

Ética y estética. Formando diseñadores con consciencia

Fecha de recepción: junio 2019
Fecha de aceptación: agosto 2019
Versión final: octubre 2019

Alexandra Vinlove (*)

Resumen: En este ensayo se reflexiona sobre la importancia de la ética en la formación de los docentes de nivel superior, particularmente en el diseño de modas. Se contempla cómo un docente memorable debería dirigirse a sus alumnos con consciencia ética para poder mejorar su formación profesional y ciudadanía ya que se considera que la enseñanza en el nivel superior se encuentra en diálogo constante con la práctica profesional.

Se toman conceptos elaborados por Mariana Maggio, Carina Kaplan y Paulo Freire, entre otros autores, para poder elaborar sobre la relación pedagógica entre docente y alumno en la formación de futuros profesionales del diseño de moda. Además, se desarrolla sobre el aprendizaje comprensivo, donde el alumno puede incorporar lo que aprendió en el aula para luego aplicarlo a otro ámbito.

Palabras clave: Enseñanza – aprendizaje – didáctica - formación – ética

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 169]

Para enmarcar el desarrollo de este ensayo sobre la importancia de la ética en la formación docente, se destaca uno de los diecisiete objetivos de desarrollo sostenible planteados por la ONU, siendo esta la acción de garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad, promoviendo oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos. De esta manera, se considera fundamental que los docentes se formen con una consciencia ética con la finalidad de reducir las desigualdades que se puedan producir en el ámbito de la escolarización; en este caso particular, en la enseñanza del diseño de modas en el nivel superior. Así, los docentes

...intervenimos en el mundo a través del cultivo de la curiosidad y de la inteligencia esperanzada, que se desdobra en la comprensión comunicante del mundo. Y esto lo hacemos de diferentes maneras. Intervenimos en el mundo a través de nuestra práctica concreta, intervenimos en el mundo a través de la responsabilidad, a través de una intervención estética, cada vez que somos capaces de expresar la belleza del mundo. Justamente en la medida en que nos tornamos capaces de intervenir, de hacerlo más bello o más feo, nos tornamos seres éticos. (Freire, 2003, pps.26 y27).

Queda en evidencia cómo el rol docente no se basa solamente en los contenidos, y no alcanza que el docente sea un experto de la disciplina, sino que debe tener una formación pedagógica que le permita relacionarse con los estudiantes con prácticas inclusivas, con compasión, paciencia y solidaridad. Aquí se plantea la posibilidad de que la práctica del docente perdure en la mente de los estudiantes más allá de lo transcurrido en el aula, es decir que se vea reflejado en su futura carrera profesional. Esta idea se vincula con lo elaborado por Maggio sobre los docentes memorables, quienes buscan “una propuesta de enseñanza de nuevo tipo, integrando los enfoques didácticos contemporáneos, y la justifi-

quen desde criterios teóricos y epistemológicos” (Maggio, 2012, p.44).

A partir de lo desarrollado hasta el momento se arguye que una enseñanza perdurable e idóneamente instruida por un docente memorable permite al estudiante pensar la disciplina desde otras perspectivas, aumentando su curiosidad y generándole el deseo de aprender para resolver problemas de la vida real. Sin embargo, no es solamente el alumno quién debe incorporar distintas perspectivas, sino que es el docente quién debe trabajar de manera contextualizada para detectar y entender la heterogeneidad que se produce actualmente dentro del aula en la educación superior.

Aquí se retoma la importancia de incorporar una consciencia ética como pilar de la formación docente ya que este debe poder garantizar que todos sus alumnos serán tratados de manera equitativa y tendrán las mismas oportunidades de aprendizaje, más allá de las diferencias que los caracterizan.

Concebir la enseñanza en tiempo presente quiere decir pensarla en el presente de la sociedad, de la disciplina, de la institución, del grupo específico, de la realidad de la vida de cada uno de los alumnos. Y eso requiere, ni más ni menos, que trabajar en tiempo presente cada propuesta, cada clase que se va a dar, cada evaluación. (Maggio, 2012, p.55).

Sobre la base de pensar en el presente la propuesta de clase, se considera fundamental que el docente trabaje con creatividad y flexibilidad, entendiendo que en el contexto del aula heterogénea su planificación puede fallar o no salir como lo esperaba. Debe poder adaptarse a las distintas situaciones que vayan surgiendo y repensar su programa acorde a esos imprevistos. Entender que los alumnos no son solamente receptáculos de conocimiento o un cúmulo de figuras anónimas; sino individuos con distintos intereses y recursos, resulta la clave para relacionarse con ellos de manera comprome-

tida y equitativamente. De esta manera, se podrá evitar la reproducción de categorizaciones o estereotipos limitantes para ciertos estudiantes que se basan en el modelo de enseñanza tradicional y donde se considera que un alumno pudiente o exitoso es únicamente aquel que cumpla con determinados requisitos que el docente califique como buenos o favorables.

