

Referencias Bibliográficas

- Astolfi, J. P. (2004). *Díada/SEP Biblioteca para la actualización del Magisterio*. México.
- Bain, K. (2007). *Lo que hacen los mejores profesores universitarios*. Barcelona: Universitat de València.
- Bruner, J. (1987). *La importancia de la educación*. Barcelona: Paidós Educador.
- Camilloni, A. (1995). *Primeras Jornadas Trasandinas sobre planeamiento, gestión y evaluación*. Chile: Didáctica de nivel Superior Universitaria.
- Freire, P. y Faundez, A. (2013). *Por una pedagogía de la pregunta. Crítica a una educación basada en respuestas a preguntas inexistentes*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Kaplan, C. (1992). *Buenos y malos alumnos. Descripción que predicen*. Buenos Aires: Aique didáctica.
- Perales Palacios, F. J. (1992). *Desarrollo cognitivo y modelo constructivista en la enseñanza-aprendizaje de las Ciencias*. Revista interuniversitaria de formación del profesorado, 13, 173-189.
- Perkins, D. y Blythe, T. (1994). *Ante todo la comprensión*. Educational Leadership 51 (5), 4-7.

Nota: Este trabajo fue desarrollado en la asignatura Introducción a las Estrategias de Enseñanza a cargo del profesor Carlos Caram en el marco del Programa de Reflexión e Innovación Pedagógica.

Abstract: Ken Bain states that deep learning is essential for the development of the human being. Learning in this way implies that the subject has the desire to master a knowledge and understand it in all its complexity, and that, also, do not be afraid of error and risk facing new challenges.

It should be noted that in the classrooms, the groups are not homogeneous, since there is a multiplicity of external factors (sociocultural level, living conditions, previous knowledge, family environment, etc.) that account for the inequality of the results achieved by the students. However, an internal look is

necessary, towards the educational practice in the university, which allows us to reflect on the work of the teacher, in order to improve the current educational quality and thus, provide the graduate with the fundamental tools to apply them in their professional field. What teaching strategies are necessary to ensure that all higher level students learn deeply, taking into account group heterogeneity?

Keywords: Deep learning - teaching strategies - higher level - mental models

Resumo: Ken Bain propõe que a aprendizagem profunda é fundamental para o desenvolvimento do ser humano. Aprender dessa forma implica que o sujeito tenha desejos de dominar um conhecimento e o compreender em toda sua complexidade, e que assim mesmo, não lhe tema ao erro e se arrisque a enfrentar novos desafios.

Cabe assinalar que nas salas de aulas, os grupos não são homogêneos, já que existe uma multiplicidade de fatores externos (nível sociocultural, condições de vida, conhecimentos prévios, meio familiar, etc.) que dão conta da desigualdade dos resultados que atingem os alunos. Não obstante, é necessário uma mirada interna, para a prática educativa na universidade, que permita refletir sobre o trabalho de o professor, com o fim de melhorar a qualidade educativa atual e desse modo, brindar-lhe ao egresado as ferramentas fundamentais para aplicar em seu campo profissional. ¿Que estratégias de ensino são necessárias para conseguir que todos os estudantes de nível superior aprendam profundamente, tendo em conta a heterogeneidade de grupo?

Palavras chave: Aprendizagem profunda - estratégias de ensino - nível superior - modelos mentais

(*) **Leticia Inés Cocuzza.** Licenciada en Comunicación Social (UNLaM, 2001). Magíster en Comunicación, Cultura y Discursos Mediáticos (UNLaM, 2017). Profesora en el Área Audiovisual de la Facultad de Diseño y Comunicación. Docente de nivel superior en otras instituciones.

Pensar por escrito en producción musical

Marcelo Follari (*)

Fecha de recepción: junio 2019

Fecha de aceptación: agosto 2019

Versión final: octubre 2019

Resumen: La enseñanza de la producción musical a nivel universitario tiende a ser vista como una enseñanza eminentemente práctica. Sin embargo, tal como plantea la Dra. Paula Carlino, la preocupación por la lectura y la escritura debería ser una práctica constante en cada planificación académica universitaria como herramienta de inclusión e introducción al pensamiento académico y reflexión para los nuevos estudiantes.

