

Nota: Este trabajo fue desarrollado en la asignatura Evaluación a cargo del profesor Matías Panaccio en el marco del Programa de Reflexión e Innovación Pedagógica.

Abstract: The present work tries to review a system of common evaluation in the subjects that are part of the careers of Law, and to problematize from some ideas coming from the pedagogical paradigm of constructivism. Specifically, the traditional “bolillero” system will be observed, in which the student randomly extracts a ball that has a number that refers to a unit of the program of the subject; He proceeds to wait in a secluded seat in the classroom called “chapel” in which he can review rules (not bibliography) referring to the unit that touched him, and then orally present before two or three court teachers and a full auditorium of students, the theme of such unity.

Keywords: Law - subject - evaluation - constructivism

Resumo: O presente trabalho procura revisar um sistema de avaliação comum nas disciplinas que integram as carreiras do Direito e problematizar a partir de algumas idéias oriundas do paradigma pedagógico do construtivismo. Especificamente, será observado o sistema tradicional “bolillero”, no qual o aluno extrai aleatoriamente uma bola que possui um número que se refere a uma unidade do programa do assunto; Ele passa a esperar em um assento isolado na sala de aula chamado “capela”, no qual ele pode revisar as regras (não a bibliografia) referentes à unidade que o tocou e, em seguida, apresentar oralmente perante dois ou três professores da corte e um auditório completo dos alunos, o tema de tal unidade.

Palavras chave: Direito - sujeito - avaliação - construtivismo

^(*) **María Laura Lapalma.** Master en Droit de l'Environnement et Urbanisme (Universidad de Limoges). Especialista en Derecho Ambiental y Tutela del Patrimonio Cultural (Universidad Nacional del Litoral).

Motivar con la práctica, Ilustración de Moda

Fecha de recepción: junio 2019
Fecha de aceptación: agosto 2019
Versión final: octubre 2019

María Cecilia Argüello Scotti ^(*)

Resumen: Este ensayo propone el uso de preguntas auténticas como disparadores de los trabajos que forman parte de la cursada de Taller de Moda I y IV en la Carrera Diseño Textil y de Indumentaria en la Universidad de Palermo. Estas asignaturas se enfocan en la ilustración de moda y parecen enfrentar en ocasiones, falta de interés o motivación por parte de los alumnos por perder de vista su utilidad fuera del ámbito universitario. De manera que este trabajo se propone reflexionar acerca de la posibilidad de hacer evidente el sentido de la inclusión de estos contenidos mediante el desarrollo de proyectos que respondan, por medio de la práctica, preguntas que acercan el dibujo a sus posibles usos en el campo profesional. Así, se vinculan a lo largo del desarrollo de este ensayo los conceptos de motivación, sentido, pregunta y práctica por medio de proyectos como los distintos eslabones de una posible solución al desapego que puede darse hacia la ilustración en el diseño.

Palabras clave: Pregunta – motivación – sentido – proyecto – práctica

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 157]

Si bien el imaginario desde fuera del ambiente del diseño de indumentaria sostiene que todos los diseñadores trabajan por medio de la creación de figurines, la realidad es que la ilustración como herramienta de diseño tiene cada vez menos espacio entre los alumnos de dicha carrera y por lo tanto, entre sus profesionales. La visión de quienes pierden el interés en adquirir estas habilidades pareciera ser que el dibujo es solo un acceso al diseño, una raíz artística que nada tiene que ver con la práctica real del campo laboral. Sin embargo, la ilustración es una eficaz herramienta de comunicación cuando es bien utilizada. Por esto, resulta importante fomentar la motivación desde la pedagogía en las materias que dictan dichos contenidos, como es el caso de Taller de Moda I y Taller de Moda IV en la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo. ¿Qué estrategia puede significar un verdadero cambio en la mirada de los alumnos? Este ensayo se propone

ahondar en la motivación de la Ilustración de Moda por medio de un proyecto integrador en las materias anteriormente mencionadas. Dicho trabajo debería centrarse en la práctica profesional con el fin de que los alumnos visualicen el valor del dibujo como herramienta de comunicación por encima de la simple adquisición de los contenidos básicos requeridos para aprobar la materia. Resulta de importancia aclarar que este ensayo entiende a la motivación como un resultado de encontrar sentido a las actividades que se realizan o bien las herramientas que se proponen dominar. De manera que cuando no se logra distinguir la razón por la que se incluyen ciertos temas a lo largo de la planificación de una carrera y por qué son una parte fundamental de la historia y práctica de una profesión, los alumnos suelen considerarlos innecesarios. Prestándoles una mínima atención requerida para cumplir con lo básico para aprobar, se desaprovecha la oportunidad de aprendizajes útiles o

