

## La Evaluación por competencias. Una herramienta de conocimiento

Fecha de recepción: junio 2019  
Fecha de aceptación: agosto 2019  
Versión final: octubre 2019

Andrea Rizzi (\*)

**Resumen:** El propósito de este ensayo es, reflexionar acerca de los métodos de evaluación que puedan considerarse más efectivos a ser aplicados en el ámbito de la educación superior en la carrera de Canto y Actuación, profundizando el estudio en aquellas asignaturas vinculadas con el campo musical y escénico.

**Palabras clave:** Aprendizaje - educación superior - evaluación - herramienta de conocimiento - competencias - autonomía - música - canto - actuación

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 152]

### Introducción

Se intentará indagar el grado de influencia que pueda proporcionar en el aprendizaje de los estudiantes, la evaluación como estrategia de enseñanza, aplicándola al trabajo grupal y considerándola como un aprendizaje colaborativo capaz de potenciar el desarrollo de habilidades de interacción social entre las personas, y otorgando la capacidad para tomar decisiones, sin dejar de lado la aplicación de estas estrategias de evaluación también al trabajo individual de los estudiantes de la carrera mencionada.

En las nuevas prácticas pedagógicas, estas estrategias de evaluación resultan ser parte fundamental de la formación de los estudiantes, ya que conforman un proceso de evaluación continua, por lo cual se intentará establecer la importancia del planteo de las capacidades que los estudiantes deberían tener o en su caso, incorporar como competencias necesarias dentro de una disciplina en particular.

Así mismo, resultará importante descubrir si estas estrategias de evaluación colaboran y potencian un grado de autonomía en el aprendizaje de los estudiantes, y si es posible realmente considerar a la evaluación como una herramienta de conocimiento.

El propósito de este ensayo es, reflexionar acerca de los métodos de evaluación que puedan considerarse más efectivos a ser aplicados en el ámbito de la educación superior en la carrera de Canto y Actuación, profundizando el estudio en aquellas asignaturas vinculadas con el campo musical y escénico.

Se intentará indagar el grado de influencia que pueda proporcionar en el aprendizaje de los estudiantes, la evaluación como estrategia de enseñanza, aplicándola al trabajo grupal y considerándola como un aprendizaje colaborativo capaz de potenciar el desarrollo de habilidades de interacción social entre las personas, y otorgando la capacidad para tomar decisiones, sin dejar de lado la aplicación de estas estrategias de evaluación también al trabajo individual de los estudiantes de la carrera mencionada.

En las nuevas prácticas pedagógicas, estas estrategias de evaluación resultan ser parte fundamental de la forma-

ción de los estudiantes, ya que conforman un proceso de evaluación continua, por lo cual se intentará establecer la importancia del planteo de las capacidades que los estudiantes deberían tener o en su caso, incorporar como competencias necesarias dentro de una disciplina en particular y que irán siendo evaluadas en todo el proceso formativo.

En primer lugar resulta relevante plantear que se entiende por “Competencias”. Graciela Cappelletti (2010) plantea dos definiciones para este concepto, la primera proviene del griego antiguo: tener la destreza y habilidad de hacer algo. La segunda definición aportada describe su significado en latín como, la persona que tiene la capacidad de hacer una actividad de acuerdo a la ley o al marco normativo. (Anijovich, 2010, p.179)

En segundo lugar, cabe mencionar el planteo de la autora acerca de que las competencias son una lista de tareas, especificadas en el currículum, y que están íntimamente vinculadas con la profesión en la que se está formando el estudiante. Para sustentar sus propios dichos cita a Franklin Bobbit, quien introduce el concepto de “desempeño responsable de tareas” que deben llevarse a cabo con capacidad, y para las cuales se necesita “precisión, técnica, confianza, (...), persistencia, hábitos correctos, destreza, conocimiento práctico, fibra moral y física (...) y que estos resultados no se alcanzarán debidamente sin educación de tipo práctico”. (Bobbit, 1918, 1991, p.96. Citado en Anijovich, 2010, p.180-181).

