

**Referencias bibliográficas**

- Bain, K. (2007). *Lo que hacen los mejores profesores universitarios*. Barcelona: Universitat de València.
- Van de Velde, H. (2014). *Aprender a preguntar, preguntar para aprender*. Disponible en: <http://abacoenred.com/wp-content/uploads/2015/10/19-Saber-PREGUNTAR.pdf> (Recuperado el 04/07/2019)

**Nota:** Este trabajo fue desarrollado en la asignatura Introducción a la Didáctica a cargo de la profesora Karina Agadía en el marco del Programa de Reflexión e Innovación Pedagógica.

**Abstract:** This essay proposes the use of authentic questions as triggers of the works that are part of the course of Fashion Workshop I and IV in the Textile and Clothing Design Degree at the University of Palermo. These subjects focus on fashion illustration and sometimes seem to face lack of interest or motivation on the part of students for losing sight of their usefulness outside the university environment. So this paper intends to reflect on the possibility of making the meaning of the inclusion of these contents evident through the development of projects that answer, through practice, questions that bring the drawing closer to its possible uses in the professional field. Thus, the concepts of motivation, meaning, question and practice are linked throughout the development of this essay through pro-

jects such as the different links of a possible solution to the detachment that can be given to illustration in design.

**Keywords:** Question - motivation - meaning - project - practice

**Resumo:** Este ensaio propõe o uso de perguntas autênticas como gatilhos dos trabalhos que fazem parte da cursada de Workshop de Moda I e IV na Carreira Design Têxtil e de Indumentaria na Universidade de Palermo. Estas matérias focam-se na ilustração de moda e parecem enfrentar em ocasiões, falta de interesse ou motivação por parte dos alunos por perder de vista sua utilidade fosse do âmbito universitário. De maneira que este trabalho se propõe refletir a respeito da possibilidade de fazer evidente o sentido da inclusão destes conteúdos mediante o desenvolvimento de projetos que respondam, por meio da prática, perguntas que acercam o design a seus possíveis usos no campo profissional. Assim, se vinculam ao longo do desenvolvimento deste ensaio os conceitos de motivação, sentido, pergunta e prática por meio de projetos como as diferentes eslabões de uma possível solução ao desapego que pode ser dado para a ilustração no design.

**Palavras chave:** Pergunta - motivação - sentido - projeto - prática

(\*) **María Cecilia Argüello Scotti.** Diseñadora textil y de indumentaria (Universidad de Palermo)

## ¿Tengo que ir a clase? Motívame a aprender

Fecha de recepción: junio 2019

Fecha de aceptación: agosto 2019

Versión final: octubre 2019

Jazmín Melisa Bergamaschi (\*)

**Resumen:** En el presente escrito se indaga y cuestiona ¿Por qué los alumnos se encuentran sin voluntad de concurrir a clases?, no solo en la escolaridad primaria sino que se perpetúa con gravedad en la universidad, aunque sean los propios estudiantes los que se encuentra eligiendo sus carreras.

Se considera oportuna una reivindicación a la tarea docente, siendo ellos los responsables de crear motivación en los alumnos, se necesitan maestros con intención y ganas de serlo.

**Palabras clave:** Escolarización – didáctica – conocimiento – aprendizaje - motivación

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 158]

¿Cuántas veces al pasar por un colegio, se oye, mamá no quiero entrar? ¿Cuántas veces se pidió no ir un día a clase? ¿Cuántas veces de mayores se dudó de ir a cursar? ¿En que están fallando los profesores o docentes, que generan reflexiones de esa índole?

Se suele escuchar decir, que los niños de hoy no están motivados, que no tienen ganas, que no leen, ni escriben como antes. Se cree, que si están motivados, motivados por elementos endógenos que les crean entusiasmo. Sentir que se pierde el tiempo por asistir, o lo que se considera peor aún anotarse en alguna asignatura porque es menos exigente, se solicitan menos trabajos o no toman final. Pero, ¿Para cuándo se relega el aprender? Si no se estudia en la facultad o el colegio, ¿para qué concurrir a ellos?