necesarios para un futuro profesional. Como explica Bain (2007), solo mediante la posibilidad de encontrar el sentido de lo que se está realizando se puede lograr la motivación intrínseca. Es necesaria para ser duradera y realmente transformadora para alcanzar aprendizajes profundos. Es decir, se debería tener en cuenta desde la planificación de cursada, en constante articulación con el proyecto eje o integrador, que el sistema de evaluación acompañe y valore este tipo de motivación y no así la extrínseca. Por ejemplo, evitar premiar las conductas o bien que los puntajes de evaluación funcionen como recompensas. La calificación o el afecto del docente no deben ser la fuente de motivación, de manera contraria, debe buscarse que el proyecto logre generar un conflicto lo suficientemente interesante en el alumno como para que su resolución, mediante la dominación de las técnicas que se proponen aprender, sea el objetivo. “La gente aprende mejor cuando responde a una pregunta importante que realmente tiene interés en responder, o cuando persigue un objetivo que quiere alcanzar.” (Bain, 2007, p. 42) La pregunta es fundamental para lograr el interés mencionado. Esta actúa como una herramienta de gran potencia que el docente debe tener en cuenta desde la planificación de estrategias para sus clases. Cuando se habla de pregunta, sin embargo, no se trata de una interrogación con una respuesta correcta previamente estipulada ni tampoco dirigida a descubrir si los alumnos cumplieron con lo asignado. Muy alejado de estos propósitos, la pregunta debe ser auténtica para ayudar a que el aprendizaje sea construido entre los distintos agentes que forman parte del aula. El conocimiento se da como una respuesta a una interrogante o una crítica a los modelos mentales, estructura por la cual valoramos el mundo y todo lo relacionado al mismo.

Para cuando llegamos a la universidad, tenemos miles de modelos mentales, o esquemas, que podemos utilizar para intentar entender las clases (...) Pero está enormemente útil capacidad también puede causar problemas (...) cuando nos encontramos con materia nueva, intentamos comprenderla en términos de algo que pensamos que ya conocemos. (...) cuando hablamos a los estudiantes, nuestros pensamientos no viajan sin alteración alguna desde nuestros cerebros hasta los suyos. Los estudiantes traen paradigmas al aula que dan forma a su construcción de significados. Incluso si no saben nada de la asignatura. (Bain, 2007, pp. 41, 42)

Para lograr verdadero conocimiento, es crucial transformar y reemplazar los modelos erróneos. Es un punto de gran importancia en el rol docente por lo tanto, asegurar desde la pedagogía que se realicen las preguntas o interrogantes adecuados para generar “conflictos socio-cognitivos” que pongan en crisis dichas estructuras mentales y a la vez generar un contexto adecuado para que el alumno mantenga el interés por resolverlas, persiguiendo así verdadero aprendizaje; logrando conocimiento. Podría decirse que es de gran importancia que el docente tenga en consideración que desde el momento en el que se genera un conflicto de las estructuras o modelos mentales hasta que se consigue reacomodar-

los y resolver la crisis por medio de la adquisición de nuevos conocimientos, existe un periodo de vacío que resulta angustioso. Es por esto que si el fin del proyecto eje es lograr aprendizaje duradero y real, se debe tener en consideración que esto implica cierto tiempo. No se pueden esperar respuestas inmediatas y los alumnos necesitan sentirse en un espacio de acompañamiento y seguridad para poder abrirse a transitar este proceso. Partiendo de lo establecido en los párrafos anteriores podría decirse que este ensayo insiste en la pregunta problematizadora como disparador de los trabajos incluidos en la planificación.

En los escenarios educativos: debemos plantearnos preguntas y al responderlas, al construir las respuestas, estas mismas respuestas nos llevarán a la acción. De hecho, la búsqueda o construcción de una respuesta también ya es una acción educativa muy importante en sí. (Van de Velde, 2014, p. 3)

En el caso del proyecto eje, trabajo integrador desarrollado a lo largo de toda la cursada, debería intentarse que el mismo fuera una clara evidencia del valor de los conocimientos desarrollados en la materia para el campo profesional. De esta manera, la pregunta debería dar paso a la reflexión en torno a la práctica. ¿En dónde recae el valor de un diseñador? ¿Qué es lo que representa y a la vez diferencia a un diseñador de sus colegas? Estas son algunas preguntas que suelen despertar interés en los estudiantes por tener ansiedad y dudas de lo que se aproxima tras terminar sus estudios y abrirse al mundo laboral. A la vez son preguntas cuyas respuestas tienen una fuerte relación con la ilustración de moda y que pueden ser trabajadas por medio del proyecto eje, de carácter práctico. Por otro lado, resultaría interesante evaluar la posibilidad de planificar un número de trabajos prácticos de menor escala que marquen pasos previos de entregas para alcanzar el proyecto integrador previamente mencionado. Estos podrían a la vez responder a preguntas problematizadoras que generen una relación espiralada entre teoría, práctica y el proyecto eje. De manera que los conceptos a internalizar nunca resulten datos que se incorporarán de manera memorística. La evaluación de su correcta apropiación por parte del estudiante será por medio de la aplicación en un caso en particular: el proyecto eje. Es de importancia recalcar entonces, que se debe procurar que el contenido nunca carezca de sentido para lograr motivar y generar mejores condiciones para el aprendizaje. Despertar la curiosidad con preguntas auténticas e incentivar la creación de respuestas mediante la práctica y desarrollo de proyectos como también generar un contexto adecuado en cuanto a contención y libertad para la reflexión son algunas de las funciones primordiales del rol docente. La motivación no es un estado que debería acotarse a las instancias previas de la educación como la escuela primaria o secundaria. De hecho, es sumamente necesaria para el verdadero aprendizaje universitario. Produce interés real por ahondar en lo que entonces resulta desconocido y ayuda a crear un entorno adecuado para lograr romper las estructuras que alejan del conocimiento.