Dentro del proceso formativo del estudiante, esas competencias se pueden entender como un “conjunto de atributos” generales indispensables para que el estudiante tenga, luego un buen desempeño como profesional experto en una amplia variedad de situaciones y desafíos laborales (Anijovich, 2010, p.181). Estos atributos, ya sean conocimientos, actitudes, valores y habilidades, forman parte de una compleja estructura de competencias.

En este sentido habría que tener en cuenta que la competencia solo es observable a través del desempeño, por lo cual resulta importante no solo nombrar o clasificar a las competencias incorporando el verbo “saber”, sino además plantear actividades para llevar a cabo dentro

del proceso de evaluación que permitan al docente descubrir cuáles son los conocimientos que los estudiantes logran incorporar, ya sean adquisición de contenidos teóricos, prácticos, procedimentales o el desarrollo de la capacidad de reflexión, problematización o construcción de nuevos conocimientos.

### La Evaluación por Competencias

“La evaluación es un recurso indispensable para el perfeccionamiento de los procesos que nos interesan, la enseñanza y el aprendizaje”. (Camilloni, 2010, p.71) Considerando la importancia de la evaluación y tomando en cuenta especialmente a la evaluación por competencias como estrategia pedagógica, lo primero que debería hacer el docente y/o la institución académica es, organizar un currículum en el cual queden claramente plasmadas las competencias necesarias para el correcto desempeño del profesional de la carrera de Canto-Actuación, redactando una lista de tareas que luego puedan ser observables en el proceso de evaluación. Así mismo, evaluar por competencias exige también la creación de dispositivos apropiados, dando importancia a acciones de los estudiantes, tales como capacidad para comunicar sus opiniones, argumentándolas o que potencien su capacidad para actuar de forma autónoma. (Anijovich, 2010: p.187) Esto se relaciona con lo planteado por Camilloni, quien asegura que el docente no debe pretender que solo se escuche su voz, sino que debe dar espacio a la voz del estudiante, o sea que este pueda manifestar su capacidad para pensar y construir significados. (Camilloni, 2010)

También resulta importante destacar que “Las competencias profesionales que se evalúan, no abarcan solo lo estrictamente curricular o los elementos teóricos de la materia, sino también aquellos aspectos necesarios para desempeñarse como profesional” (Anijovich, 2010, p.189) De acuerdo a esto se puede plantear una serie de competencias estimables para el buen desempeño del artista profesional, considerando a su vez a los estudiantes como futuros profesionales, tales como: Saber identificar las partes del aparato fonador y los músculos del cuerpo intervinientes en la fonación. Saber cantar con una técnica vocal que permita una correcta colocación y proyección de la voz, conservando la salud vocal. Saber respirar y dosificar el aire para utilizarlo correctamente al momento de su interpretación, entendiéndose que no se quede sin aire mientras está hablando o cantando y que esto provoque realizar una respiración a destiempo o produzca una disminución en la calidad del sonido emitido. Saber hablar y cantar con una correcta dicción permitiendo que se entienda lo que dice. Saber cantar, afinando correctamente. Demostrar la incorporación de una metodología de trabajo, entendiendo a esta como la preparación física y técnica de su instrumento (el cuerpo y la voz). Como soporte teórico y práctico para la incorporación de todos estos saberes, se podría considerar a las teorías explicitadas por autores tales como Renata Parussel (Parussel, 1999). Saber pronunciar correctamente las obras en sus idiomas originales, ya sea inglés, italiano u otros idiomas contemplados en el currículum de la asignatura y que serán relevantes al momento de ejercer su profesión artística. Saber leer partituras musicales,

que le permitan un grado de autonomía en el estudio de los roles que deba abordar, habiendo incorporado esos conocimientos a través del estudio de autores tales como, Williams (1984) y/o Aguilar, (2009). Saber interpretar de memoria sus roles, cantando y actuando según el caso. Demostrar una actitud responsable frente a los distintos proyectos artísticos que se vayan desarrollando durante su formación, tales como saber la obra a ser evaluada, cumplimiento de asistencia a ensayos pactados para dicha obra y cumplimiento de los horarios de esos ensayos, actitud que se espera quede incorporada por los estudiantes en su futuro desempeño como artista profesional.

