

El aprendizaje es un proceso individual que cada estudiante realiza a su manera (Quod recipitur, ad modum recipientis recipitur, rezaba el dicho latino). No existe el alumno medio. Cada estudiante desarrolla su aprendizaje en un contexto de condiciones que son particulares...

...Se trata de hacer visible a cada uno de nuestros estudiantes como sujeto que aprende y prestarle, en la medida en que seamos capaces, nuestro apoyo para que ese camino, lo recorra a su manera, pero con eficacia. (Zabalza Beroza M., 2011)

Al acompañar a los estudiantes en su proceso y recorrido en cada ejercicio y durante la cursada completa, se logra tener un profundo conocimiento de sus aptitudes, miedos, capacidades y complicaciones. La relación que se establece entre el profesor y el educando es más estrecha y de una mayor aproximación.

Conclusión

Consideramos que una enseñanza es memorable cuando nos guía en nuestro crecimiento, cuando perdura ese aprendizaje, que en algún punto es transformador, y esos conocimientos nos acompañan a diario en nuestra realización como profesionales.

Nos vemos repitiendo también, casi inconscientemente, como docentes, esas prácticas inolvidables.

Una enseñanza que no se basa únicamente en la mera transmisión de conocimientos, sino que tiene como objetivo final, la comprensión, la perdurabilidad de lo aprendido, el compromiso de llegar a cada uno de los estudiantes y dejar huella, una buena y vital huella.

Referencias Bibliográficas

Camilloni, A. R. W. (2007). *El saber didáctico*. Buenos Aires. Paidós

Camilloni, A. R. W. (1995) *Reflexiones para la construcción de una didáctica para la educación superior*. Universidad católica de Valparaíso.

Camilloni, A. R. W. (1999). *Corrientes didácticas contemporáneas*. Buenos aires. Paidós

Freire, P. (2005). *Pedagogía de lo oprimido*. México. Siglo XXI

Perkins, D. y Blythe, T. (1994). *Patting understanding up – front*. Educational Leadership

Zabalza Beraza, M. (2011). *Nuevos enfoques para la didáctica universitaria actual*

Nota: Este trabajo fue desarrollado en la asignatura Introducción a la Didáctica a cargo de la profesora Karina Agadía en el marco del Programa de Reflexión e Innovación Pedagógica.

Abstract: A powerful teaching, linked to emotions and motivation, helps us to transmute as people, encourages and stimulates action and research and guides and influences our journey as teachers.

Keywords: Memorable teaching - comprehension - comprehensive learning - university teaching

Resumo: Um ensino poderoso, vinculada com as emoções e a motivação, ajuda-nos a transmutar como pessoas, incita e estimula a ação e pesquisa e nos orienta e influi em nosso percurso como professores.

Palavras chave: Ensino memorável - compreensão - aprendizagem abrangente - didática universitária

(*) **Carla Desiderio**. Diseñadora de Indumentaria (Universidad de Buenos Aires). Vestuarista. Profesora de la Universidad de Palermo en el Área de Moda y Tendencia de la Facultad de Diseño y Comunicación.

Una mirada a la enseñanza transformadora

Fecha de recepción: junio 2019

Fecha de aceptación: agosto 2019

Versión final: octubre 2019

Marcelo Follari (*)

Resumen: ¿Qué tan conmovedor que puede ser la enseñanza? ¿Cómo podemos llegar a crear como docentes esa clase memorable, que pueda ser recordada por los estudiantes mucho tiempo después? Este trabajo pretende retomar las ideas y conceptos desarrollados por Mariana Maggio, y reflexionar sobre ellos con la idea de que una práctica de la enseñanza no debe quedarse solo en el trabajo intelectual sino también en la transformación subjetiva y emocional.

Palabras clave: Modelo de enseñanza – didáctica - práctica pedagógica - transformación

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 165]

Introducción

Una de las cuatro definiciones del adjetivo poderoso según la Real Academia Española (2019) es “activo, eficaz, que tiene virtud de algo”. Consecuentemente, la enseñanza poderosa es activa, eficaz y tiene al menos tres virtudes:

la de ser recordada por “explotar en la clase”, la de haber sido transformadora de aquel estudiante, la de haber sobrevivido al paso del tiempo y perdurar en el recuerdo.

