

Del Conductismo al Constructivismo

Fecha de recepción: junio 2019

Fecha de aceptación: agosto 2019

Versión final: octubre 2019

Guillermo Fredy Rietman (*)

Resumen: Este ensayo quiere explicar cómo es el cambio en la educación actual, de una teoría conductista donde fomentaba el estudio memorístico y el trabajo individual, a una teoría constructivismo donde su punto fundamental es construir el conocimiento y que los alumnos puedan usarlo en determinadas oportunidades no solamente de su vida académica sino también laboral.

Palabras clave: Constructivismo – Conductismo – conocimiento - docentes - trabajo en grupo

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 101]

Este ensayo surge de la reflexión sobre el cambio que se produce en la docencia actual, donde personas que fueron enseñadas/educadas por maestros conductistas, pudieron darse cuenta que para dedicarse a la docencia tendría que realizar un cambio e introducirse en el constructivismo y así poder transmitir conocimiento de una manera más favorable para los alumnos, y ayudarlos en su futuro laboral.

Los individuos que vivieron su etapa escolar bajo una línea conductista, pueden darse cuenta que en su formación como alumnos se basa muchas veces en la memoria, como lo explica Bain “Según, la visión tradicional, la memoria es un gran arcón para el almacenaje. Metemos conocimientos en él y luego sacamos los que nos hacen falta” (2007, p.37). Como explica el autor, esta manera de estudiar sirve para solucionar y ayuda a los alumnos en el momento para decir un determinado tema de forma correcta sin comprenderlo, ya que cuando tenga que estudiar otro concepto de la misma manera, saca el anterior para introducir el nuevo. De esta manera los temas, materias estudiadas de forma memorista no se aprenden, porque no se llegan a comprender, sino que son leídos simultáneamente para ser aprendidos.

Esta práctica venía conjunta con el trabajo individual en clase ya sea adentro como afuera del aula, de dictados largos, sin un profesor como un guía sino una persona que con una jerarquía mayor con la que solamente se hablaba de la materia que él dictaba y por último sin brindar herramientas para un futuro laboral.

El cambio de conductismo al constructivismo, se está realizando de una manera lenta, y en todos los niveles de educación. En los últimos años de secundaria, muchos profesores jóvenes, dedican su materia a que sus alumnos estén preparados para la universidad y para afrontar un mundo laboral, realizan simulacros de entrevistas laborales, presentaciones orales, fomentan el trabajo grupal con casos reales, de esta manera los alumnos comienzan a tener otra mirada de la realidad.

En la actualidad se puede ver cómo el sistema de educación superior va adaptándose al constructivismo de una manera más rápida, primero brindando cursos, terciarios o carreras universitarias de una manera más práctica, ya sea como las carreras de Organización de Eventos, Producción de Televisión o Fotografía, donde lo fundamental es mostrarle al individuo las herramientas adecuadas

para que pueda ejercer la profesión y que la teoría sea un complemento de ayuda para no equivocarse. El término aula taller es de suma importancia para poder realizar este cambio, ya que fomenta todas las características del constructivismo de una manera correcta y tal como lo explica Ander Egg: “Que los conocimientos teóricos, métodos, técnicas y habilidades se adquieran principalmente en un proceso de trabajo (haciendo algo) y no mediante la entrada de contenido a través de clases teóricas” (1999, p.16). Las actividades de trabajo del aula taller son fundamentales para lograr este proceso de trabajo, el principal es el trabajo en equipo, donde se busca que dos o más alumnos, puedan trabajar en conjunto para llegar a un determinado objetivo. Estas actividades muchas veces pueden ser tediosas para los alumnos, porque no están acostumbrados a trabajar con otras personas, pero a través del tiempo se vuelve un punto fundamental en los mismos ya sea para su vida académica como laboral, donde se sienten escuchados por sus compañeros, y aprenden a escuchar, respetar otras opiniones, y de esta manera trabajarlas en conjunto para llegar a la meta de una manera más completa.

Otro punto fundamental del cambio son los docentes constructivistas, que les brindan a los alumnos una forma conjunta de enseñanza, donde el docente brinda acompañamiento, asistencia al alumno, y el espacio del aula es un lugar para realizar de las diferentes opiniones. El debate ayuda que los alumnos mejoren su oratoria que pierdan el miedo al público, pero lo más importante que sepan que sus ideas son escuchadas y que estén preparados a defenderlas como también corregir a un compañero. En este aspecto las TIC fueron de mucha ayuda. Los avances tecnológicos brindaron a los docentes tener la oportunidad de comunicarse con sus alumnos a través de diferentes canales, ya sea vía email, a través de un grupo de una red social o hasta el mismo celular. Estas formas de comunicarse cambian la mirada sobre el docente, en el conductismo los docentes eran personas con mucho poder jerárquico donde se tenía relación solamente en el aula, y se podía hablar sobre temas escolares que sean concretos, en la actualidad los profesores constructivistas generan un diálogo de vínculo con los alumnos, brindan los canales que tienen a su alcance y no son solamente maestros sino son formadores de los mismo, ya que la tarea de ellos no es

