

analisar como incorporar ao planejamento acadêmico da matéria Produção Musical I (Eventos), uma matéria introdutória à carreira de Produção Musical, as propostas de seu livro Ler, escrever e aprender na universidade e sua importância em relação com as práticas dessa matéria.

Palavras chave: Leitura - escrita - planejamento - produção musical - alfabetização acadêmica

(*) **Marcelo Follari.** Productor Musical (Universidad de Palermo). Licenciado en Sociología (UBA). Profesor en Ciencias Sociales (UBA). Profesor de la Universidad de Palermo en el Área de Teatro y Espectáculos de la Facultad de Diseño y Comunicación.

La educación superior crea sus propios mundos. Relato del recorrido de Hiro en nuevos territorios

Fecha de recepción: junio 2019

Fecha de aceptación: agosto 2019

Versión final: octubre 2019

David Gómez Pulido (*)

Resumen: El proceso de aprendizaje empieza desde que la persona busca conocimientos para responder y resolver sus preguntas, la importancia del momento previo a realizar un programa evidenciado en una situación modelo donde un sujeto ejemplar demuestra la necesidad de la construcción del pensamiento crítico estudiantil.

Palabras clave: Motivación – perspectiva – contenido – preguntas – transformación

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 181]

Los motivos o razones por las cuales se ingresa a la educación superior son de gran importancia para el futuro de las siguientes generaciones de profesionales ya que en nosotros está la tarea de reflexionar sobre los procesos anteriores y no repetir búsquedas que no tienen respuestas o explicaciones y que probablemente terminen desviando el camino del estudiante. Como lo afirma Camilloni al decir que “El ingreso a la educación superior no es un nivel obligatorio del sistema escolar, el estudiante que ingrese a él debe hacerlo asumiendo todos los riesgos de posibles fracasos.” (1995)

Esta es la historia de Hiro, un alumno (No cualquiera) que previamente a realizar un programa universitario de educación superior, fue consciente de que se encontraba en un período de búsqueda interior. Esta búsqueda consistía en cuestionar e investigar sobre el contexto, historia, contenido, principales exponentes, y otros aspectos de la materia o carrera de estudio que serían los cimientos que fundaran su pasión por la educación y su carrera. En un principio todos sus compañeros sabían que ese momento previo de preparación era único y sería un factor diferenciador durante el camino como estudiantes a través de todas las asignaturas y sus docentes. Dado que habían entendido que el aprendizaje significativo está construido por saberes previos, es decir transferir conocimiento de un momento antepuesto para el beneficio. (Ausubel, D.) La búsqueda de saberes previos y su etapa de construcción estará basada con el propósito anteriormente descrito. Por lo tanto una vez que los personajes entienden el valor y la utilidad de la temporada previa, su perspectiva al abordar una etapa de aprendizaje les brindará bases y fundamentos para estar preparados.

En ese entonces Hiro, sabía este conocimiento por experiencias anteriores donde sintió una falta de preparación en el momento de la acción. Había aprendido en otros períodos de estudio y estaba listo para un nuevo programa. Lo que Hiro desconocía era que los demás estudiantes eran conscientes de la misma información pero no la habían vivenciado, solo entendían la información que se les brindaba. Cada uno de los estudiantes que encontró respuestas a su búsqueda de conocimiento se motivó y creó un vínculo directo haciendo que se apropió del contenido y encuentre el desarrollo de todas las materias como una estimulación y un camino.

Es en ese momento donde reflexionar como siguen ingresando alumnos a la educación superior debería cambiar, y los sistemas de ingreso deberían aportar herramientas pedagógicas para aprender cómo construir una búsqueda constructiva, alejando a los alumnos de equivocaciones y situaciones no deseadas. El ingreso a cualquier institución educativa sin tener conocimiento consciente sobre la utilidad del conocimiento y su aplicación puede llevar al cambio o el abandono de la carrera o institución.

Por lo tanto, dicho alumno para recrear el escenario previamente explicado se planteó las siguientes preguntas que fundamentan la importancia de formular un pensamiento investigador. ¿De qué utilidad le será contenido? Para empezar, al verificar los programas de materias el alumno Hiro se vio atraído por los títulos de su contenido donde empieza la investigación sobre que encontraría detrás de cada autor y lo más importante en qué situaciones esa información podría ser puesta a prueba.

Por consiguiente ¿De qué forma implementarlo? Durante su formación y también al finalizar sus estudios. Estudiantes conscientes de sus roles en el aula y en el contexto educativo a nivel superior.

Después de trabajar sobre el desarrollo del qué y del cómo, Hiro se preguntó ¿En qué momento? la duración del programa era de 4 años, y en su mente estaba la idea que durante ese periodo su entorno y él no serían los mismos. No obstante la materia y su campo de desarrollo dentro y fuera del aula también podrá evolucionar y cambiar. Esto generó el interés de investigar sobre su materia de estudio en otros puntos geográficos, lo cual llevó a Hiro a pensar sobre sus proyectos de manera regional, nacional y por qué no hasta global.

