

Abstract: This essay aims to reflect critically on the assessment modalities anchored in the teaching practices of the history of art in higher education. Focusing on the concepts of competence such as construction and feedback in the evaluation, we consider that traditional evaluation practices - anchored in knowledge by accumulation, with an encyclopedic base - are far from stimulating meaningful knowledge. Contrary to this, we maintain that an articulation between the teaching processes and the evaluation modalities that boost the autonomy of the students gives rise to processes of construction of deep knowledge and necessary competences for the academic and professional life.

Keywords: Evaluation - art - encyclopedism - competences - feedback - meaningful knowledge

Resumo: O presente ensaio propõe-se refletir criticamente sobre as modalidades de avaliação ancoradas nas práticas de ensino da história da arte na educação superior. Fazendo foco

nos conceitos de concorrência como construção e de retroalimentação na avaliação, consideramos que as práticas tradicionais de avaliação - ancoradas no conhecimento por acumulação, de base enciclopédica -, distam de estimular o conhecimento significativo. Contrariamente a isto, sustentamos que uma articulação entre os processos de ensino e as modalidades de avaliação que impulsione a autonomia dos estudantes dá lugar a processos de construção de conhecimento profundo e concorrências necessárias para a vida acadêmica e profissional.

Palavras chave: Avaliação – arte – enciclopedismo – concorrências – retroalimentação - conhecimento significativo

^(*) **Valeria Orsi.** Licenciada en Artes (Universidad de Buenos Aires). Coordinadora de Gestión de colección de videoarte y de los ciclos de música y cine del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires.

Evaluación de diagnóstico en Taller de Redacción

Fecha de recepción: junio 2019

Fecha de aceptación: agosto 2019

Versión final: octubre 2019

Luis Darío Pintos Valiño ^(*)

Resumen: La asignatura Taller de Redacción es una materia no troncal que forma parte del Plan de Estudios de las Licenciaturas en Publicidad y en Relaciones Públicas de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo. Se realizará en la primera clase del cuatrimestre una evaluación diagnóstica para tomar decisiones pertinentes.

Palabras clave: Redacción – evaluación – corrección – periodismo – diagnóstico

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 146]

La asignatura Taller de Redacción es una materia no troncal que forma parte del Plan de Estudios de las Licenciaturas en Publicidad y en Relaciones Públicas de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo. En ambas carreras, dentro del Plan de Estudios se encuentra ubicada en el primer cuatrimestre dentro del cuarto eje de formación académica y profesional denominado Comunicación.

El objetivo de la materia Taller de Redacción es lograr que los alumnos adquieran las herramientas básicas para enriquecer su redacción, ampliando su vocabulario y su manejo de la gramática. Además, que logren incorporar diversos recursos de redacción y reconozcan las principales técnicas. Al mismo tiempo, que aprendan a redactar de acuerdo a los diferentes géneros y estructuras periodísticas.

Al ser una materia no troncal y con alumnos que muchas veces la cursan en el primer cuatrimestre de su carrera, que además en muchas ocasiones provienen de otros países y que no están familiarizados con los contenidos de la materia, se realizará en la primera clase del cuatrimestre una evaluación diagnóstica para tomar decisiones pertinentes. Sobre esto, Tejedor Gómez (1997) afirma:

Si el aprendizaje significativo presupone partir del nivel de desarrollo del alumno, contar con contenidos potencialmente significativos que modifiquen los esquemas de conocimiento para construir un esquema más amplio, se impone como imprescindible una evaluación inicial, que establezca las bases de orientación, motivación y ayuda al alumno, teniendo presente que toda actividad de evaluación es ante todo una actividad de aprendizaje.

Mediante la evaluación de diagnóstico se buscará chequear el nivel de redacción y del manejo de la gramática con que cuentan los alumnos. Además, saber su nivel de lectura de diarios, revistas, páginas Web y libros para determinar tanto las debilidades como las potencialidades de cada uno y del grupo de alumnos.

La evaluación es una de las etapas clave para la formación del alumno y una de las primeras en el proceso de enseñanza. Como cita Perrenoud (2008) en *La evaluación de los alumnos*: "(...) la evaluación no es un fin en sí. Es un engranaje en el funcionamiento didáctico y (...) en la selección y orientación escolares".

Como instrumento de evaluación de diagnóstico se pedirá a los alumnos, en primer lugar, que coloquen las mesas y/o pupitres en forma de U -en la medida que las instalaciones áulicas lo permitan- para que cada alumno pueda observar a su compañero y al docente, y este tenga una perspectiva general del alumnado.