solamente que aprendan un determinado tema, sino que puedan aprender y construir determinado pensamiento a partir del tema y trabajarlo, relacionarlo con otros y de esta manera poder alcanzar diferentes pensamientos de los estudiantes. Ser guía de los alumnos es una de las cualidades principales del aula taller, mostrar que pueden ser escuchados en un ámbito escolar ayuda a que los alumnos realicen mejor su labor como estudiantes. Siempre que los profesores brinden diferentes canales de comunicación, nunca se tiene que perder los roles, profesor- alumnos, esta es la característica fundamental para que las TIC funcionen de manera correcta.

Referencias Bibliográficas

Bain, K. (2007) *Lo que hacen los mejores profesores de universidad*, Ciudad de Valencia.

Ander-Egg, Ezequiel. (1999) *El taller una alternativa de renovación pedagógica*. Buenos Aires. Magisterio del Río de La Plata

Nota: Este trabajo fue desarrollado en la asignatura Introducción a las Estrategias de la Enseñanza a cargo del profesor Carlos Caram en el marco del Programa de Reflexión e Innovación Pedagógica.

Abstract: This essay wants to explain what is the change in current education, from a behavioral theory where it encouraged the study of memory and individual work, to a constructivism theory where its fundamental point is to build knowledge and that students can use it in certain opportunities not only of his academic life but also work.

Keywords: Constructivism - Conductism - knowledge - teachers - group work

Resumo: Este ensaio quer explicar como é a mudança na educação atual, de uma teoria conductista onde fomentava o estudo memorístico e o trabalho individual, a uma teoria construtivismo onde seu ponto fundamental é construir o conhecimento e que os alunos possam o usar em determinadas oportunidades não somente de sua vida acadêmica sina também de trabalho.

Palavras chave: Constructivismo – Conductismo – conhecimento - professores - trabalho em grupo

^(*) **Guillermo Fredy Rietman.** Licenciado en Relaciones Públicas (Universidad de Palermo)

Otra forma de enseñar

Fecha de recepción: junio 2019

Fecha de aceptación: agosto 2019

Versión final: octubre 2019

Sofía Amenta ^(*)

Resumen: En el siguiente trabajo se busca entender cuáles son las consecuencias de concebir la enseñanza del diseño de forma aislada del contexto social, histórico y económico dentro del cual se estudia y se desarrolla. Aprendiendo y ejerciendo la disciplina de forma sesgada ¿puede el diseño colaborar en la construcción del mundo que queremos?

Palabras clave: Diseño - ciencias sociales - alfabetización académica – currículo – disciplina – estrategias

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 103]

Lo que se pone bajo la lupa en este texto es la relación entre el aprendizaje y posterior práctica del diseño y su desarticulación del entorno dentro del cual se estudia y se desarrolla. Esta falta de asociación con la sociedad dentro de la cual el estudiante se perfeccionará conduce a una reproducción sistemática e inconsciente del sistema al cual tantas veces se critica y se busca, en apariencia, cambiar.

¿Puede el diseño abordar la disciplina desde una perspectiva constructiva enfocada en lo social? ¿Pueden los diseñadores trascender cuestiones meramente morfológicas y cromáticas para realizar una elección consciente de cuál será su participación dentro de la comunidad de la cual forma parte? Y por último, ¿puede el diseño colaborar en la construcción del mundo que queremos? Entre los profesionales del diseño suele darse, en distintos ámbitos tanto de índole digital como presencial, un diálogo que permite vislumbrar una cierta tendencia

ideológica que considera a esta disciplina como superior con respecto a las demás. Lo curioso es que dicha falacia suele ser acompañada de un desconocimiento considerable a la hora de definir qué es el diseño y cuáles son sus competencias. Además, se le suma un solapamiento de las disciplinas contiguas que lo componen, sin poder definir la especialización de cada una y renunciando a la vez a la sinergia existente y necesaria entre ellas.

Esta tendencia a engrandecer la disciplina y a desconocerla al mismo tiempo no contempla el lugar que ocupan los oficios, las técnicas y las profesiones dentro del aparato productivo.

De este modo además se ignora que el oficio está al servicio de las necesidades del mercado del cual es parte activa y pasiva.

La palabra diseño cuenta con diversas acepciones que conllevan a una confusión entre el producto de la actividad de diseñar y el desarrollo de la profesión, siendo