Maggio (2016) plantea que aquellos docentes que han sido transformadores del aprendizaje de sus alumnos

son aquellos que han llevado adelante “prácticas deslumbrantes y perdurables...lo que las define es lo que crearon y provocaron”.

Independientemente del método de enseñanza lo que parece perdurar a través del tiempo es la sensación de conmoción que nos produjo ese momento, al que podríamos aludir como casi mágico, de un pleno estado de iluminación.

Esta reflexión académica trata de eso, de sintetizar los elementos que salen a la luz a la hora de conmover en el aula, y de cómo se puede generar un proceso de conmoción positiva que forje una transformación en el estudiante.

¿Qué es transformar en educación?

Maggio (2016) propone que son aquellas prácticas que transforman la subjetividad (Maggio, 2016, p. 46). Desde esa concepción, hace cambiar ese punto de vista sobre las cosas (Maggio, 2016 p. 50). Entonces, transformar de manera poderosa implica cambiar sustancialmente la perspectiva del estudiante. Como resultado, hay un punto de quiebre con un estado anterior.

Por debajo de esa transformación subyace la idea de que la educación no es simplemente un dar y recibir. No es una suma de situaciones, donde se supone un agregado día tras día de la práctica escolar. No es, en términos de Freire, un concepto “bancario” en donde todo el tiempo depositamos conceptos en la cabeza del estudiante. Es claramente un salto cualitativo que provoca un cambio en un estado de situación. Hay una ruptura. No hay linealidad. Hay una ampliación de una frontera. No hay un camino recto, hay subidas y bajadas, idas y vueltas, hay curvas, hay caminos divergentes que confluyen al fin del día en un punto de llegada común, el del estudiante tocado por esa experiencia de transformación. En este sentido Maggio (2016) comenta: “la enseñanza poderosa es un acto de creación que controlamos como docentes”. Los docentes son, entonces, según Maggio “artistas de la representación.” (Saranson, 2002)

El docente como artista

Si el docente es un *artista de la representación* entonces el rol del docente es también actuar y trabajar como una forma de actuación. Hay en el docente la capacidad de recrear y transformar un guion, lo que se debería enseñar, provocando a ese espectador, el estudiante. Es una didáctica creada por su autor, el docente. Hay un fuerte componente creativo. Maggio lo dice claramente: “Crear cada propuesta, clase por clase, tiene una cuota importante de riesgo, y ese riesgo se siente en el cuerpo.” (Maggio, 2016, p. 58)

El concepto se vincula con lo mencionado por Perkins (2009) de que el aprendizaje consiste en lograr que “valga la pena jugar el juego”. Esto implica un “aura fuerte y cautivante en torno del aprendizaje” (Perkins, 2009, p. 262). En estas citas se propone una forma atrayente de encarar el proceso de enseñanza. Hay una energía subyacente en el proceso de enseñar. Es en la definición de Perkins (2009) un “ímpetu” (Perkins, 2009, p. 262) que provoca ir hacia lugares donde sin esa energía no se podría llegar. Ahí podemos ver el cambio y la transformación. Es

una transformación similar a la que puede provocar ver una película que nos hace salir del cine alegre o triste, o un recital que nos provoca alegría de vivir, o una obra de teatro que nos choca al punto de saber ni en qué lugar de la ciudad estamos parados.

Maggio (2018) definiría, en su reciente clase pública en la UNHUR, a este proceso como “la clase como experiencia que queremos vivir”. Es una clase que según la autora “conmueve, nadie sale de la clase como entró “. Esa es la sensación de la enseñanza poderosa, cuyo motor está fuertemente guiado por una forma de encarar el modo de enseñar, que sienta las bases en la capacidad de transformar y romper con esquemas previos.