### Algunas propuestas de Evaluación formativa

Evaluar, como parte de un proceso de evaluación continua, implica nuevos procedimientos y estrategias, si se pretende que la evaluación sea una herramienta de conocimiento. Al diseñar actividades que se destinaran a la evaluación formativa, se necesitan estrategias que permitan a los estudiantes poner en juego procesos cognitivos, propiciando a su vez, la generación de nuevos aprendizajes. (Camilloni, 2010, p.41)

Si por ejemplo se considera una serie de actividades relacionadas con el estudio de los contenidos de la asignatura Música que el estudiante debe incorporar, entre los cuales cuenta saber reconocer en la lectura o audición de las obras, parámetros tales como “ritmo, melodía, compás, textura, timbre, dinámica”, conceptos incorporados a través de la teoría musical abordada por los autores antes mencionados (Williams, 1984), y (Aguilar, 2009), podría plantearse como propuesta dentro de la evaluación, no el simple hecho de reconocer estos parámetros de manera aislada, sino que luego de la observación o audición de las piezas musicales, se propicie la reflexión de los estudiantes a través de propuestas más profundas tales como: 1) Reconocer y detallar la segmentación de la obra, tema/s, reaparición o variación de tema, adornos y tipo de adornos, si los hubiera, reconocer y detallar la presencia de los instrumentos o timbres que existan en la partitura o audio de la obra, descubriendo si se trata de una obra cantada o solo instrumental. 2) Reconocer el tipo de obra, argumentando si se trata de un aria de ópera, canción de cámara, sonata para piano, canción de teatro musical, pieza de danza, etc. 3) Contemplar la sumatoria de parámetros reconocidos para que sirvan como indicadores de un planteo de hipótesis que le permitan al estudiante analizar y reflexionar sobre el estilo compositivo de la pieza musical. Será importante que el docente haya establecido como estrategia de evaluación un espacio de diálogo para que, luego de la observación, los estudiantes efectúen esa reflexión, manifestando de manera verbal o escrita sus conclusiones. Este tipo de evaluación resultaría más profundo que el simple reconocimiento de elementos dispersos, ya que orientado a la producción de un análisis de todo lo observado, facilitaría el desarrollo de los procesos cognitivos de los estudiantes. Otro ejemplo a tener en cuenta para una evaluación de competencias de la evaluación formativa, sería plantear a los estudiantes el estudio de una obra teatral, en la cual cada uno de ellos cumpla un rol, pero consideran-

do además situaciones similares a casos reales, como puede ser por ejemplo, que uno o varios estudiantes que participen de la obra a ser evaluada, tengan como premisa o requisito el supuesto olvido de parte de su guion, con el objetivo de propiciar en los demás estudiantes participantes, la improvisación, bajo el lema de que la obra debe seguir. De esta manera se estaría intentando que los estudiantes adquieran, no solo el compromiso y la metodología de estudiar y saber su propio rol, y también los parlamentos de los demás roles de la obra, sino además la experiencia y la flexibilidad de saber cómo comportarse y actuar en un caso semejante, al momento de estar frente al público como artistas profesionales.

### Conclusión

Por todo lo manifestado anteriormente se puede concluir que la evaluación formativa, y en especial la evaluación por competencias, forma parte de un proceso de evaluación continua, que propicia en los estudiantes la adquisición de nuevos conocimientos, dado que es una herramienta pedagógica, que además brinda información al docente sobre el aprendizaje de sus estudiantes. El valor de este tipo de evaluación depende no solo de las temáticas que haya permitido que los estudiantes incorporen sino también, los conocimientos que hayan promovido a raíz de la calidad de los sistemas de evaluación puestos en juego, otorgando un espacio importante a la incorporación de contenidos teóricos, prácticos, técnicos, procedimentales, en cuanto a metodologías y hábitos correctos, teniendo en cuenta también a las normas y regulaciones establecidas por la disciplina profesional.

