

indica Maggio: “Ante la situación de un nuevo escenario donde la tecnología es imprescindible, llegando a niveles cognitivos exquisitos y mundanos, se crean oportunidades inéditas como interactuar a distancia favoreciendo la motivación del saber y el enseñar”. (Maggio, 2012)

En este tipo de enseñanza existe una compatibilidad entre los deseos del aprendiente y del enseñante, se aprovecha los alcances en que la cultura está inmersa mejorando el proceso de enseñanza

Pero aún hay un gran tabú en la sociedad con este método de aprendizaje y especialización de un oficio aprendido, ¿acaso la pregunta no es siempre dónde o con quién estudiaste? Si la respuesta es por Internet en muchos casos se descalifica la habilidad adquirida. ¿No se la compara con aprender una habilidad por correspondencia, tan desvalorada en otros tiempos? ¿Acaso en Internet no está presente toda la información y hasta los últimos descubrimientos que tal vez en un currículo de inicio de año, cuando se realiza la planificación, aún no habían sido descubiertos? Por lo tanto, el cambio de paradigma ante la manera de aprender y de enseñar conlleva también un cambio en los valores otorgados a este nuevo método de enseñanza, tal vez recurriendo a nombrar los docentes y a las clases que presenciaron mediante *Internet*, aun siendo de otras latitudes, por ejemplo; tal vez haciendo un cálculo de la cantidad horaria aplicada a la tarea, entre otras.

La tecnología avanza con rapidez produciendo cambios, y el ser humano necesita tiempo para procesarlos y adaptarse a ellos. La flexibilidad con el entorno es una característica esencial para la evolución, pero ese es un tema para otra oportunidad.

### Referencias Bibliográficas

- Ausubel, D. (1976). *Psicología educativa: un punto de vista cognoscitivo*. México: Editorial Trillas.
- Cabrero, J. (2007). *Nuevas Tecnologías Aplicadas a la Educación*. Madrid: McGraw Hill
- Díaz García, Y., Muñoz, L., Ruiz Merlo, C., Villajos Sanz, A. y Salinas, J. (2015). *Nuevos ambientes de aprendizaje para una sociedad de la información*. España: Dpto. Ciencias de la Educación Universidad de las Islas Baleares.
- Educación hoy (2018). *¿Cómo ser autodidacta?* Recuperado el 03/07/19 de <http://educacionhoy.com/noticias/como-ser-autodidacta/>
- Litwin, E. (2005) *Tecnologías educativas en tiempos de Internet*. Buenos aires-Madrid: Amorrortu Editores.

Maestría en Teoría Psicoanalítica Lacaniana (2017) – *Seminario abierto de postgrado. El deseo de aprender y el deseo de enseñar, desde la perspectiva de la transferencia*. (2017)- Facultad de Psicología - Universidad Nacional de Córdoba. Recuperado el 6/06/2019 de <http://matpsil.com/blog/el-deseo-de-aprender-y-el-deseo-de-ensenar-desde-la-perspectiva-de-la-transferencia/>

Maggio, M (2012). *La tecnología educativa en perspectiva*. Buenos Aires: Paidós.

Palamidessi, M., Galarza, D., Laudau, M. y Schneider, D. (2005), *La escuela en la sociedad de redes*. México, Argentina, Brasil, Chile, España, Venezuela, Perú, Estados Unidos de América, Guatemala: Fondo de cultura económica.

**Nota:** Este trabajo fue desarrollado en la asignatura Introducción a la Tecnología Educativa a cargo de la profesora Natalia Lescano en el marco del Programa de Reflexión e Innovación Pedagógica.

**Abstract:** With technology changes are generated that open a new scenario in the teaching process. In this scenario students have new and diverse opportunities to learn, forged a paradigm shift and forcing teachers to take on a new role to provide learning excellence. The teaching role is widened and this is obliged to acquire and adapt to new practices according to a virtual reality.

**Keywords:** Process - self-taught - education - teacher - student - paradigm - autonomy

**Resumo:** Com a tecnologia geram-se mudanças que abrem um novo cenário no processo de ensino. Neste cenário os estudantes têm novas e diversas possibilidades de aprender, forjando-se uma mudança de paradigma e forçando ao docente a adquirir um novo papel para brindar uma aprendizagem de excelência. O papel docente se amplia e este está obrigado a adquirir e adaptar-se a novas práticas conformes a uma realidade virtual.