Partiendo de la comprensión de la individualidad de cada estudiante, se apunta a una práctica pedagógica ética, arraigada en la inclusión a través de la eliminación de prejuicios por parte del docente. Catalogar a un estudiante como mal alumno, no solo lo marginaliza y crea una tensión innecesaria con el docente como figura de autoridad, sino que también puede afectar la relación entre compañeros, llevando a que el estudiante pierda la motivación y el deseo de aprender.

No existen los malos alumnos, basando esta convicción en el hecho de que se respeta el ritmo y las posibilidades de cada chico. [...] Los que así son calificados incorrectamente, son aquellos chicos que en su proceso de aprendizaje tienen un ritmo, un tiempo diferente al esperado según su modelo arbitrario o no fueron contenidos ni acompañados según sus necesidades y estructuras personales. (Kaplan, 1992, p.23).

Si se vuelve la mirada a lo elaborado por Freire sobre la relación entre ética y la intervención estética del mundo por parte del docente, se observa la estrecha relación que esto mantiene con la enseñanza del diseño de moda e indumentaria. Nuevamente se mencionan algunos de los objetivos de desarrollo sostenible postulados por la ONU, como la pobreza cero, la igualdad de género, trabajo digno y crecimiento económico, así como también el consumo y la producción responsables. Se considera que los docentes de diseño de moda deberían poder incorporar estos objetivos a su práctica pedagógica ya que son los formadores de los futuros profesionales dentro de la industria. La enseñanza del diseño de moda tiene el potencial de convertirse en una armoniosa combinación entre ética y estética al buscar responder a las nuevas necesidades sociales y culturales de sostenibilidad, implicando una profunda consciencia ética y ambiental. Esto se verá reflejado en los diferentes aspectos de las prácticas del docente, desde los contenidos de su materia, la tecnología que utiliza en el aula, los proyectos y las propuestas de diseño que deberán realizar los alumnos y, finalmente, en la misma relación con cada estudiante. Tal como elabora Freire, “la tarea fundamental de educadores es vivir éticamente, practicar la ética diariamente. Lo importante es el testimonio que damos con nuestra conducta. Inevitablemente cada clase, cada conducta es testimonio de una manera, ética o no, de afrontar la vida” (2003, p.27). Así, idealmente, el docente se convertirá en una guía para el alumno, acompañando su desarrollo creativo e intelectual y pasando a ocupar un rol más allá de solamente un profesor, sino de un mentor.

Referencias Bibliográficas

- Freire, P. (2003). *El grito manso*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores Argentina.
- Kaplan, C. (1992). *Buenos y malos alumnos. Descripción que predicen*. Buenos Aires: Aique Didáctica.
- Maggio, M. (2012). *Enriquecer la enseñanza. Los ambientes con alta disposición tecnológica como oportunidad*. Buenos Aires: Editorial Paidós.
- Organización de las Naciones Unidas. (s.d.). *Diecisiete objetivos de desarrollo sostenible*. Disponible en <https://onu.org.gt/objetivos-de-desarrollo/>. Recuperado el 28/06/2019.

Nota: Este trabajo fue desarrollado en la asignatura Introducción a la Didáctica a cargo de la profesora Karina Agadía en el marco del Programa de Reflexión e Innovación Pedagógica.

Abstract: This essay reflects on the importance of ethics in the training of teachers at a higher level, particularly in fashion design. It is contemplated how a memorable teacher should address his students with ethical awareness in order to improve his professional training and citizenship since it is considered that teaching at the higher level is in constant dialogue with professional practice.

Concepts developed by Mariana Maggio, Carina Kaplan and Paulo Freire, among other authors, are taken to elaborate on the pedagogical relationship between teacher and student in the training of future fashion design professionals. In addition, it develops on comprehensive learning, where the student can incorporate what they learned in the classroom and then apply it to another area.

Keywords: Teaching - learning - teaching - training - ethics

Resumo: Neste ensaio reflexiona-se sobre a importância da ética na formação dos professores de nível superior, particularmente no design de modas. Contempla-se como um professor memorável deveria ser dirigido a seus alunos com consciência ética para poder melhorar sua formação profissional e cidadania já que considera-se que o ensino no nível superior se encontra em diálogo constante com a prática profissional. Tomam-se conceitos elaborados por Mariana Maggio, Carina Kaplan e Paulo Freire, entre outros autores, para poder elaborar sobre a relação pedagógica entre professor e aluno na formação de futuros profissionais do design de moda. Ademais, desenvolve-se sobre a aprendizagem compreensiva, onde o aluno pode incorporar o que aprendeu na sala de aula para depois aplicar a outro âmbito.

Palavras chave: Ensino - aprendizagem - didática - treinamento - ética

(*) **Alexandra Vinlove**. Estudiante de la Carrera de CCC en Diseño de la Facultad de Diseño y Comunicación (Universidad de Palermo).