La enseñanza poderosa es actual

Uno de los puntos salientes de la enseñanza poderosa es su actualidad. No es ni la clase del ayer, ni el docente que fue, ni los contenidos que se impartieron tiempo atrás. La enseñanza poderosa refleja el hoy, el presente, está puesta al día. Es actualizada y, como dice Maggio, “el presente de la disciplina” (Maggio, 2016, p. 55). Este es un concepto importante ya que lo que denota es una concepción de la educación que es pura actualidad, pero también que está en constante cambio. No hay permanencia, no hay constancia, hay permanente transformación. No hay contenidos estables, ni fijos. Dicho esto, además, no hay rutina. Esto no solo se refiere a la temporalidad de las cosas, de las ideas y los saberes. Se refiere también a la heterogeneidad y diversidad del proceso educativo. No podemos enseñar la misma clase en cualquier aula, ni en cualquier institución, por lo tanto debe ser original. Tampoco deberíamos enseñar lo mismo a un grupo de alumnos, o yendo incluso más allá en el respeto a la diversidad, a cada alumno. La enseñanza poderosa toca fibras, toca saberes previos, toca a cada persona y transforma. Como dice Maggio, el conocimiento *se mueve* (Maggio, 2016, p. 56).

La enseñanza poderosa es buena enseñanza

Tal como lo plantea Litwin la buena enseñanza implica la recuperación de la ética y los valores en la práctica de la enseñanza (Litwin, 1996, p. 95). La enseñanza poderosa recupera la ética de la creación y del momento presente como oportunidad. Es la creación y el desarrollo de un proyecto de trabajo consustanciado con el entorno, con la inserción en los términos que procuraba Paulo Freire. Es un proyecto de trabajo emancipador vinculado a los entornos de la comunidad educativa. Por lo tanto hay una praxis de la transformación. Como comenta Litwin (1996) “se trata de valores inherentes a la condición humana, pero desde su condición social, en los contextos y en el marco de las contradictorias relaciones de los actores en los ámbitos escolares” (p. 95). Es, entonces, una práctica situada, y consustanciada con lo que la rodea.

Perkins comenta que para construir el aprendizaje significativamente hay que “aprovechar las características del buen aprendizaje en contextos reales” (Perkins, 2009, p. 260). Es entonces definir la enseñanza poderosa como una enseñanza con relevancia social y cultural.

Ahí radica entonces su intencionalidad, su fuerza epistemológica y su significado social.

La enseñanza poderosa es original

La enseñanza poderosa es original porque nunca se va a repetir. Queda decir que la única consolación posible es registrar de alguna manera aquella clase, por que, seguramente, nunca volverá a darse. Como todo momento único, quedará solo en la memoria de aquellos estudiantes que asistieron, y del docente. Esa clase no se repetirá por la emocionalidad que ha causado, ni por la forma en que fueron tratadas esas temáticas, considerando a los presentes y sus historias, y el contexto en donde fueron impartidas.

En este sentido la enseñanza poderosa es única e irrepetible, es por eso por lo que no puede ser pensada de antemano. Es, se diría, un aquí y ahora. Dicho esto casi se podría afirmar que solo puede ser planificada en sus conceptos salientes más básicos. Trabaja con algunas ideas clave, y las desarrolla en clase, intercambiando con su grupo de alumnos ideas y conceptos.

En una clase poderosa, además, se suele estar al tanto de las nuevas tecnologías, y se utilizan activamente, enriqueciendo las fuentes de información, y adaptando los medios como herramientas de trabajo a los nuevos tiempos. En cuanto a la originalidad de una clase memorable se podría afirmar que estas clases se distinguen además por otras cualidades como contar una buena historia, y trabajarla activamente en su grupo de estudiantes. Conjuntamente, para resumir esta idea es importante afirmar que se aprende en muchos lugares, no solo en el aula. Perkins juega con esto mencionando los ejemplos del museo y afirma “uno nunca sabe cuándo va a caer en las garras del aprendizaje (Perkins, 2009, p. 257). El docente memorable busca a veces romper con la tradición del aula como espacio distintivo y único para la enseñanza, volviendo su actividad original y diferente.