Motivarlos, intentando dar respuestas a cada una de las preguntas que les aquejen. Debido a que también, muchas veces son escasas las respuestas porque el profesor las desconoce, quizás que ellos mismos en su momento, pensaban de igual forma. Como es el caso de la película, *Entre los muros*, 2008, cuando el profesor enseña a conjugar los verbos, se efectúa un altercado. ¿Para qué me sirve, si nadie habla así? Ni mi abuela, ni su bisabuela. (2017) Quizás en un ámbito real de enseñanza y por lo que respecta a lo que se recuerda, si el profesor dijera: Porque, cuando quieras decir, si hubiese sido violinista hubiese ganado mucho dinero. Dando posibles ejemplos donde emplearías verbos de esa forma, lo necesitarás. De esta manera, se concluiría con el pensamiento ritual.

Crear un ambiente de aprendizaje, donde cada alumno encuentre su espacio. No a todos les gusta lo mismo, ni tienen habilidades semejantes, por lo tanto crear interrelación de materias, donde en matemática pueden generar problemas a raíz de la superficie que gana o perdió un país por una guerra, con relación a historia y geografía. Dar factibles usos del lenguaje, en oraciones concretas y factibles, en vez de tener que aprender de memoria el modo subjuntivo del verbo amar, o en matemática, hay que aprender a efectuar esta ecuación, por el simple hecho de hacerlo. Porque va en el examen.

Clases con contenido, empleando diferentes estrategias y métodos para explicar aquello que se necesite. Se considera un arduo trabajo el hecho de programar la clase, pero no por ello todas se estructurarán de la misma forma. Tampoco que cada una de ellas sea diferente, pero si generar expectativa, al no conocer la ritualidad o dinámica. En el discurso de Fernando Salem, en la charla TedX, uno de los creadores de Zamba, recuerda que lo que más le gustaba de ir a la escuela eran las excursiones, debido a que el aprendizaje estaba ligado a la vida. La repetición sistemática de diversos temas, no implica el aprenderlo, ni hacerlo propio. (2016) No se cree que salir de la arquitectura de la clase, sea una correcta estrategia, si todas las veces efectúan ese método. Se considera que la reflexión, contar aquello que necesitan aprender como un cuento, una historia, con detalle, generando un clima especial, sembrando en el niño la imagen en sí, colaborará en un recuerdo a largo plazo.

Como a Fernando, se reflexiona que aquellos conocimientos aprehendidos en profundidad, fueron los que se dieron en un formato diferente, la huerta con Vega, el funcionamiento del microondas con Mabel, la energía cinética con Laura, o a redactar una historia en clases particulares con María del Carmen con música de danza clásica.

Enseñar con competencias globales, se explora Verónica Boix Mansilla en una conferencia global para el siglo XXI, porque nuestros alumnos serán profesionales de carreras que al momento no se crearon. Contenidos que importa aprender porque les servirá en sus vidas, para la aplicación e reinterpretar algún otro elemento. Aprendizaje profundo, a largo plazo, con recuerdo con posterioridad porque se adueñaron de ese conocimiento y género una transformación en ellos mismos. (2015) Por otra parte, Phillipe Meirieu en una entrevista para el canal encuentro en 2017, establece:

Quiero crear las condiciones más favorables, las estimulaciones más diversas, voy a proponer los recursos más ricos para que el otro se involucre. Y voy a fabricar situaciones, instituciones que le permitan al otro tomar el riesgo de aprender de comprometerse sin ponerse en peligro.

Continúa explayando que sin riesgo no se aprende, y se considera que todos tenemos el derecho de ser educados, que son los maestros quienes los acompañaran a sumergirse en ese riesgo y tomar la decisión de querer aprender. Vocablo que igualmente emplea Boix Mansilla en su conferencia, profesores que acompañan, guían en el aprendizaje de sus alumnos.