### Referencias Bibliográficas

- Aguilar, M del C. (2009) *Aprender a escuchar*. Buenos Aires. Argentina. El autor
- Anijovich, R. et. Als. (2010) “La evaluación por competencias” en *La Evaluación significativa*. (pp. 177-206) Buenos Aires, Argentina. Paidós.
- Bobbitt, F. (1918) (1991). “Dos niveles de experiencia educativa”. Tomado de *The Currículum*, De Alba, A. de, Díaz Barriga, A. González Gaudiano, E. (comps). *Antología. El campo del currículum*, México, CESU-UNAM, vol 1.p.93-97
- Camilloni, A. et. Als (2010) “La calidad de los programas de evaluación y de los instrumentos que los integran”, en *La Evaluación de los aprendizajes en el debate didáctico contemporáneo*. (pp.67-92) Buenos Aires, Argentina. Paidós
- Camilloni, A. Celman, S. et. Als (2010) “¿Es posible mejorar la evaluación y transformarla en herramienta de conocimiento?”, en *La Evaluación de los aprendizajes en el debate didáctico contemporáneo*. (pp. 35-66) Buenos Aires, Argentina. Paidós
- Parussel, R. (1999) *Querido Maestro, querido alumno*. Buenos Aires, Argentina. GCC
- Williams, A. (1984) *Teoría de la música*, Buenos Aires, Argentina: La Quena.
- Bibliografía**
- Aguilar, M del C. (2009) *Aprender a escuchar*. Buenos Aires. Argentina. El autor
- Anijovich, R. et. Als. (2010) “La evaluación por competencias” en *La Evaluación significativa*. (pp. 177-206) Buenos Aires, Argentina. Paidós.
- Bobbitt, F. (1918) (1991). “Dos niveles de experiencia educativa”. Tomado de *The Currículum*, De Alba, A. de, Díaz Barriga, A. González Gaudiano, E. (comps). *Antología. El campo del currículum*, México, CESU-UNAM, vol 1.p.93-97
- Camilloni, A. et. Als (2010) “La calidad de los programas de evaluación y de los instrumentos que los integran”, en *La Evaluación de los aprendizajes en el debate didáctico contemporáneo*. (pp.67-92) Buenos Aires, Argentina. Paidós
- Camilloni, A. Celman, S. et. Als (2010) “¿Es posible mejorar la evaluación y transformarla en herramienta de conocimiento?”, en *La Evaluación de los aprendizajes en el debate didáctico contemporáneo*. (pp. 35-66) Buenos Aires, Argentina. Paidós
- Parussel, R. (1999) *Querido Maestro, querido alumno*. Buenos Aires, Argentina. GCC
- Williams, A. (1984) *Teoría de la música*, Buenos Aires, Argentina: La Quena.
- Nota:** Este trabajo fue desarrollado en la asignatura Evaluación a cargo del profesor Matías Panaccio en el marco del Programa de Reflexión e Innovación Pedagógica.
- 
- Abstract:** The purpose of this essay is to reflect on the assessment methods that can be considered most effective to be applied in the field of higher education in the career of Singing and Acting, deepening the study in those subjects related to the musical field and scenic.
- Keywords:** Learning - higher education - evaluation - knowledge tool - competences - autonomy - music - singing - acting
- Resumo:** O propósito deste ensaio é, refletir a respeito dos métodos de avaliação que possam ser considerado mais efetivos a ser aplicados no âmbito da educação superior na carreira de Canto e Atuação, aprofundando o estudo naquelas matérias vinculadas com o campo musical e escénico.
- Palavras chave:** Aprendizagem - ensino superior - avaliação - ferramenta do conhecimento - competências - autonomia - música - canto - atuação
- (\*) **Andrea Rizzi.** Cantante Lírica - Soprano – Actriz