La enseñanza poderosa nos mueve

Uno de los puntos más rescatables del concepto de enseñanza poderosa es su fuerza emocional. La enseñanza poderosa conmueve y transforma, es “lo que explota en la práctica donde se siente que sucede algo y perdura en el recuerdo” (minuto 7; 44, 2012). Es en algún punto un modelo de ruptura emocional con aquello que se enseña, y finalmente se aprende. En todos los casos una de las características más relevantes es el carácter diferenciador del docente, su puesta en escena por oposición al docente que repite. No hay necesariamente una aproximación a un estilo docente. Puede haber varios estilos y tipos de docente, pero la característica saliente es que es alguien que deslumbra por una serie de situaciones: ya sea por el deslumbramiento intelectual que genera, por la forma en que interpela al estudiante a través de una mirada, un diálogo o la manera que cuenta las cosas. También puede ser un docente memorable por el grado de emoción en la interpretación, o tal vez por el trabajo de reconstrucción de un proceso o una idea. Todas estas formas de interpretación hacen que haya una reconfiguración del estudiante en la forma en que aprendió en el pasado y esa experiencia presente. Hay una manera

única, diferente, revolucionaria en lo cognitivo que provoca una ruptura con un proceso anterior.

Algunas conclusiones

El concepto de la enseñanza poderosa impresiona por la simpleza de su efectividad al remover recuerdos y reflexiones acerca de esa clase memorable que todo aquel que fue alumno tiene en la memoria. Al hacerse presente ese concepto, se hacen vívidas imágenes de lo que para cada uno fue esa clase poderosa. Maggio ha rescatado con absoluta delicadeza y emocionalidad esos momentos durante sus publicaciones y ponencias. A la hora de la práctica docente, se debería reflexionar con exhaustiva profundidad como se podría generar esa intensidad en cada una de las clases que el docente se propone dar. Como todo, no es una tarea simple, ni libre de prejuicios. Ser poderosos implica tomar partido, una posición ante el estado de cosas en la educación y la forma de enseñar. Implica dejar atrás los bagajes de antaño y los preconceptos. Implica desandar lo hecho en la propia experiencia como alumnos y resignificar el rol docente actual frente a un grupo de estudiantes. Para concluir, de esa deconstrucción debería surgir, como resultado, una nueva forma de enseñanza menos rígida, transformadora, y, sin dudas, mucho más emocionante.

Referencias bibliográficas

- Litwin, E. (1996) *Corrientes didácticas contemporáneas*. Buenos Aires: Paidós
- Maggio, M. (2012) *Profesores ejemplares: prácticas memorables y perspectivas de futuro*. Conferencia IBERTIC. [Video]. Organización de Estados Americanos Recuperado el día 21/6/2019 en YouTube: https://www.youtube.com/watch?time_continue=804&v=0F12Jly3wIw
- Maggio, M. (2018) *Mariana Maggio en la UNAHUR* [Video]. Buenos Aires: Universidad Nacional de Hurlingham. Recuperado el día 21/6/2019 en YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=D_GPO5dR7gI
- Perkins, D (2009) *El aprendizaje pleno – Principios de la enseñanza para transformar la educación*. Buenos Aires: Editorial Paidós.
- Real Academia Española (2019). *Diccionario de la lengua española*. Madrid: Real Academia Española. 23ª ed., [versión 23.2 en línea]. Recuperado de <https://dle.rae.es/?id=TU6Kt1F>

Nota: Este trabajo fue desarrollado en la asignatura Introducción a la Didáctica a cargo de la profesora Karina Agadía en el marco del Programa de Reflexión e Innovación Pedagógica.

Abstract: How touching can teaching be? How can we get to create as a teacher that memorable class, which can be remembered by the students much later? This work aims to retake the ideas and concepts developed by Mariana Maggio, and reflect on them with the idea that a teaching practice should not remain only in intellectual work but also in subjective and emotional transformation.

Keywords: Teaching model - teaching - pedagogical practice - transformation

Resumo: ¿Que tão comovente que pode ser o ensino? ¿Como podemos chegar a criar como profesores essa classe memorável, que possa ser recordada pelos estudantes muito tempo depois? Este trabalho pretende retomar as ideias e conceitos desenvolvidos por Mariana Maggio, e refletir sobre eles com a ideia de que uma prática do ensino não deve ficar só no trabalho intelectual sina também na transformação subjetiva e emocional.

