

portante questionar se um espaço fosse da sala de aula para a criação, a expressão e o dialogo conseguiria criar meios de discussão e aprendizagem mais colaborativos e construtivos ao ser por iniciativa sem a carga de ser um aluno ou um professor.

Palavras chave: Tecnologia - sala de aula - interação - discussão - iniciativa

(*) **Catalina Arenas Uribe.** Diseñadora Industrial (Universidad de Palermo, 2017). Ingeniería Ambiental (UM, 2008). Operadora Rhinoceros - Solidworks (UBA, 2013). Diseño Biónico (CMD, 2013). Profesora de la Universidad de Palermo en el Área de Diseño de Objetos y Productos de la Facultad de Diseño y Comunicación.

La tecnología, herramientas de descartes Como valor agregado y no como verdad absoluta

Fecha de recepción: junio 2019
Fecha de aceptación: agosto 2019
Versión final: octubre 2019

Jazmín Melisa Bergamaschi (*)

Resumen: Ciertas herramientas tecnológicas actuales reemplazan a las más antiguas provocando una ausencia de conocimiento. Se debería tomar a las TIC como una suma de saberes sin ocasionar una reducción.

Se menciona a la tecnología como un sinónimo de computadora, celular, redes sociales o aplicaciones. Pero también, en su momento, la imprenta fue un adelanto tecnológico. Se reivindica la utilización del lápiz y del papel como implementos imprescindibles para el diseñador, que debe saber traspasar una idea o un diseño a un gráfico. En cada renovación se hacen cambios abruptos para luego buscar un balance. Que no termine siendo la computadora el mejor compañero del diseñador y el enemigo del lápiz.

Palabras clave: Tecnología – educación – conocimiento – aprendizaje – docente – alumno

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 211]

En las últimas décadas se observó cómo Disney efectuó películas como *Toy Story* o recientemente *Ralph Breaks the Internet: Wreck-It Ralph 2*, viendo como los juguetes de los más chicos son reemplazados y relegados por aquellos que ostentan mayor tecnología. Al compararlo con las herramientas tecnológicas, esto mismo sucede con la educación, poco a poco se descartan los libros por archivos o el cuaderno por la tablet.

Esto mismo sucede en el sistema educativo y en el ámbito profesional, aunque es cierto que la tecnología es una herramienta favorecedora (el uso de diferentes programas para un Diseñador) pero también debe saber plasmar y desarrollar una idea con sus propias manos, en una hoja con un lápiz, ya que puede ser factible que se necesite en una oportunidad, en una reunión con un cliente, siendo un valor agregado y considerado un saber prescindible para su titulación.

Si bien diversos egresados de la Facultad carecen de esta herramienta, se reflexiona que dentro del currículum se pueden proponer que el primer planteo del diseño, de todas las materias troncales, sea bocetado en clase, dando la oportunidad que los estudiantes acompañados por el docente diseñen sus proyectos, con lápiz y papel. Apoyándose con lo planteado por Carlino, en su libro *Escribir, leer y aprender* en la universidad, siendo los docentes responsables de acercarles las lecturas y escritura del ámbito profesional a los alumnos, (Carlino, 2010) también se recomienda adicionar el practicar sobre las diversas herramientas que como profesional requiere, sin prevalecer unas por sobre otra.

Por otra parte y englobando las 48 materias cursadas, dentro de la Universidad de Palermo, se cree que es imprescindible mencionar dos circunstancias. Como establece Maggio en el libro *Enriquecer la enseñanza*, los profesores en su mayoría emplean los instrumentos tecnológicos, con una inclusión efectiva, entendiéndola como cuando “la incorporación de las nuevas tecnologías se producía por razones que no son las de los propios docentes preocupados por mejorar sus prácticas de la enseñanza. La puesta a disposición de tecnología por razones ajenas a la enseñanza” (Maggio, 2012, p. 18)

Al emplearse como sustento de imágenes o en ocasiones extremas, de lectura, proyectando diapositivas textuales o el brindar un mail, cumplir con el blog o el *Facebook*, porque la facultad lo establece como medio de comunicación. La implementación de esta forma es efectiva. Se sugiere utilizarla como establece Carina Lion en la entrevista, ver a la tecnología como potencialización del aprendizaje, con el aula extendida, rompiendo los muros del aula extendiéndola infinitamente, al emplear todas sus posibilidades. (Carina Lion, 2015)

Por otro lado, y como se vio en la cursada de Evaluación, es esencial explicar aquellos criterios que tendrán incidencia en la valoración del examen o trabajo, evitando la presunción de que los estudiantes están en conocimiento de determinado tema. Al ingresar a la Universidad no hay requisitos para inscribirse, salvo la documentación requerida y haber concluido con la escuela secundaria. Sin necesidad que la orientación tuviese relación con la carrera de Diseño de Interiores,

pero al momento del concluir las materias del segundo cuatrimestre se basan en entregas digitales.

Si se exige que la entrega sea efectuada con un programa específico, ¿Quién tiene la obligación de acercarle al estudiante ese conocimiento? ¿Puede un profesor imponer una metodología de entrega cuando no tiene los tiempos necesarios para poder enseñarla? En lo particular se cree que debiese dictar sobre un único formato si no ostenta el tiempo para explicarlo, dando otras alternativas. Brindar el tiempo de una clase para enseñar las herramientas básicas para lograr el objetivo, comenzando con los proyectos de los trabajos prácticos para luego dar lugar al proyecto final. Pero nunca desligarse la responsabilidad que se le fue otorgada por la Universidad, de acercamiento del conocimiento. Asimismo debe mencionar los cursos gratuitos que ofrece la Facultad, si tuvieran relación con su materia y carrera.