Se les propondrá a los alumnos que se presenten de forma oral y de a uno por vez: que cuenten cómo se llaman, qué carrera están comenzando, por qué eligieron esa carrera, si son extranjeros que relaten por qué privilegiaron estudiar en Argentina. Luego enfocarse en si leen diarios, revistas, páginas Web en la actualidad. Si les gusta leer libros, qué tipo de género y qué cantidad de ejemplares leen por año. Saber si les gusta escribir y si alguno tiene experiencia ya sea en algún blog personal u otro tipo de formato en el que expongan sus trabajos. Luego de esa presentación general se les pedirá que redacten un resumen de lo expuesto de forma oral, con la posibilidad de explayarse en temas que no fueron planteados. Como bien cita Carlino (2008): “Lo que muchas veces los alumnos no se animan a decir oralmente sale a la luz cuando se les propone emplear la escritura”. De esta forma, se podrá conocer el nivel de redacción y gramática que traen de su paso por el nivel medio.

Si la realidad del aula muestra alumnos que nunca leyeron un diario o que no les gusta leer, se buscará mediante la práctica clase a clase, de los distintos géneros de redacción, lograr el entusiasmo en los alumnos por la lectura. Teniendo en cuenta el gran porcentaje de alumnos extranjeros que estudian en la Universidad de Palermo -en especial de países de Latinoamérica- en Taller de Redacción se buscará trabajar con textos, noticias y autores que desarrollen estas temáticas y hablen de la sociedad en la que habitan. Contextualizándolos en la situación actual por la que atraviesa la región y promoviendo que desarrollen su propia visión sobre la realidad a través de la redacción.

Si la realidad del aula muestra alumnos con nivel alto de redacción, de la gramática y conocimiento profundo de los medios gráficos de comunicación, se buscará realizar trabajos prácticos que los incentive a redactar de forma creativa y formar grupos de trabajo simulando diferentes situaciones, por ejemplo: la redacción de un diario.

En el caso que haya algunos alumnos con saberes avanzados y otros con saberes muy bajos, se buscará que trabajen combinados para potenciarse el uno con el otro teniendo en cuenta la Zona de Desarrollo Próximo que desarrolló Lev Vygotski. Esto es, primero, una persona es capaz de realizar una tarea con la ayuda de otras más capaces, o de otros recursos de ayuda externos, y después, aprende a hacer el trabajo de manera individual con poca o ninguna ayuda externa.

Esto recuerda los conceptos de la Doctora en Psicología Paula Carlino (2008) sobre la inequidad: “(...) no ocuparnos de la lectura y la escritura atañen a la calidad y a la equidad de la educación (...) implica éticamente una evaluación injusta (...) No afecta a todos los alumnos por igual. Perjudica más a aquellos que provienen de entornos no familiarizados con las prácticas de lectura y escritura académicas”.

Para eso se deberá trabajar institucionalmente con un compromiso serio y sostenido para integrar la lectura y la escritura en la enseñanza del conjunto de las asignaturas. Pero por otro lado, en lo particular, el objetivo del Taller de Redacción no sería que todos alcancen el mismo nivel de competencia, sino garantizar que todos progresen en su desarrollo como redactores.

Referencias Bibliográficas

- Carlino, Paula (2008). Leer y escribir en la universidad, una nueva cultura. ¿Por qué es necesaria la alfabetización académica? En *Los desafíos de la lectura y la escritura en la educación superior: caminos posibles*. Cali, Colombia: Universidad Autónoma de Occidente.
- Perrenoud, Philippe (2008) *La evaluación de los alumnos. De la producción de la excelencia a la regulación de los aprendizajes. Entre dos lógicas*. Buenos Aires: Colihue.
- Tejedor Gómez, José A. (1997). La evaluación inicial: Propuesta para su integración en la educación obligatoria. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 1(0). [Disponible en <http://www.uva.es/aufop/publica/actas/viii/edprima.htm>].
- Vygotski, Lev (1978). *Mind in society: The development of higher psychological functions*. Cambridge, MA: Harvard University Press.

Nota: Este trabajo fue desarrollado en la asignatura Evaluación a cargo del profesor Matías Panaccio en el marco del Programa de Reflexión e Innovación Pedagógica.

Abstract: The Drafting Workshop subject is a non-core subject that is part of the Plan of Studies of the Degree in Advertising and Public Relations of the Faculty of Design and Communication of the University of Palermo. A diagnostic evaluation will be made in the first class of the semester to make pertinent decisions.

Keywords: Writing - evaluation - correction - journalism - diagnosis

Resumo: A matéria workshop de Redação é uma matéria não principal que faz parte do Plano de Estudos das Licenciaturas em Publicidade e em Relações Públicas da Faculdade de Design e Comunicação da Universidade de Palermo. Se realizará na primeira classe do trimestre uma avaliação diagnóstica para tomar decisões apropriadas.

Palavras chave: Redação - avaliação - correção - jornalismo - diagnóstico

(*) **Luis Darío Pintos Valiño.** Periodista Deportivo (Instituto Superior de Periodismo Deportivo). Diplomado en Gestión de Medios de Comunicación y Cultura. Programa Ejecutivo Gestión de Redes Sociales (Universidad de Palermo).