

Kaplan, C. (1992). *Buenos y malos alumnos. Descripciónes que predicen*. Buenos Aires: Aique Didáctica.

Nota: Este trabajo fue desarrollado en la asignatura Introducción a las Estrategias de Enseñanza a cargo del profesor Carlos Caram en el marco del Programa de Reflexión e Innovación Pedagógica.

Abstract: This essay addresses the subject of teacher training as a trigger for proper teaching and learning by students.

Keywords: Teacher training - planning - objectives - learning - teaching

Resumo: O presente ensaio aborda o assunto da formação de professores como um gatilho de um correto ensino e aprendizagem por parte dos alunos.

Palavras chave: Formação de professores - planejamento - objetivos - aprendizagem - ensino

(*) **Carolina Vélez Rodríguez.** Licenciada en Publicidad (USAL). Profesora de la Universidad de Palermo en el Área de Comunicación y Creatividad Publicitaria de la Facultad de Diseño y Comunicación.

Aprender haciendo de maneras diferentes

Fecha de recepción: junio 2019

Fecha de aceptación: agosto 2019

Versión final: octubre 2019

Lorena Vidal (*)

Resumen: ¿Es el aula taller una metodología eficaz para el desarrollo de inteligencias múltiples que benefician la construcción del conocimiento y el desarrollo creativo del diseño? El arte de descubrir y resolver problemas mediante la creatividad y el pensamiento divergente es necesario para anular el dicho de *Todo está creado*.

Palabras clave: Aula taller – estrategia – aprendizaje – construcción – conocimiento – alumno – reflexión – inteligencias - docente

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 198]

Hasta los primeros años de este nuevo siglo XXI la metodología del Aula Taller se implementaba para clases reducidas, pero fue tomando protagonismo central como método de enseñanza sobre todo en las materias/cátedras relacionadas con el diseño. En la actualidad también es aplicable y recomendable para cualquier cátedra que desee abrir su metodología de enseñanza a este ideal constructivista. Puede ser utilizada para el aprendizaje de destrezas físicas o manuales, creación de productos, o puede emplearse en el estudio de una teoría. Ya que en todo plan de acción se puede lograr un proceso creador. El aula taller es una estrategia de enseñanza y aprendizaje que se desarrolla a través del aprender en la acción, en la práctica o también llamado “Aprender Haciendo. Propone que los estudiantes adquieran conocimientos mediante la creación, en un proceso de aprendizaje que fusiona a la vez teoría, investigación y acción.

Según Ander-Egg el Aula Taller es “Una forma de enseñar y sobre todo de aprender mediante la realización de algo que se lleva a cabo conjuntamente” (Ander-Egg, 1999, p.14)

Esta metodología es opuesta a la enseñanza tradicional donde el docente da una clase magistral transmitiendo sus conocimientos a los alumnos, quienes no participan más que de oyentes y receptores. En el aula taller los conocimientos se transforman, construyen, deconstruyen y se vuelven a construir en un trabajo grupal cooperativo y colaborativo, de integración y negociación entre docente y alumnos.

“La enseñanza no es algo que se le hace a alguien es algo que se hace con alguien. Enseñar es desde nuestra perspectiva aprender, aprender antes, aprender durante, aprender después y aprender con el otro.” (Litwin, 1997, p.113)

En el Aula Taller el rol del docente es distinto, define y da a sus alumnos un programa de trabajo con el apoyo teórico, bibliográfico y metodológico, que plantee problemas a resolver. Es de otorgar la información más el conocimiento de cómo llevar a cabo un programa de acción. Y en el transcurso del proceso de aprendizaje de sus alumnos, demostrar, aconsejar, monitorear, corregir de manera constructiva, teniendo en cuenta sus errores. Las tareas son evaluadas periódicamente de manera intrínseca y el docente también se actualiza en el aula aprendiendo de ellos. Los alumnos en el aula son protagonistas activos que construyen un plan de acción, lo ajustan a las condiciones a cumplir dadas por el docente y describen su trabajo con observaciones y reflexiones logrando a través de hipótesis verificadas nuevas construcciones de conocimiento.