Por lo tanto, los espacios de aprendizaje se convierten en momentos, que siguen creciendo y encontrando escenarios únicos e innovadores.

También la internacionalización de contenido y aprendizaje amplía la mirada del alumno al entender que la educación tuvo un desarrollo distinto en otros países. De la misma manera analizar a pensadores de otras culturas que construyeron lo que hoy es el escenario enriquece el conocimiento. La mirada integra del estudiante sobre su campo lo invita a buscar fuera de sus límites dichos ejemplos correlativos en otros espacios geográficos y tiempos específicos, fomentando un estudio universal.

El desarrollo de estas tres preguntas generó un pensamiento crítico, personal y de integración grupal, que incluye entender un determinado propósito y una posible estructura. La relación sobre los autores que construyen argumentos de comprensión para la construcción en espacio y tiempo.

La noción de estas preguntas tiene como objetivo construir grupos de profesionales cada vez más jóvenes, dedicados a su campo de manera apasionada y sin ninguna duda. Al conocer mejor el entorno educativo, su historia, sus características, el alumno se apropia del espacio y de la información.

Con el pasar del tiempo los cuatrimestres fueron terminando y Hiro aplicó esta modalidad de afrontar y recibir cada temporada hasta el final de su carrera.

Sus compañeros vieron en él al mejor de los egresados, alumno ejemplar, líder y guía para todo su entorno. Pero detrás de ese excelente desempeño académico y disciplinar se encontraba esta etapa invisible de preparación, momento personal, íntimo, el cual lo llenaba de orgullo y motivación al punto de reír solo con pensar en que su preparación había sido una etapa exitosa.

Fue así donde Hiro sintió la necesidad de transmitir y de poner a prueba conocimientos. El siguiente paso, se encuentra cuando la búsqueda de conocimiento llega al momento de la aplicación de la pedagogía por parte del alumno. Es decir, que durante la experiencia se examina la manera de interpretar y resolver sus consignas proponiendo nuevas habilidades donde el entendimiento encuentra la aprobación mediante ciertos métodos de enseñanza. Una vez resuelto el conflicto socio cognitivo el alumno corrobora su contenido al exponerlo frente a otros practicando su perfil como joven exponente.

Este momento es de real importancia ya que la motivación de entender para explicar a otros integra al joven en la pedagogía, y es así cómo sus estudios aumentan el co-

nocimiento sobre el contexto dentro del cual el alumno ya está integrado. Se pueden evidenciar escenarios donde el estudiante incorpora esta materia dentro de su marco teórico como profesional, posteriormente a sus estudios y gracias a ello pasa por la transposición didáctica sobre reconocimiento del papel correcto o incorrecto frente a los profesores que guiaron sus estudios anteriores. Las experiencias pasadas gracias a la actualización de información son reconocidas y permiten entender el aprendizaje por medio del error. Ayudando no solo al alumno sino también al sistema integrando sus componentes; alumno, docente y conocimiento, rodeados por un contexto.

Es una acción para mejorar el camino del docente y así afianzar su carrera junto con el crecimiento de estudiante. No obstante al traer nueva información el alumno encuentra como de qué manera se ve afectado él y sus pares cuando tienen docentes carentes de capacitación y estudios sobre la pedagogía.

Con el tiempo hay que construir comisiones de estudiantes que puedan transferir y comunicar su materia, arte, creencia, o pensamiento, de forma unísona, aclarando la comunicación en el aula y en los rubros profesionales. Porque es importante que el alumno reconozca cuando un profesor ejerce de manera íntegra y completa su trabajo. Integrar en nuevos alumnos conceptos pedagógicos que ayuden a su crecimiento entre pares. Fortaleciendo de este modo la metodología del aula taller.

Referencias Bibliográficas

- Camilloni, A. (1995). *En ponencia de primeras jornadas trasandinas sobre planeamiento, gestión, y evaluación*. Didáctica de nivel superior. Chile.
- Ausubel, D. (1998) *Psicología Educativa. Un punto de vista cognoscitivo*. Trillas, México.

Nota: Este trabajo fue desarrollado en la asignatura Introducción a las Estrategias de Enseñanza a cargo del profesor Carlos Caram en el marco del Programa de Reflexión e Innovación Pedagógica.

Abstract: The learning process begins when the person seeks knowledge to answer and answer their questions, the importance of the moment before carrying out a program evidenced in a model situation where an exemplary subject demonstrates the need for the construction of student critical thinking.

Keywords: Motivation - perspective - content - questions - transformation

Resumo: O processo de aprendizagem começa desde que a pessoa procura conhecimentos para responder e resolver suas perguntas, a importância do momento prévio a realizar um programa evidenciado em uma situação modelo onde uma sujeita instância demonstra a necessidade da construção do pensamento crítico estudantil.

Palavras chave: Motivação - perspectiva - conteúdo - perguntas - transformação

^(*) David Gómez Pulido. Estudiante de la Carrera de Diseño de Espacios Comerciales de la Facultad de Diseño y Comunicación (Universidad de Palermo).