

cente. Pero si este es capaz de planificar las acciones que estimulan y provocan la experiencia de un conflicto socio-cognitivo en clase, necesario para modificar la propia estructura mental y generar así un conocimiento profundo sobre un tema en particular, es de esperar que también acompañe lo que viene después.

Porque, siguiendo a Piaget, antes de llegar al equilibrio, que supone la *acomodación* de un sujeto a una nueva estructura mental luego de la *asimilación* de un conocimiento nuevo, se atraviesa una zona de desequilibrio, de tensión y de incomodidad. Si bien es verdad que un sujeto (alumno) aprende cuando resuelve un conflicto socio-cognitivo, recuperando así el equilibrio, también es verdad que ser protagonista de ese proceso, no necesariamente tiene que ser placentero. Y si existe la instancia de provocar, es mejor que también exista la de acompañar. No sería bueno que un docente se convierta en un mero provocador de conflictos socio-cognitivos en clase.

Porque mientras un alumno incorpora un conocimiento nuevo, mientras reflexiona sobre ciertos asuntos que son fundamentales para la disciplina, a través de preguntas significativas y profundas, mientras un alumno pone en discusión los saberes previos sobre las cosas y su propio modelo mental, mientras todo eso está sucediendo, es probable que tengamos a un alumno en problemas. Al que es preciso acompañar.

Referencias Bibliográficas

- Brian (2007). *Lo que hacen los mejores profesores universitarios*. Barcelona: Universitat de Valencia.
- Cantet (Director) (2008) *Entre los muros* (DVD). Paris: Haut et court.
- Carlino (2005). *Escribir, leer, aprender en la Universidad*. México: Fondo de Cultura Económica.

Kaplan (1992). *Buenos y malos alumnos. Descripciones que predicen*. Buenos Aires: Aique Didáctica.

Astolfi, J. P. (2004). *El "error", un medio para enseñar*. México, Díada/SEP.

Nota: Este trabajo fue desarrollado en la asignatura Introducción a las Estrategias de Enseñanza a cargo del profesor Carlos Caram en el marco del Programa de Reflexión e Innovación Pedagógica.

Abstract: This essay part of the transformation that occurs inside doors of the structure of the school, a place where teaching strategies that tend to the subject of learning, learn. This paper explores that it is not necessarily in a process of simple transmission of knowledge from the teacher to the student.

Keywords: Conflict - teacher - student – transformation

Resumo: O presente ensaio parte da transformação que se produz portas adentro da estrutura da escola, lugar em onde se tecem as estratégias docentes que tendem a que o sujeito da aprendizagem, aprenda. Este paper explora que este não necessariamente em um processo de simples transmissão de conhecimento do professor para o aluno.

Palavras chave: Conflito - professor - aluno - transformação

^(*) **Gabriel Zayat.** Productor y Gestor en Artes Escénicas. Licenciado en Artes Combinadas (UBA). Especialización en Gestión y Políticas Culturales (UNSAM). Profesor de la Universidad de Palermo en el Área de Teatro y Espectáculos de la Facultad de Diseño y Comunicación.

¿Para qué incluir tecnología en la docencia teatral? ¿Es necesaria?

Fecha de recepción: junio 2019
Fecha de aceptación: agosto 2019
Versión final: octubre 2019

Verónica Alegre ^(*)

Resumen: El fenómeno mundial de la tecnología ha provocado y seguirá provocando transformaciones sociales; algunos sostienen que es una revolución tecnológica, en diversas áreas, y también en el sistema educativo que debe adaptarse al contexto social. Se puede pensar que los educadores no estarán al margen de esta realidad que atraviesa a todos los seres. Dado que para esta generación global el uso de la tecnología es algo sencillo y natural.

La idea de este ensayo es sobretodo reflexionar, dejando de lado una mirada simplista dualista, a favor o en contra de incorporar la tecnología en la docencia teatral. Se tomara como punto de partida una simple pregunta, que va acompañada de otra corta pregunta: ¿Para qué incluir la tecnología en la docencia teatral? ¿Es necesaria?

Se seleccionó las palabras para qué, para relacionarlas con el universo de la actuación. Dado que según Raúl Serrano, una de las herramientas del actor son las acciones físicas, y una de las preguntas claves para lograr conseguir las es ¿Cuál es el para qué de la acción? Ese para qué permitirá lograr un fin determinado, que impulse a la acción.

Entonces se tomara ese impulso del para que, para lograr en este caso la acción didáctica del docente, se permitirá reflexionar y cuestionar sobre el uso de la tecnología en las clases.

Palabras clave: Docentes – teatro – tecnología – educación

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 205]

Introducción

Se iniciará con la descripción del trabajo del actor, hay varias teorías, pero para resumir se señalará que el actor es una persona que realiza una acción dramática dentro de un universo ficcional. Entendiendo por dramática que pertenece al género dramático, dentro del cual se encuentra la comedia, drama y otros. Boris Zahava sostiene que la acción escénica es toda conducta voluntaria y consciente que tiende a un fin determinado. Ese fin, es una intención transformadora, con un para que, que transforma la situación presente, es decir, el aquí y ahora teatral. Sin ese para que el actor puede salir a escena, pero su acción no estará justificada, su actuación probablemente será insípida y encima el actor estará sufriendo internamente porque no entiende el significado de su escena y su sentido en el escenario.