En el caso particular de las clases de taller de diseño observadas se puede concluir que los alumnos alcanzan altos niveles de autogestión en la implementación de técnicas, herramientas procedimentales y habilidades requeridas así como la capacidad de cotejar, evaluar, criticar y sugerir en relación con las producciones realizadas por otros estudiantes en un proceso de coevaluación. (De Vicenzi, p.45).

La heurística es el arte de innovar, del descubrimiento. La capacidad heurística es un rasgo característico del ser humano, es su habilidad para descubrir, inventar o resolver problemas mediante la creatividad y el pensamiento divergente, que surge a partir de los estímulos que recibe (preguntas, conflictos a resolver) obteniendo diferentes conclusiones, diversas ideas que se analizarán para decidir cuál es la más acertada. Es necesario que imaginemos y obtengamos conocimiento de todas las fuentes posibles, de todo lo que nos rodea y fundamentar los hechos. Para Bruner “El aprendizaje se efectúa mejor a través del descubrimiento, los profesores deben proporcionar a sus estudiantes situaciones que les permitan descubrir el conocimiento por sí mismos”. (Bruner, 2001, p.241) La práctica e intervención docente en el Aula Taller posee un enfoque heurístico que contribuye a la resolución de problemas y promueve el desarrollo de habilidades cognitivas en los alumnos. Estas habilidades que en el proceso de aprendizaje posibilitan la creación de conocimiento son el pensamiento proyectual, el razonamiento analógico, la conceptualización de saberes disciplinarios, el cotejo de resultados, de experiencias adquiridas y la evaluación del plan de acción utilizado en la resolución del problema planteado. Se logran de este modo, concretar acciones evocando o relacionando el proyecto con semejanzas de otros objetos o productos conocidos, reflexionando sobre las características de sus funciones estéticas, simbólicas, formas de producción y resolviendo problemas con soluciones integrales innovadoras para crear un nuevo producto.

Estos conocimientos son prácticos y se construyen en la retroalimentación entre los estudiantes entre sí y con el docente, quien debe estar capacitado para evaluar y actuar ante las reacciones de los alumnos y el significado de los intercambios.

“La actividad de conocer sugiere la cualidad dinámica del conocer en la acción que cuando la descubrimos se convierte en conocimiento en acción” (Schön D, p.36)

“En la acción es donde el alumno adquiere diversos aprendizajes asociados al significado de las categorías de diseño, a reflexionar sobre sus propias ejecuciones y manifestar sus dudas o limitaciones” (De Vicenzi, p. 46)

A pesar de todas las cualidades positivas planteadas del aula taller como método de enseñanza-aprendizaje todavía hay voces que creen que puede ser un ámbito que se preste para el desarrollo a partir de la poca teoría y mayor intuición o donde el profesor puede relajar en su función docente. Pues no es cierto, la expresión oral descriptiva y reflexiva proveniente de una teoría evocativa o conceptualizada en la acción en el Aula Taller es muy importante, tanto para el docente como para los estudiantes y dependerá de que el profesor a cargo de esta metodología posea las habilidades para motivar a los estudiantes e interactuar con ellos logrando la retroalimentación de conocimientos.

Al ser una metodología constructivista se adapta con el planteo de construcción de conocimiento de todos los teóricos de su escuela pero de maneras diferentes: Con Piaget porque al Aula taller los alumnos llegan en parte con conocimientos previos de su estructura cognitiva y se plantea un conflicto socio cognitivo al resolver el plan de acción de manera social o grupal para construir

nuevos conocimientos; con Ausubel porque el conocimiento se puede producir con un aprendizaje significativo de razonamientos reflexivos que evoquen saberes previos perdurables y con Vygotsky porque el conocimiento se construye en triada paralela entre alumnos aparte de la interacción con el docente y se incorporan instrumentos nuevos y descriptivos que permiten la conceptualización del plan llevado a cabo.