En esta reflexión académica se plantea analizar cómo incorporar a la planificación académica de la materia Producción Musical I (Eventos), una asignatura introductoria a la carrera de Producción Musical, las propuestas de su libro *Leer, escribir y aprender en la universidad* y su importancia en relación con las prácticas de esa asignatura.

Palabras clave: Lectura – escritura – planificación - producción musical - alfabetización académica

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 179]

Introducción

Esta reflexión académica toma como referencia el libro de Carlino (2005) *Leer, escribir y aprender en la universidad*, y procura plasmar sus planteamientos acerca del rol de la lecto-escritura en una propuesta de enseñanza para la asignatura Producción Musical I. Se entiende entonces que la propuesta académica no solo debería incluir el desarrollo de trabajos prácticos que posibiliten el perfeccionamiento de habilidades técnicas, sino también incorporar lecturas de textos y trabajos de escritura como herramientas para desarrollar un pensamiento abstracto que abra el juego a diferentes habilidades como poder evaluar, analizar y formular tareas dentro de esa actividad. Ander-Egg en su propuesta sobre el taller como sistema de enseñanza / aprendizaje (1999) afirma que “desde la experiencia – como exigencia de la práctica – se hace la reflexión teórica; desde la teoría se ilumina y orienta la práctica” (p. 23). Se entiende entonces que llevar adelante una práctica sin reflexión es imposible. Esto involucra concebir entonces la enseñanza como un proceso unificador de, en primera instancia, el trabajo de lecturas y textos que posibiliten generar una vocación por la reflexión académica y, segundo, una práctica pre profesional por medio de experiencias prácticas que conduzcan hacia el desarrollo de habilidades técnicas.

El papel de la teoría en la producción musical

Es claro que la producción musical se aprende en el día a día con el trabajo y la experiencia de la práctica, tal como sucede en muchas profesiones u ocupaciones. Involucra, de esta manera, la puesta en práctica de toda una serie de habilidades técnicas, profesionales y gerenciales. Desde productores ejecutivos, pasando por técnicos en iluminación y sonido, especialistas en seguridad e higiene, hasta contadores y publicistas. Solo nombrando algunas de las profesiones u ocupaciones involucradas en el armado de una producción musical se confirma que es necesario contar con una amplia gama de conocimientos en el armado de este tipo de producciones. Por consiguiente, resulta necesario determinar a la hora de enseñar Producción Musical qué conocimientos teóricos mínimos deben tenerse en cuenta para que los alumnos puedan armar su propia producción, usando una serie de habilidades y recursos disponibles. Es menester del docente de esa materia, por lo tanto, entender cuáles deberán ser las habilidades cognitivas y psicomotoras necesarias para el armado de una propuesta, y cuáles son los conocimientos teóricos mínimos que deberán ser enseñados.

Desde el punto de vista de la teoría, se amplía la gama de contenidos que pueden ser trabajados en esta área. Queda a cargo del docente realizar los recortes conceptuales correspondientes para el desarrollo de su planificación académica. Se podría utilizar lecturas vinculadas con aspectos técnicos de escenografía teatral, materiales teóricos sobre el desarrollo de fuentes de energía para recitales o eventos, nociones de arquitectura e ingeniería civil para el diseño de escenarios y propuestas arquitectónicas temporarias, teoría musical o estudios sobre el desarrollo de escenas musicales. De hecho resulta relevante señalar que, dependiendo del docente y su aproximación a

la temática, todos esos acercamientos se presentan como válidos y representarían, dado el caso, un punto de vista adecuado sobre la producción de eventos.

Pero lo más importante es que, y en todos los casos, cualesquiera sean los recortes conceptuales que decida hacer el docente de turno, harán falta una serie de conceptualizaciones y reflexiones teóricas que fundamenten el desarrollo de la práctica profesional, en el contexto de la planificación académica. El corolario resulta ser, entonces, que solamente desde la teoría se logra reflexionar sobre la práctica, y desde la práctica se puede construir nuevas aproximaciones teóricas respecto del fenómeno a trabajar.

