 1992, p.26)

Las clasificaciones y expectativas que desarrollen los maestros de sus alumnos son eficientes mientras no sean devaladas. Hacerlas visibles podría tener un efecto transformador y alterar de algún modo el trato entre ambas partes. Bourdieu (1982) sostiene que “los actos de nombramiento por parte del docente tienen un propósito performativo”, esto quiere decir, que son actos que están fundamentados socialmente haciéndole entender a alguien que tiene tal o cual cualidad, y por ende, tiene que comportarse de acuerdo a ella.

Es importante recordar que los chicos comienzan a formar conceptos de sí mismos y a favorecer la autoestima a través de las expectativas que les transmiten y que creen que sus maestros tienen de ellos.

Retomando la pregunta problema se puede ratificar que al aula ingresan con el docente una cierta cantidad de supuestos. Se cree que por explicar el receptor está capacitado para entender, que la estrategia utilizada en la enseñanza es la correcta, y que si estos objetivos no se logran, en general, se considera que el alumnado es el que no está en condiciones. Erroneamente se considera que dicho problema deriva de contextos externos como condiciones familiares a la que se pertenece, características psicológicas que posee, o capacidades cognitivas, pero responsabilizarlos como la única explicación de los fracasos escolares es no querer ver la realidad y evitar la autocrítica de la enseñanza y sus tácticas.

Si bien es cierto que cada docente representa un conjunto integrador de conocimientos y saberes disciplinares y didácticos determinados que le brinda la capacidad de enseñar, también es innegable que no todos parecerían saber aplicar las estrategias de enseñanza correctas. Para lograr que los alumnos aprendan realmente, es necesario evitar conocimientos rituales, es decir artificiales, de memoria, donde el conocimiento ingresa pero no puede ser evaluado, explicado ni cuestionado. Por lo general lo recuerdan por un tiempo necesario para aprobar los exámenes. El conocimiento debe construirse, no transmitirse. Bain (2007) declara que el desafío que tienen los profesores para que sus alumnos aprendan es estimularlos a que construyan nuevos modelos mentales para lograr aprendizajes profundos.

Por lo general para conseguir esta hazaña los estudiantes deben 1) enfrentarse a una situación en la que su modelo mental no funcionará (es decir, no les ayude a explicar o hacer alguna cosa); 2) asegurarse de que funciona lo suficientemente mal como para tener que detenerse y necesitar esforzarse con el asunto en cuestión; 3) ser capaces de manejar el trauma emocional que en ocasiones acompaña al desafío de creencias mantenidas en el tiempo. (Bain, 2007 p. 39)

Bain agrega que para que esto suceda es necesario desafiar intelectualmente a los estudiantes, es decir, presentarles una situación en la que sus modelos mentales existentes producirán expectativas fallidas y así ocasionar replantearse que creer en lo que sea que crean puede ocasionarles dificultades.

Lo ideal sería que cada maestro logre crear del aula un lugar constructor de ideas; que en lugar de evitar el error y verlo como algo negativo, se lo promueva como herra-

mienta de aprendizaje. Además, sería muy provechoso, como agrega Bain, que los estudiantes reciban preguntas para facilitar en descubrir cuáles fueron sus errores, en lugar de decirles que están equivocados y brindarles la respuesta correcta. Lograr con ayuda que los estudiantes sean capaces de obtener información, desarrollar su capacidad de comprenderla y aprender a utilizarla para resolver problemas, sería lo óptimo de un aula escolar.

Es muy necesario saber que las preguntas son cruciales para que esto suceda. Bain manifiesta que “las preguntas desempeñan un papel esencial en el proceso de aprendizaje y en la modificación de los modelos mentales. Las preguntas nos ayudan a construir conocimiento” (2007, p.42). Asimismo, los elogios y ánimos pueden estimular el interés y lograr una retroalimentación positiva.

A modo de cierre se puede concluir que cuando un profesor ingresa al aula trae con él muy comúnmente expectativas del alumno ideal creado por la sociedad. Si los alumnos no cuadran con dicha caracterización se considera que son ellos los que no están en condiciones de aprender debido a contextos externos, pero no se toma en cuenta que las estrategias de enseñanza elegidas por el profesor no funcionan con todos de la misma manera y es por esto que cada profesor debería replantearse todo el tiempo su modo de enseñar.

Referencias Bibliográficas

- Bain, K. (2007) *Lo que hacen los mejores profesores universitarios*. Barcelona: Universitat de València.
Kaplan, C. (1992) *Buenos y malo alumnos. Descripciónes que predicen*. Buenos Aires: Aique Didáctica

Bibliografía

- Bain, K. (2007) *Lo que hacen los mejores profesores universitarios*. Barcelona: Universitat de València.
Bruner, J. (1987) *La importancia de la educación*. Barcelona: Paidós Educador.
Bruner, J. (1997) *La educación, puerta de la cultura*. Madrid: Aprendizaje Visor.
Kaplan, C. (1992) *Buenos y malo alumnos. Descripciónes que predicen*. Buenos Aires: Aique Didáctica

Nota: Este trabajo fue desarrollado en la asignatura Introducción a las Estrategias de la Enseñanza a cargo del profesor Carlos Caram en el marco del Programa de Reflexión e Innovación Pedagógica.