Dicho esto, ¿están preparadas todas las instituciones para considerar al aula taller una metodología integral que puede llegar a beneficiar a los diferentes estudiantes en sus maneras particulares de aprender como para incluirlas obligatoriamente como base fundamental de las estrategias educativas de enseñanza?

El enfoque heurístico que da la práctica docente al Aula Taller se centra en el estudiante, respeta la variedad de mentes y aspiraciones que puedan tener, despierta su curiosidad, los alienta a resolver problemas, impulsa a elaborar sus propias definiciones, investigar y analizar diferentes contenidos, minimiza el riesgo al fracaso, reconoce la existencia de la relación de inteligencias; desarrolla, fortalece y descubre capacidades inherentes a sus propios intereses y genera oportunidades para que los estudiantes descubran su propio potencial.

La metodología del Aula Taller permite la participación interprofesional entre personas de distintas disciplinas agregando valor a través de las diferentes miradas que aportan y a su vez el docente puede integrar otras asignaturas a su proyecto para producir la multiplicidad de conocimientos. Esto permite una construcción en red y un carácter globalizante e integrador.

“Esta globalización consiste en adquirir el conocimiento de un tema desde múltiples perspectivas al mismo tiempo que se establecen relaciones con algunos aspectos de los conocimientos ya adquiridos se van integrando conocimientos significativos” (Ander-Egg, 1999, p. 21)

Durante décadas hemos sabido que los genes dictan la estructura básica de las redes cerebrales pero hemos comenzado a entender que son nuestras experiencias las que completan nuestro cerebro y hacen que seamos quienes somos, refuerzan algunas conexiones y serán retenidas toda la vida creando nuestros sentidos, nuestra habilidad de imaginar, de aprender. La capacidad de la mente humana podemos definirla por la mayor conexión de neuronas. En un individuo un campo específico de neuronas puede traerle facilidad en unas tareas específicas, sin embargo en otras personas puede traerle dificultad en las mismas tareas específicas.

Para Howard Gardner “La inteligencia es la capacidad que tiene el hombre para resolver problemas o crear productos valorados en uno o varios entornos” (Gadner, 1994, p. 20) y establece que hay 8 tipos de inteligencias mentales con competencias independientes unas de otras, pero que se relacionan entre si y que producen variedad de formas de procesos mentales.

Estas inteligencias son: Lingüística (lenguaje), lógico-matemática (capacidad para usar los números de manera efectiva y razonar adecuadamente), espacial (representación o relación con el espacio, percibe de manera exacta el mundo visual), musical (pensamiento musical), corporal-Kinética (uso del cuerpo para resolver problemas o hacer cosas), interpersonal (comprensión

de los demás individuos), intrapersonal (comprensión de nosotros mismos), naturalista (utiliza características del medio ambiente para distinguir, clasificar).

Una persona con el cerebro dañado en el hemisferio izquierdo podría apenas hablar o comprender sin embargo será capaz de contar o pintar muy bien. Esto acaba con la teoría de que los mismos procesos mentales están involucrados del mismo modo en el lenguaje, música, pintura, etc.

El docente como referente influyente en sus estudiantes debe tener en cuenta el poder generar oportunidades, darle a los alumnos distintas opciones de programas o proyectos en los que puedan demostrar sus habilidades diferentes. Con el Aula taller como metodología al alcanzar la conceptualización de un conocimiento a través de la experiencia se asegura y reafirma la idea de conocimiento, que al no ser memorizado sino reflexionado es procesado de manera eficiente. Al abrir el debate, el estudiante podrá tener la posibilidad de formar su propia opinión, y consecuentemente arribar a conclusiones e ideas que podrá justificar y sostener conscientemente. Promueve el intercambio y posibilita formas alternativas de conocimiento y aprendizaje, de maneras diferentes y a personas diferentes.