¿Cómo aproximarnos a la teoría?

Solo podremos aproximarnos a conocer lo que sabemos acerca de la producción musical revisando su historia, sus vinculaciones con otras artes escénicas, la relación entre el artista y diferentes producciones, las conceptualizaciones acerca de lo que significa producir en la música, estudiar casos específicos de producciones musicales exitosas y otras no tanto, hurgar en la historia de festivales en distintos géneros y estilos musicales, y tipologías de festivales existentes. Dicho de otra manera, esto se puede lograr en primera instancia revisando la profusa variedad de bibliografía al respecto.

Consecuentemente, el planteamiento de lecturas y la escritura de ideas, dentro de la planificación académica en esta materia no debería ser considerado algo menor. Implica sacar a la luz un bagaje, a veces profundo, que involucra no solo teoría académica sino también valores, pensamientos e ideas de los propios estudiantes. Como comenta Bruner (1987) “las disciplinas del aprendizaje no solo representan el conocimiento codificado sino también reflejan modos de pensar, hábitos mentales, suposiciones implícitas, atajos y estilos de humor que nunca logran una enunciación explícita” (p. 30). Además agrega: “el hombre crea teorías, antes de crear herramientas (p. 31).”

¿Para qué leer y escribir?

Esta búsqueda de soportes teóricos conlleva la necesidad de involucrarse activamente en la práctica de escribir y ensayar textos. Es lo que Carlino (2005) define como “pensar por escrito” (p. 22). Desde esta perspectiva, se puede proponer entonces que los alumnos tengan que, desde un punto de vista más emocional, utilizar la escritura para desarrollar la capacidad de teorizar, poner en papel sus ideas, sus nociones, lo que esperan de su asignatura y, por qué no, también desarrollar las posibles conexiones emocionales con ella. Como menciona Carlino (2005), se busca desarrollar “un proceso estratégico” (p. 68) que habilite la profundización de habilidades cognitivas clave y contenidos de la asignatura a través de comprender, aplicar, analizar y evaluar proyectos por escrito. En el caso de esta propuesta, se trabajan objetivos de relevancia en el trabajo de la producción musical como la capacidad de expresar e interpretar proyectos, identificar acciones y actores involucrados, así como también ideas y propuestas, establecer y encontrar similitudes y diferencias entre proyectos,

decidir entre actores y propuestas, gerenciar proyectos, debatir e influir decisiones, teorizar, proponer y pensar conceptos e ideas para proyectos específicos. Todas esas habilidades cognitivas deberían ponerse en juego a la hora de leer y escribir. Esto se vuelve especialmente relevante con aquellos alumnos noveles, a los cuales Carlino (2005) denomina “alumnos-inmigrantes” (p. 94), aquellos recién llegados a las orillas del mundo académico o de la disciplina. Su segura inclusión en esos nuevos territorios estaría dada por aquel docente inclusivo que involucre a estos alumnos, entre otras actividades, en el mundo nuevo de la lectura y escritura académico-universitaria. Esto es particularmente válido para esta asignatura Producción Musical I, que abre el terreno curricular como la primera materia de un camino que dura, como mínimo, dos años y medio de estudios en este campo. Entonces, a través de ella, el alumno-inmigrante cruza esa frontera imaginaria y arriba a una nueva universidad, una nueva carrera y una nueva materia.