Los chicos que en estos momentos van al colegio, saben que cualquier cosa que deseen investigar, está a un click de distancia. Todo está al alcance de su mano, en un celular, *tablet* o computadora. ¿Para qué estudiar, si lo puedo buscar? Es indispensable saber, para construir sus propios muros y alejar sus horizontes.

Motivar para generar sus propias reflexiones, porque quizás en un futuro sea el responsable de nuevos métodos de enseñanza, en su propia disciplina, que colabore con mejores ciudadanos y profesionales.

En conclusión se requiere generar una enseñanza poderosa, así lo define Mariana Maggio: tiene que ver con lo que explota en la práctica, aquellas clases donde los alumnos sienten que sucede algo, que no salen igual a como habían entrado. Aquello que perdura en el tiempo, [...] pasan los años sigue quedando. (2012) Hay que pensar en que métodos y estrategias emplean los maestros de una enseñanza poderosa para cautivar en los otros, el desafío de convertirse para sus alumnos en su profesor memorable.

Se considera que se necesitan profesores y maestros con vocación de servicio, interés y ganas por enseñar. Partiendo de ese punto, será menos dificultoso generar entusiasmo en sus alumnos. Cuando una persona tiene interés por algo, investiga e indaga con mayor profundidad para saber más sobre ello. Y es transmitido de igual forma. Cuando algo les interesa, les apasiona, entonces será cuestión de generar una vinculación entre aquello que les gusta y lo que necesitan o desean aprender. O quizás haya que ver a la enseñanza como propone Marina Maggio, en su conferencia, Deberíamos pensar cada una de nuestras clases como si fuese la última que vamos a dar en nuestra vida. [...] pensando en lo que vamos a dejar, en las huellas. (2012) Permitámonos dejar huella en los alumnos, es momento de comenzar.

### Referencias Bibliográficas

- Boix Mansilla, V. (2015) *Competencias Globales para el Siglo XXI*, Conferencia Anual 2015 FOD. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=Qof5zP8KxA>
- Maggio, M. (2012) *Profesores ejemplares: prácticas memorables y perspectivas de futuro*. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=0FI2Jly3wIw>
- Meirieu, P. (2017) *La opción de Educar y la Responsabilidad Pedagógica*. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=UhhKjKYGfhw>
- Salem, F. (2016) *Zamba y la revolución de los niños, TEDxRíodelaPlata*. Disponible en [https://www.youtube.com/watch?v=Ft\\_IO42\\_IVg](https://www.youtube.com/watch?v=Ft_IO42_IVg)

**Nota:** Este trabajo fue desarrollado en la asignatura Introducción a la Didáctica a cargo de la profesora Karina Agadía en el marco del Programa de Reflexión e Innovación Pedagógica.

**Abstract:** This paper investigates and questions: Why do students find themselves unwilling to attend classes? Not only in primary schooling but they are perpetuated with seriousness in the university, although it is the students themselves who are choosing their careers.

A claim to the teaching task is considered appropriate, being they responsible for creating motivation in the students, teachers are needed with the intention and desire to be.

**Keywords:** Schooling - didactics - knowledge - learning – motivation

**Resumo:** No presente escrito se indaga e questiona ¿Por que os alunos se encontram sem vontade de coincidir as aulas?, não só na escolaridade primária sina que se perpetua com gravidade na universidade, ainda que sejam os próprios estudantes os que se encontra elegendo suas carreiras.

Considera-se oportuno uma reivindicação à tarefa docente, sendo eles os responsáveis por criar motivação nos alunos, se precisam maestros com intenção e vontades do ser.

**Palavras chave:** Escolaridade - didática - conhecimento - aprendizagem - motivação

(\*) **Jazmín Melisa Bergamaschi.** Organizadora de Eventos (Universidad de Palermo). Diseñadora de Interiores (UP).