Referencias bibliográficas

- Bain, K. (2007). *Lo que hacen los mejores profesores universitarios*. Barcelona: Universitat de València.
- Van de Velde, H. (2014). *Aprender a preguntar, preguntar para aprender*. Disponible en: <http://abacoenred.com/wp-content/uploads/2015/10/19-Saber-PREGUNTAR.pdf> (Recuperado el 04/07/2019)

Nota: Este trabajo fue desarrollado en la asignatura Introducción a la Didáctica a cargo de la profesora Karina Agadía en el marco del Programa de Reflexión e Innovación Pedagógica.

Abstract: This essay proposes the use of authentic questions as triggers of the works that are part of the course of Fashion Workshop I and IV in the Textile and Clothing Design Degree at the University of Palermo. These subjects focus on fashion illustration and sometimes seem to face lack of interest or motivation on the part of students for losing sight of their usefulness outside the university environment. So this paper intends to reflect on the possibility of making the meaning of the inclusion of these contents evident through the development of projects that answer, through practice, questions that bring the drawing closer to its possible uses in the professional field. Thus, the concepts of motivation, meaning, question and practice are linked throughout the development of this essay through pro-

jects such as the different links of a possible solution to the detachment that can be given to illustration in design.

Keywords: Question - motivation - meaning - project - practice

Resumo: Este ensaio propõe o uso de perguntas autênticas como gatilhos dos trabalhos que fazem parte da cursada de Workshop de Moda I e IV na Carreira Design Têxtil e de Indumentaria na Universidade de Palermo. Estas matérias focam-se na ilustração de moda e parecem enfrentar em ocasiões, falta de interesse ou motivação por parte dos alunos por perder de vista sua utilidade fosse do âmbito universitário. De maneira que este trabalho se propõe refletir a respeito da possibilidade de fazer evidente o sentido da inclusão destes conteúdos mediante o desenvolvimento de projetos que respondam, por meio da prática, perguntas que acercam o design a seus possíveis usos no campo profissional. Assim, se vinculam ao longo do desenvolvimento deste ensaio os conceitos de motivação, sentido, pergunta e prática por meio de projetos como as diferentes eslabões de uma possível solução ao desapego que pode ser dado para a ilustração no design.

Palavras chave: Pergunta - motivação - sentido - projeto - prática

(*) **María Cecilia Argüello Scotti.** Diseñadora textil y de indumentaria (Universidad de Palermo)

¿Tengo que ir a clase? Motívame a aprender

Fecha de recepción: junio 2019

Fecha de aceptación: agosto 2019

Versión final: octubre 2019

Jazmín Melisa Bergamaschi (*)

Resumen: En el presente escrito se indaga y cuestiona ¿Por qué los alumnos se encuentran sin voluntad de concurrir a clases?, no solo en la escolaridad primaria sino que se perpetúa con gravedad en la universidad, aunque sean los propios estudiantes los que se encuentra eligiendo sus carreras.

Se considera oportuna una reivindicación a la tarea docente, siendo ellos los responsables de crear motivación en los alumnos, se necesitan maestros con intención y ganas de serlo.

Palabras clave: Escolarización – didáctica – conocimiento – aprendizaje - motivación

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 158]

¿Cuántas veces al pasar por un colegio, se oye, mamá no quiero entrar? ¿Cuántas veces se pidió no ir un día a clase? ¿Cuántas veces de mayores se dudó de ir a cursar? ¿En que están fallando los profesores o docentes, que generan reflexiones de esa índole?

Se suele escuchar decir, que los niños de hoy no están motivados, que no tienen ganas, que no leen, ni escriben como antes. Se cree, que si están motivados, motivados por elementos endógenos que les crean entusiasmo. Sentir que se pierde el tiempo por asistir, o lo que se considera peor aún anotarse en alguna asignatura porque es menos exigente, se solicitan menos trabajos o no toman final. Pero, ¿Para cuándo se relega el aprender? Si no se estudia en la facultad o el colegio, ¿para qué concurrir a ellos?

Motivarlos, intentando dar respuestas a cada una de las preguntas que les aquejen. Debido a que también, muchas veces son escasas las respuestas porque el profesor las desconoce, quizás que ellos mismos en su momento, pensaban de igual forma. Como es el caso de la película, *Entre los muros*, 2008, cuando el profesor enseña a conjugar los verbos, se efectúa un altercado. ¿Para qué me sirve, si nadie habla así? Ni mi abuela, ni su bisabuela. (2017) Quizás en un ámbito real de enseñanza y por lo que respecta a lo que se recuerda, si el profesor dijera: Porque, cuando quieras decir, si hubiese sido violinista hubiese ganado mucho dinero. Dando posibles ejemplos donde emplearías verbos de esa forma, lo necesitarás. De esta manera, se concluiría con el pensamiento ritual.