El para que en la docencia

Se realizó una introducción sobre el para qué en el universo teatral. Ahora se trasladará ese para qué al ámbito de la docencia. Como se sostuvo anteriormente el actor no puede, o mejor dicho no le suma salir a escena sin su para qué, es decir, sin haber realizado un análisis de su escena. Al docente tampoco le suma dictar una clase sin analizar su para qué. En este caso, se analizará el para que incluir tecnología en la docencia teatral.

Primero se aclara que para incorporar la tecnología, los docentes deben reinventarse, investigar y prepararse para ver cuáles son las mejores herramientas dentro de la tecnología que estén relacionadas a su materia, en este caso, a los docentes de teatro. Es decir, herramientas digitales que colaboren con el trabajo del actor. Como por ejemplo aprender a actuar con multimedia, con imágenes filmadas, con robots, con voces en el caso de doblaje, etc. Amplificar su sentido para diversos espacios, soportes: teatro, televisión, cámara en mano, etc. Como sostiene Maggio el escenario debe ser enriquecido por el docente, asumiendo un gran compromiso. Desde una inclusión genuina, donde el docente reconoce el valor de la incorporación de la tecnología.

Los motivos del para qué, pueden ser varios, se describen a continuación:

El principal es, incentivar a los estudiantes a que estén presentes en la clase, no solamente físicamente, sino también intelectualmente. Muchas veces los mismos están presentes pero con sus miradas en los celulares. Se deberá seducirlos pedagógicamente para que también sus miradas estén presentes en la clase, quizás no en un cien por ciento, pero en su mayoría. Y porque no, utilizando el dispositivo del celular como una herramienta pedagógica, en ciertas actividades. La tecnología en la educación les permitirá crear un entorno cercano al que ellos están acostumbrados a transitar. Sino las clases se convertirán en un santuario, y en un viaje hacia el pasado comparado con la dinámica de la sociedad actual. Al tener estudiantes motivados, el docente también estará motivado en la clase, y se generará un clima de trabajo cálido.

En segundo lugar, para que los estudiantes estén conectados con la cultura, en este caso, la cultura digital. El trabajo del actor está muy relacionado con las industrias culturales masivas y de las nuevas tecnologías digitales produciendo bienes simbólicos. La tecnología en la

educación les permitirá a los estudiantes acercarse a sus futuras fuentes laborales.

Otro de los motivos es para lograr la Cooperación y construcción colectiva, según Philippe Merieu, por ejemplo con la tecnología digital, logrando una economía contributiva, que se basa en el hecho de poder compartir los saberes, en el intercambio de valores. Esto permitirá además incentivar el valor de la democracia en estos jóvenes ciudadanos que aprenderán a compartir conocimientos y ayudarse, y aprender a trabajar en equipo.

En cuarto lugar, para tener acceso a la información actualizada del ámbito de la actuación, y lograr la profesionalización de la carrera. Hace varios años ya que las series, en formato netflix forman una de las mayores audiencias de público. Debido a lo cual dentro de la formación actoral, se deberá hacer hincapié en la actuación para series. Por supuesto, que como sostiene Edith Litwin con la construcción de criterios que permiten legitimar las fuentes con calidad científica. Si las tecnologías son cambiantes y dinámicas se deberá chequear constantemente si la información está realmente actualizada o surgió una nueva.

Luego, para lograr bajar los costos de bibliografía, según sostiene Edith Litwin. Dada la crisis económica actual muchos profesores brindan material *online*.

El siguiente motivo es para ser más sustentables, brindar material *online* y no desperdiciar tanto papel en fotocopias que son desechadas al finalizar el curso.

Para ilustrar la materia, dado que hoy en día el campo visual es lo más utilizado por los seres humanos como medio de comunicación e información.

También para que el estudiante tome un rol activo en la clase, se involucre, utilizando la tecnología, y genere curiosidad en la materia, que lo incentive a investigar más allá del currículum.

Para ahorrar tiempo en búsquedas de información, utilizando la tecnología que es más rápida, se pueden realizar investigaciones internacionales.

A su vez, para lograr una clase negociada con los estudiantes, con retroalimentación. Donde los estudiantes tengan la posibilidad de sugerir nuevas tecnologías para la clase. La posibilidad de construir a partir de los emergentes que surjan. Lograr que los docentes sean empáticos con sus alumnos.

Y finalmente para construir nuevas posibilidades de encuentro, construir puentes de comunicación con los estudiantes, en sus propios códigos, por ejemplo, las redes sociales.