Dentro de esta perspectiva, cabe también preguntarse qué clase de docentes se quiere tener en la institución. Seguramente será un docente comprometido con una transformación tanto del alumno como de los contenidos a enseñar, trabajando armónicamente tanto el saber hacer con el saber pensar. Además – y repasando la triada didáctica – deberemos tener alumnos comprometidos con reflexionar críticamente sobre sus prácticas, así como una serie de contenidos que involucren no solo el desarrollo de una experiencia profesional sino también una reflexión teórica de lectura y escritura. Desde el trabajo docente este esfuerzo implica guiar a los alumnos, y llevarlos hacia lo que Carlino denomina “autorregulación” (Carlino, 2005, p. 75) de su aprendizaje, es decir, pasar de un trabajo guiado a un trabajo autónomo que implique llegar en aproximaciones sucesivas a un proceso de lectura y escritura emancipador, desarrollar el uso de actividades que permitan el desarrollo de esos procesos y entender la diversidad existente tanto en la forma de leer y escribir, como la de trabajar. También implica para el docente, entender y conocer lo que ofrece como lectura, tomar posición en la selección de materiales bibliográficos, sopesando perspectivas teóricas y conceptuales. Si bien esto implica una ardua tarea, también genera un resultado emancipador y definitivo, abriendo el juego al debate y a la argumentación de ideas. A modo de resumen, permite generar una práctica de la enseñanza en el que prime para todas las partes involucradas un trabajo reflexivo y consustanciado con un desarrollo integral, basado no solo en el “saber hacer” sino también en el “saber pensar”.

Conclusiones

En primera instancia, la propuesta de Carlino (2005) agrega valores fundamentales a cualquier planificación académica. Su virtud fundamental es la de rescatar inclusivamente a aquellos alumnos recién llegados a la orilla del mundo académico universitario para que puedan desarrollar a pleno sus capacidades, entendiendo que el proceso de lectoescritura es un continuo que no se termina a la llegada de la vida universitaria, sino que continúa y se profundiza con características propias de

ese nivel educativo. Esas características requieren ciertas habilidades específicas y abren un mundo de ideas en sí mismo.

En segundo lugar, esta posición respecto a la lectura y a la escritura en la vida universitaria implica una profunda resignificación de las planificaciones académicas existentes dotándolas de una nueva dinámica de trabajo. Esto compromete un trabajo docente que no radique exclusivamente en dar bibliografía obligatoria sino también en consustanciarse con ella, trabajarla en profundidad, y compartir esa documentación en un permanente coloquio con los alumnos. Esta propuesta académica se focaliza entonces no solo en el diseño de un trabajo práctico pre profesional sino también además en un entramado en donde se ponen en juego una serie de teorías y valores acerca de proyectos y eventos socioculturales.

Finalmente, el valor agregado de los postulados de Carlino (2005) es que interroga a la comunidad educativa sobre nuevas posibilidades de enseñanza. Por esta parte sus premisas podrían ser perfectamente aprovechadas para el aprendizaje de producción musical y otras carreras de orientación artística.

Referencias Bibliográficas

- Ander-Egg, E. (1999). *El taller: una alternativa de renovación pedagógica*. Buenos Aires: Magisterio del Río de La Plata.
- Bruner, J. (1987). *La importancia de la educación*. Barcelona: Paidós Educador.
- Carlino, P. (2005). *Escribir, leer y aprender en la universidad*. México: Fondo de Cultura Económica.

Nota: Este trabajo fue desarrollado en la asignatura Introducción a las Estrategias de Enseñanza a cargo del profesor Carlos Caram en el marco del Programa de Reflexión e Innovación Pedagógica.

Abstract: The teaching of musical production at the university level tends to be seen as an eminently practical teaching. However, as Dr. Paula Carlino puts it, the concern for reading and writing should be a constant practice in every university academic planning as a tool for inclusion and introduction to academic thinking and reflection for new students.

In this academic reflection it is proposed to analyze how to incorporate into the academic planning of the subject Musical Production I (Events), an introductory subject to the career of Musical Production, the proposals of his book Read, write and learn in the university and its importance in relationship with the practices of that subject.

Keywords: Reading - writing - planning - music production - academic literacy

Resumo: O ensino da produção musical a nível universitário tende a ser vista como um ensino eminentemente prático. No entanto, tal como propõe a Dra. Paula Carlino, a preocupação pela leitura e a escritura deveria ser uma prática constante na cada planeamento académico universitária como ferramenta de inclusão e introdução ao pensamento académico e reflexão para os novos estudantes. Nesta reflexão académica propõe-se

analisar como incorporar ao planejamento acadêmico da matéria Produção Musical I (Eventos), uma matéria introdutória à carreira de Produção Musical, as propostas de seu livro Ler, escrever e aprender na universidade e sua importância em relação com as práticas dessa matéria.