Abstract: In the following essay the main subject to be developed is the criticism and reflection about what a teacher brings to the classroom when teaching. It also analyzes what things happen in the classroom and what repercussions they could have on students.

Keywords: Teacher - classroom - student - pedagogy - knowledge - critique - methodology - education

Resumo: No seguinte ensaio o tema principal a desenvolver é a crítica e reflexão a respeito do que um professor traz ao sala de aula ao momento dar classes. Também se analisa que coisas sucedem dentro da sala de aula e que repercussões poderiam ter nos alunos.

Palabras clave: Professor - sala de aula - aluno - pedagogia - conhecimento - crítica - metodologia - educação

(*) **Sofía Antonella Vidal.** Diseñadora Textil y de Indumentaria (Universidad de Palermo)

¿Es posible en la sociedad Argentina del Siglo XXI readaptar los conceptos de La Nueva Escuela?

Fecha de recepción: junio 2019

Fecha de aceptación: agosto 2019

Versión final: octubre 2019

Natalia Ardiles (*)

Resumen: El ensayo manifiesta que las prácticas pedagógicas planteadas por La Nueva Escuela pueden aportar mejoras en la escuela del Siglo XXI, caracterizada por su alto grado de complejidad, dinámica informativa y celeridad con que se producen los cambios. Como también reflexiona sobre las dificultades que se presentan al querer replicar este modelo.

Palabras clave: Docente – alumno - participación integrada - aprendizaje colaborativo - estrategia de enseñanza – creatividad - construcción de conocimiento – Nueva Escuela – prácticas pedagógicas

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 99]

La Nueva Escuela surge a fines del Siglo XIX, a raíz de cambios políticos, sociales e industriales. Sus principales promotores fueron: Adolphe Ferriere, Célestin Freinet, John Dewey, Jean Piaget y María Montessori. Quienes propusieron una nueva educación integral de enseñanza en pos a los intereses y necesidades del niño para su libre y adecuado desarrollo.

Cuestionaban a la escuela tradicional en cuanto a que reducían el aprendizaje en la cantidad de conocimientos a memorizar, el autoritarismo y poder del docente como transmisor de conocimientos, como verdades absolutas. Aprender significaba adquirir lo que ya está incorporado en los libros y en las cabezas de sus mayores. El alumno solo tenía que ser un dócil receptor separado de sus experiencias y contexto.

En la Argentina, existió la experiencia ideada por Olga Cosettini en 1935, en la Escuela N° 69 Doctor Gabriel Carrasco, en el barrio Alberdi de Rosario. Basado en la experiencia y en las premisas de La Nueva Escuela, fue uno de los pocos casos documentados y de éxito a nivel mundial. A partir de los desarrollos teóricos de La Nueva Escuela y los treinta principios de la Oficina Internacional de Escuelas Nuevas que fueron formulados por A. Ferriere, en 1925 y publicados en la revista "Pour l'Ère nouvelle" (citado por López Herrerías, 1980, pp. 56-61).

Este ensayo manifiesta que las prácticas pedagógicas planteadas por La Nueva Escuela pueden aportar mejoras en la escuela del Siglo XXI, caracterizada por su alto grado de complejidad, dinámica informativa y celeridad con que se producen los cambios. Como también reflexiona sobre las dificultades que se presentan al querer replicar este modelo.

Algunos de esos principios son:

1. Utilizaban el método científico de enseñanza. Los alumnos se enfrentaban a situaciones problemáticas por medio de un proceso metodológico de descubrimiento,

observación de hipótesis, indagación (reflexión), experimentación (por ensayo-error) y verificación.

Lo que buscaban era formar investigadores activos. Los alumnos buscaban sus propias respuestas ante sus interrogantes y de esta manera pueden defender su conocimiento, desarrollando habilidades para ser consciente de lo que han aprendido y poder aplicarlo en otras situaciones.

2. La Nueva Escuela rompía con las paredes del aula, aprovechando todo el entorno aplicando estrategias de enseñanza por descubrimiento.

Están convencidos de que las experiencias de la vida cotidiana y la naturaleza, son más capaces de despertar el interés que las lecciones proporcionadas por los libros. Nada de instrucción enciclopédica basada en conocimientos memorizados.

Los acontecimientos eran los nuevos contenidos haciendo innecesaria la idea de un programa impuesto. Basado en el aprendizaje práctico, en el aquí y ahora, en que la mejor manera de que aprendan algo es haciéndolo. De este modo, este modelo se generó también entre el currículum prescripto y la espontaneidad del estudiante. Se debate en este sentido, si en La Nueva Escuela se puede o no hablar de currículum oculto.

Los alumnos están llenos de preguntas fuera de la escuela y ese es el material más real que debe complementarse con las herramientas y las oportunidades para actuar dentro de la escuela.

El aprendizaje del entorno más próximo y accesible, de la circunstancia, contribuye a descubrir valiosos emergentes que promuevan un aprendizaje significativo, profundo y duradero.

Algunos conocimientos en acción, como por ejemplo cuando Freinet comenzó a salir con sus alumnos y a realizar las llamadas «clases-paseo», para observar el medio natural, la escucha de la naturaleza, que llevarán después la expresión oral, comentando lo sucedido, a los escritos