Conclusión

¿Es necesaria? En los tiempos actuales donde varias generaciones son adictas a los tutoriales de por ejemplo YouTube para aprender una nueva actividad, la educación deberá adaptarse a este nuevo formato, incorporando la tecnología encontrándole un sentido pedagógico, no incorporando todo, sino seleccionando el material o dispositivo adecuado. Logrando un aula porosa, que sea permeable para actualizar el contenido.

Se finalizará con dos frases relacionadas al arte del actor para reflexionar y que cada uno realice su propio cierre: "Como sigan avanzando con el cine 3D al final van a inventar el teatro", dicho popular.

Cuando le preguntan sobre la incorporación de la tecnología en el teatro sostiene Mauricio Kartun, uno de los grandes hacedores y pensadores del teatro:

El teatro en su mínima naturaleza misma, permanece como el más humano de los formatos del espectáculo. Como que cabe a lo guante en los límites precisos del único medio que le es imprescindible: el de un cuerpo emocionado, el actor. (2015)

Referencias Bibliográficas

- Ubersfeld A. (2002). *Diccionario de términos claves del análisis teatral*, Buenos Aires: Editorial Galerna.
- Meireu, P. (2013). *Conferencia publicada 30/10/2013*, Buenos Aires: Ministerio de Educación de la República Argentina.
- Serrano R. (2004) *Nueva tesis sobre Stanislavsky. Fundamentos para una teoría pedagógica*. Buenos Aires: Editorial A Tuel.
- Litwin, E. (2005) *Estrategias didácticas en tiempos de Internet: El pizarrón y la pantalla Encrucijadas N°31*. Disponible en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad de Buenos Aires: <<http://repositorioubi.sisbi.uba.ar>>
- Maggio, M. (2012) *Enriquecer la enseñanza*. Buenos Aires: Editorial Paidós
- Kartun, M. (2015) *Escritos*. Buenos Aires: Editorial Colihue

Nota: Este trabajo fue desarrollado en la asignatura Introducción a la Tecnología Educativa a cargo de la profesora Natalia Lescano en el marco del Programa de Reflexión e Innovación Pedagógica.

Abstract: The global phenomenon of technology has caused and will continue to cause social transformations; some argue that it is a technological revolution, in various areas, and also in the educational system that must adapt to the social context. It can be thought that educators will not be outside of this reality that crosses all beings. Since for this global generation the use of technology is something simple and natural.

The idea of this essay is above all to reflect, leaving aside a simplistic dualistic look, for or against incorporating technology in theatrical teaching. A simple question will be taken as a starting point, which is accompanied by another short question: Why to include technology in theater teaching? Is it necessary? We selected the words what for, to relate them to the universe of acting. Given that according to Raúl Serrano, one of the actor's tools is physical actions, and one of the key questions to achieve them is, what is the reason for the action? That for what that will allow to achieve a certain end, which drives action. Then that impulse will be taken for that, in order to achieve in this case the teaching action of the teacher, it will be allowed to reflect and question the use of technology in the classes.

Keywords: Teachers - theater - technology – education

Resumo: O fenômeno mundial da tecnologia tem provocado e seguirá provocando transformações sociais; alguns sustentam que é uma revolução tecnológica, em diversas áreas, e também no sistema educativo que deve ser adaptado ao contexto social. Pode ser pensado que os educadores não estarão à margem desta realidade que atravessa a todos os seres. Dado que para esta geração global o uso da tecnologia é algo singelo e natural. A ideia deste ensaio é sobretudo refletir, deixando de lado uma mirada simplista dualista, a favor ou na contramão de incorporar a tecnologia na docência teatral. Tomasse-se como ponto de partida uma simples pergunta, que vai acompanhada de outra curta pergunta: ¿Para que incluir a tecnologia na docência teatral? ¿É necessária?

Selecionou-se as palavras para que, para relacionar com o universo da atuação.

Dado que segundo Raúl Serrano, uma das ferramentas do ator são as ações físicas, e uma das perguntas finque para conseguir-las é ¿Qual é o pára que da ação? Esse pára que permitirá conseguir um fim determinado, que impulsiona à ação. Então tomasse-se esse impulso do pára que, para conseguir neste caso a ação didática do professor, se permitirá refletir e questionar sobre o uso da tecnologia nas classes.

Palavras chave: Professores - teatro - tecnologia - educação

^(*) **Verónica Alegre.** Actriz. Coach de actores. Conductora

Abandonando la herramienta

David Arango Cadavid ^(*)

Fecha de recepción: junio 2019
Fecha de aceptación: agosto 2019
Versión final: octubre 2019

Resumen: Este texto pretende reflexionar el pensamiento adoptado por Litwin sobre la utilización de las nuevas tecnologías y cómo estas traspasan los límites de su uso como herramienta, para adoptar posiciones políticas e ideológicas, en tanto a la pedagogía y a la didáctica; conformando contextos de inclusión, en otras palabras, este texto pretende abandonar la tecnología como herramienta, para aplicarla como sistema, como paradigma de la educación.

La tecnología como sistema educativo en contraposición de su uso como herramienta en la educación.

Palabras clave: TIC – nuevas tecnologías – herramientas – sistema educativo

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 207]