## Didáctica del sentido común vs. Didáctica científica: el desafío del docente universitario

Fecha de recepción: junio 2019

Fecha de aceptación: agosto 2019

Versión final: octubre 2019

Leticia Cocuzza (\*)

**Resumen:** Este ensayo toma como punto de partida el cambio de paradigma que supone el pasaje de centralidad del profesor, únicamente como transmisor de contenidos, a ocupar el rol de guía al servicio del alumno, para que logre aplicar lo aprendido a su práctica profesional.

En este sentido, el docente de nivel superior debe formarse y capacitarse para dar una buena enseñanza, que sea auténtica, planificada e interesante para los estudiantes. No obstante, no resulta fácil implementar una didáctica crítica y fundamentada, alejada de las creencias e ideas comunes, las cuales impiden que la enseñanza sea poderosa (Maggio, 2012).

Por lo tanto, en este ensayo se reflexionará sobre el peligro que implica la Didáctica del sentido común (Camilloni, 1995), la cual debe ser reemplazada por una teoría abalada por la ciencia. Cabe preguntarse entonces: ¿De qué modo es posible superar los mitos existentes? ¿Cómo hacer para que el proceso de la enseñanza se base en la Didáctica científica?

**Palabras clave:** aprendizaje – didáctica – enseñanza – sentido común – universidad

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 161]

### Introducción

Las transformaciones en el ámbito sociocultural, tecnológico, político y económico del siglo XXI, sumado a las exigencias en el mercado laboral, son elementos determinantes y condicionantes del sistema educativo actual. La educación superior tiene como uno de sus principales objetivos, la formación integral del individuo, lo cual implica cultivar el aspecto físico, intelectual y moral del sujeto. No obstante, dicho propósito ha estado relegado en los últimos años. Por lo tanto, en el presente, se pretende recuperar esta finalidad: que los estudiantes adquieran conocimientos y desarrollen capacidades, habilidades, actitudes y valores, que les permitan responder y resolver de forma efectiva, todo tipo de problemas que les surja en su campo profesional, teniendo en cuenta el dinamismo y los diversos procesos sociales. Cabe destacar, que la Didáctica para la Educación Superior incluye las didácticas de todas las disciplinas, es decir, “comparte con las otras un carácter extremadamente complejo, en razón de los múltiples aportes que debe integrar para resolver apropiadamente la problemática de la docencia superior” (Camilloni, 1995, p.4). Tomando en consideración que la función del docente no es únicamente transmitir conocimientos, es importante que sea consciente y responsable de su práctica, y que asimismo sus clases no estén basadas en pre-

ceptos, ni en prejuicios, ni en el sentido común, ni tampoco en la improvisación.

La enseñanza es de calidad cuando favorece comprensiones y perdura en el tiempo, es decir, cuando trasciende la escuela y tiene fuerza epistemología y moral. Por lo tanto, en este ensayo se reflexionará sobre la didáctica que favorece y contribuye al buen aprendizaje. En principio, se analizará el contexto sociocultural del siglo XXI, para luego comprender las distintas prácticas y finalmente explicitar la didáctica adecuada para que los docentes implementen en las instituciones universitarias.

### Acerca de la didáctica universitaria en el siglo XXI

De Vincenzi (2011) analiza las transformaciones estructurales y sociales del escenario universitario de las últimas décadas, las cuales exigen fortalecer y mejorar la práctica docente. Por un lado, se encuentra el fenómeno de la globalización que, sumado a la internacionalización de los estudios, ha fomentado la creación de diversos acuerdos y normas entre los países, sobre la evaluación y acreditación de carreras y programas de estudio. También, influyen profundamente las innovaciones tecnológicas, ya que permiten la creación y la expansión de un modelo educativo a distancia, desplazando a la universidad como único espacio de estudio. Finalmente, la autora señala que la función de la universidad no