Palavras chave: Modelo de ensino - didática - prática pedagógica - transformação

(*) **Marcelo Follari.** Productor Musical (Universidad de Palermo). Licenciado en Sociología (UBA). Profesor en Ciencias Sociales (UBA). Profesor de la Universidad de Palermo en el Área de Teatro y Espectáculos de la Facultad de Diseño y Comunicación.

La universidad como formadora de la práctica profesional

Fecha de recepción: junio 2019
Fecha de aceptación: agosto 2019
Versión final: octubre 2019

Karina Riesgo (*)

Resumen: Este ensayo plantea la preocupación por los trabajos del futuro y cómo las universidades comienzan a ser protagonistas en relación con el replanteo constante sobre cómo debe encararse la enseñanza universitaria y el desafío que se les presenta respecto a cómo debe ser tanto la programación de la misma como su construcción metodológica teniendo en cuenta entonces a qué profesionales se estará dirigiendo.

Palabras clave: Universidad – práctica profesional – enseñanza – nuevas tecnologías

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 167]

Es común encontrar debates sobre qué formación y abordaje tienen que impartirse desde las universidades con el fin de preparar a los futuros profesionales para el mercado laboral. Entonces surge aquí una gran pregunta, ¿Cuáles serán los trabajos del futuro e incluso cuáles son los puestos demandados vigentes?

A partir de este dilema las universidades comienzan a ser protagonistas en relación con el replanteo constante sobre cómo debe encararse la enseñanza universitaria y el desafío que se les presenta respecto a cómo debe ser tanto la programación de la misma como su construcción metodológica teniendo en cuenta entonces a qué profesionales se estará dirigiendo.

Surge aquí otra cuestión referida a si solo se tiene que tener como meta la formación del profesional o es la formación académica en donde se tiene que poner el foco debido a la incertidumbre sobre a qué profesional se dirige la enseñanza.

A todo esto se le suma temas como la tecnología y el uso de las mismas en el aula tanto por los docentes como los alumnos.

Este tema es abordado entre otros, por la Dra. Elisa Lucarelli quién propone que es el docente el que tienen que trabajar con el conocimiento compartido ejerciendo un poder autocrático en la aula. El docente y alumno comparten nuevas tecnologías pero siempre bajo el compromiso de querer aprender y enseñar.

Temas como la innovación irrumpen en nuestra sociedad y por lo tanto en el aula, entendiendo la innovación como todas aquellas transformaciones que introducen originalidad y novedad con el fin de generar un progreso en la sociedad.

Entonces se plantea cómo se introduce el abordaje de la innovación en el aula, ¿tiene que haber una articulación teórico práctica que fomente la aplicación de la misma? ¿Están preparadas nuestras universidades para este proceso? ¿Los docentes están dispuestos a este desafío?

De todos estos interrogantes surgen algunas certezas que es que tanto el contexto cambiante como la necesidad de aplicación de innovación universitaria rigen nuestro presente y futuro.

Aquí es donde se abre paso a aquello sobre lo que la universidad puede modificar, puede tomar decisiones y ejercer el control. Es decir, la capacidad de generar un sistema adecuado en el cual el comité académico, docentes, no docentes y alumnos puedan trabajar en equipo para cumplir en forma eficiente las metas seleccionadas. Metas que deberán ser fijadas por la universidad en relación con los recursos con los que cuenta incluyendo recursos físicos, tecnológicos, cuerpo docente, no docente y alumnos. Esto requiere conocer en profundidad cuáles son sus fortalezas y debilidades internas como las oportunidades y amenazas externas tomando el compromiso de anular o minimizar las debilidades y sosteniendo o incrementando sus fortalezas siempre generando valor agregado tanto para la universidad como para la sociedad. En relación con las oportunidades y amenazas requiere un constante análisis de las mismas midiendo su impacto en la universidad.

A nuestro entender, este es el compromiso que deben tomar las universidades para generar profesionales del futuro entendiendo esto en brindar conocimiento académico a los alumnos que les proporcionen herramientas para afrontar el contexto en constante cambio,