Palavras chave: Leitura - escrita - planejamento - produção musical - alfabetização acadêmica

(*) **Marcelo Follari.** Productor Musical (Universidad de Palermo). Licenciado en Sociología (UBA). Profesor en Ciencias Sociales (UBA). Profesor de la Universidad de Palermo en el Área de Teatro y Espectáculos de la Facultad de Diseño y Comunicación.

La educación superior crea sus propios mundos. Relato del recorrido de Hiro en nuevos territorios

Fecha de recepción: junio 2019

Fecha de aceptación: agosto 2019

Versión final: octubre 2019

David Gómez Pulido (*)

Resumen: El proceso de aprendizaje empieza desde que la persona busca conocimientos para responder y resolver sus preguntas, la importancia del momento previo a realizar un programa evidenciado en una situación modelo donde un sujeto ejemplar demuestra la necesidad de la construcción del pensamiento crítico estudiantil.

Palabras clave: Motivación – perspectiva – contenido – preguntas – transformación

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 181]

Los motivos o razones por las cuales se ingresa a la educación superior son de gran importancia para el futuro de las siguientes generaciones de profesionales ya que en nosotros está la tarea de reflexionar sobre los procesos anteriores y no repetir búsquedas que no tienen respuestas o explicaciones y que probablemente terminen desviando el camino del estudiante. Como lo afirma Camilloni al decir que “El ingreso a la educación superior no es un nivel obligatorio del sistema escolar, el estudiante que ingrese a él debe hacerlo asumiendo todos los riesgos de posibles fracasos.” (1995)

Esta es la historia de Hiro, un alumno (No cualquiera) que previamente a realizar un programa universitario de educación superior, fue consciente de que se encontraba en un período de búsqueda interior. Esta búsqueda consistía en cuestionar e investigar sobre el contexto, historia, contenido, principales exponentes, y otros aspectos de la materia o carrera de estudio que serían los cimientos que fundaran su pasión por la educación y su carrera. En un principio todos sus compañeros sabían que ese momento previo de preparación era único y sería un factor diferenciador durante el camino como estudiantes a través de todas las asignaturas y sus docentes. Dado que habían entendido que el aprendizaje significativo está construido por saberes previos, es decir transferir conocimiento de un momento antepuesto para el beneficio. (Ausubel, D.) La búsqueda de saberes previos y su etapa de construcción estará basada con el propósito anteriormente descrito. Por lo tanto una vez que los personajes entienden el valor y la utilidad de la temporada previa, su perspectiva al abordar una etapa de aprendizaje les brindará bases y fundamentos para estar preparados.

En ese entonces Hiro, sabía este conocimiento por experiencias anteriores donde sintió una falta de preparación en el momento de la acción. Había aprendido en otros períodos de estudio y estaba listo para un nuevo programa. Lo que Hiro desconocía era que los demás estudiantes eran conscientes de la misma información pero no la habían vivenciado, solo entendían la información que se les brindaba. Cada uno de los estudiantes que encontró respuestas a su búsqueda de conocimiento se motivó y creó un vínculo directo haciendo que se apropió del contenido y encuentre el desarrollo de todas las materias como una estimulación y un camino.

Es en ese momento donde reflexionar como siguen ingresando alumnos a la educación superior debería cambiar, y los sistemas de ingreso deberían aportar herramientas pedagógicas para aprender cómo construir una búsqueda constructiva, alejando a los alumnos de equivocaciones y situaciones no deseadas. El ingreso a cualquier institución educativa sin tener conocimiento consciente sobre la utilidad del conocimiento y su aplicación puede llevar al cambio o el abandono de la carrera o institución.

Por lo tanto, dicho alumno para recrear el escenario previamente explicado se planteó las siguientes preguntas que fundamentan la importancia de formular un pensamiento investigador. ¿De qué utilidad le será contenido? Para empezar, al verificar los programas de materias el alumno Hiro se vio atraído por los títulos de su contenido donde empieza la investigación sobre que encontraría detrás de cada autor y lo más importante en qué situaciones esa información podría ser puesta a prueba.