Referencias Bibliográficas

- Ander-Egg Ezequiel. (1999) *El taller: Una alternativa de renovación pedagógica*. Buenos Aires: Magisterio del Río de la Plata.
- Bruner Jerome. (2001) *El proceso mental en el aprendizaje*. Madrid: Editorial Narcea.
- Bruner Jerome. (1997) *La importancia de la educación*. Barcelona: Editorial Paidós
- Castro Ustarez Pedro (2012) *El método heurístico como propuesta pedagógica*. Cochabamba. Universidad Salesiana de Bolivia. Editorial Méndez.
- De Vincenzi Ariana. (2009) *La práctica educativa en el marco del aula taller*. Buenos Aires: Revista de Educación y desarrollo.

Gardner Howard. (1999) *Estructuras de la mente. La teoría de las inteligencias múltiples*. Nueva York: Editorial Paidós.

Litwin Edith. (1997). *Corrientes didácticas contemporáneas*. Buenos Aires: Editorial Paidós.

Perkins David. (1995). *La escuela inteligente*. Barcelona: Editorial Gedisa.

Schön David. (1992). *La enseñanza del arte a través de la reflexión en la acción*. Buenos Aires: Editorial Paidós.

Nota: Este trabajo fue desarrollado en la asignatura Introducción a las Estrategias de Enseñanza a cargo del profesor Carlos Caram en el marco del Programa de Reflexión e Innovación Pedagógica.

Abstract: Is the workshop classroom an effective methodology for the development of multiple intelligences that benefit the construction of knowledge and the creative development of design? The art of discovering and solving problems through creativity and divergent thinking is necessary to cancel the saying of Everything is created.

Keywords: Workshop classroom - strategy - learning - construction - knowledge - student - reflection - intelligences - teacher

Resumo: ¿É o sala de aula-workshop uma metodologia eficaz para o desenvolvimento de inteligências múltiplas que beneficiam a construção do conhecimento e o desenvolvimento criativo do design? A arte de descobrir e resolver problemas mediante a criatividade e o pensamento divergente é necessário para anular o dito de Tudo está criado.

Palavras chave: Workshop em sala de aula - estratégia - aprendizagem - construção - conhecimento - aluno - reflexão - inteligências - professor

(*) **Lorena Vidal.** Diseñadora de Indumentaria C.A.E.M (Centro Argentino de Estudios de Moda). Asesora de Imagen.

Alabado sea el error. Utilizar el error como andamiaje hacia el aprendizaje perdurable

Fecha de recepción: junio 2019

Fecha de aceptación: agosto 2019

Versión final: octubre 2019

Alexandra Vinlove (*)

Resumen: La teoría de Piaget considera fundamental provocar el “conflicto sociocognitivo” con la implementación de preguntas y el planteo de problemas, sin embargo, en muchas ocasiones se espera que los alumnos puedan resolver dichos problemas con un margen de error extremadamente limitante. Entonces, ¿de qué manera se puede enseñarles a los alumnos a utilizar los errores a su favor y como punto de partida en la construcción del conocimiento?

En este ensayo se reflexiona sobre la necesidad de los docentes de quitarles el miedo al error a los alumnos a través de preguntas que incentiven el deseo de aprendizaje y de superación. Se estudia, además, el rol que cumple el error en el “conflicto sociocognitivo” definido por Piaget y cómo puede ser usado para generar motivación intrínseca en los alumnos. Vinculado con esto se critica el rol del docente, contemplando qué es ser un buen docente y como estos deben cuestionar sus propios modelos mentales para fomentar el aprendizaje memorable o perdurable. Se trabaja sobre lo elaborado por Jean Pierre Astolfi, Carina Kaplan y, Ken Bain, entre otros.

Palabras clave: Enseñanza – aprendizaje – estrategia pedagógica - rol docente -estudiante

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 200]