Aunque en su aspecto positivo y como menciona Mariano Palamidessi (2006) en el libro que compila *La escuela en la sociedad de redes*, la tecnología da la posibilidad de tener una amplia red de comunicación en tiempo real y de forma global, permitiendo un gran conocimiento de lo que se encuentra realizando un colega en cualquier parte del mundo, como así también la incorporación de nuevos materiales favoreciendo la variedad de posibilidades. De igual forma, menciona la educación a distancia. Esto beneficia a acortar distancias, contribuyendo a la igualdad, ya que en cualquier momento una persona puede acceder a la información que requiera, a un curso o capacitación.

Al emplear en una clase las herramientas, en este caso las TIC, se espera que prevean una estrategia, estar fundamentada, tener en claro por qué se emplea y con qué objetivos e intenciones, colaborará en el proceso de evaluación posteriormente.

Será necesario crear un equilibrio en las prestaciones y el lugar que se le brinda a la tecnología, debido a que como menciona Litwin (2015) “es fundamental reconocer que cuando usamos la tecnologías ellas también nos usan en tanto poseen límites concretos, formas de uso más adecuadas”. Como docente se debe mediar y moderar su uso y educar en la reinterpretación de la capacidad que les otorga. Empleando la tecnología no como un medio de copiar y pegar información, sino como un instrumento para alcanzar el conocimiento.

Los programas facilitaron las entregas, pudiendo realizar un mismo producto en tiempos acotados, pero no por eso hay que relegar los elementos que en este tiempo se consideran analógicos que anteriormente fueron considerados de gran avance tecnológico. Habrá que encontrar un equilibrio. Ninguna herramienta es superior a la otra. Como docentes se tiene el deber de enseñarlas para brindarle la libertad que el estudiante, en el futuro tenga la opción de emplearlas.

Para concluir, se cree que hay que tomar a Internet o la tecnología como una herramienta emancipadora del conocimiento. Del conocimiento, entendido como sinónimo del saber y conocer algo nuevo.

Referencias Bibliográficas

Carlino, P. (2010). *Escribir, leer y aprender en la universidad: una introducción a la alfabetización aca-*

démica. 1° ed. 5° reimp. Buenos Aires. Fondo de cultura Económica.

Lion, C. S/F. *Prácticas educativas con tecnologías en educación superior. Interrogantes y perspectivas*. Disponible en: <http://asesoriapedagogica.ffyb.uba.ar/?q=pr-cticas-educativas-con-tecnolog-en-educaci-n-superior-interrogantes-y-perspectivas>

Litwin, E. (2005-04). *Estrategias didácticas en tiempos de Internet: el pizarrón y la pantalla* (artículo). Universidad de Buenos Aires. [consultado: 27/6/2019] Disponible en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad de Buenos Aires:<http://repositorioubas.sisbi.uba.ar/gsdll/cgi-bin/library.cgi?a=d&c=enunci&cl=CL1&d=HWA_579>

Maggio, M. (2012). *Enriquecer la enseñanza: los ambientes con alta disposición tecnología como posibilidad*. 1° ed. Buenos Aires. Paidós.

Palamidessi, M. Comp (2006). *La escuela en la sociedad de redes. Una introducción a las tecnologías de la información y la comunicación en la educación*. Argentina: Fondo de Cultura Económica.

Nota: Este trabajo fue desarrollado en la asignatura Introducción a la Tecnología Educativa a cargo de la profesora Natalia Lescano en el marco del Programa de Reflexión e Innovación Pedagógica.

Abstract: Certain current technological tools replace the oldest ones causing an absence of knowledge. ICT should be taken as a sum of knowledge without causing a reduction.

Technology is mentioned as a synonym for computer, cell phone, social networks or applications. But also, at the time, the printing press was a technological advance. The use of pencil and paper is claimed as essential implements for the designer, who must know how to transfer an idea or design to a graphic. In each renovation abrupt changes are made and then look for a balance. That the computer does not end up being the best companion of the designer and the enemy of the pencil.

Keywords: Technology - education - knowledge - learning - teacher - student

Resumo: Certas ferramentas tecnológicas atuais substituem as mais antigas, causando falta de conhecimento. As TIC devem ser tomadas como uma soma de conhecimentos sem causar uma redução.

A tecnologia é mencionada como sinônimo de computador, telefone celular, redes sociais ou aplicativos. Mas também, na época, a imprensa foi um avanço tecnológico. O uso de lápis e papel é reivindicado como um instrumento essencial para o designer, que deve saber como transferir uma ideia ou design para um gráfico. Em cada reforma são feitas mudanças bruscas e, em seguida, procura um equilíbrio. Que o computador não acaba sendo o melhor companheiro do designer e o inimigo do lápis.

Palavras chave: Tecnologia - educação - conhecimento - aprendizagem - professor - aluno

^(*) Jazmín Melisa Bergamaschi. Diseñadora de Interiores (Universidad de Palermo) - Organizadora de Eventos (Universidad de Palermo)