**Palavras chave:** Processo - autodidata - educação - professor - aluno - paradigma - autonomia

(\*) **Patricia Muras.** Licenciada en Relaciones Públicas (Universidad de Palermo)

## Tecnología educativa: rediseñando el proceso pedagógico

Fecha de recepción: junio 2019

Fecha de aceptación: agosto 2019

Versión final: octubre 2019

Bernardo A. Nóbrega (\*)

**Resumen:** Producción reflexiva sobre el uso de tecnologías avanzadas para el enriquecimiento de los procesos de enseñanza y aprendizaje. Se propone explorar la aplicación de herramientas tecnológicas en una clase como estrategia didáctica nutriendo el proceso de aprendizaje. No obstante, se busca entender la incorporación tecnológica genuina como impulsor de nuevas prácticas pedagógicas nutritivas para la enseñanza. Concretamente, se pretende recapacitar y valorar la importancia que tienen las tecnologías aplicadas

en ámbitos educativos fomentando la mejora constante del proceso de aprendizaje y construcción del saber. En fin, se plantea una abstracción consciente sobre la aplicación de herramientas tecnológicas al proceso educativo.

**Palabras clave:** Tecnología - innovación pedagógica – enseñanza – estrategias – aprendizaje

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 224]

*“Es verdad que la pluma es más fuerte que la espada,  
la educación asusta a aquellos que usan el terror.”*

Malala Yousafzai [1]

### Introducción

Los dispositivos tecnológicos, el acceso a la información y los procesos innovadores están sólidamente insertos en los espacios de aprendizaje y enseñanza. En algunas ocasiones la incorporación de dispositivos tecnológicos logra entorpecer el proceso educativo repercutiendo directamente en el aprendizaje de cada estudiante. La adaptación injustificada de dispositivos avanzados tanto digitales como analógicos no garantiza la innovación pedagógica. En numerosos casos suele trascender solo a nivel de escala social o publicitaria.

La tecnología educativa aplicada conscientemente potencia el aprendizaje. En donde se establece una relación o acuerdo pedagógico entre la educación y el aprendizaje. En el emplazamiento formativo el contenido define el rol de la tecnología. En algunos casos la tecnología es un facilitador de información y en otros casos es un contenido pedagógico en sí mismo. Por ende, la tecnología es el tema de estudio propiamente dicho. Esto determina que el sistema educativo no debe ser improvisado, pero sí flexible.

En el ámbito pedagógico es clave destacar que la prioridad es favorecer y enriquecer el desarrollo del estudiante. Es de fuerte responsabilidad desde los roles pedagógicos promulgar ese enfoque. El desarrollo del conocimiento genera un gran avance personal en cada estudiante y brinda herramientas para el desarrollo social. Se puede teorizar sobre tres exigencias a la hora de educar. Concretamente Meirieu (2013) establece:

Estas tres exigencias son: primero, se trata de transmitir saberes emancipadores, no cualquier saber; luego la segunda exigencia es que tenemos que compartir valores, y los valores que son fundadores de la democracia; y el tercer elemento, formar a nuestros niños y a los ciudadanos para el ejercicio de la democracia a lo largo de sus vidas. (p.7)

El uso de la tecnología para garantizar las condiciones ideales a la hora de educar es una excelente estrategia. Las prácticas con tecnología son antiguas en la tarea docente. Por ejemplo, desde la implementación del pizarrón o un ábaco ya se puede apreciar la intención de aplicar dispositivos tecnológicos como facilitadores pedagógicos. Lo importante es reflexionar sobre el uso de las más tradicionales herramientas para el proceso de enseñanza. No se debe ser fatalista por la mera necesidad de seguir a un mercado de incorporación tecnológica que no merma. Lo inteligente es reconocer que es bueno, apro-

piado y sostenible de lo ya utilizado para combinarlo con nuevas didácticas o estrategias tecnológicas. Siempre el foco debe ser garantizar, mejorar o nutrir todo proceso educativo. La tecnología está hace siglos en la educación. Apareció para quedarse. Por ende, el docente debe asumir el compromiso para la correcta y consciente inscripción de tecnologías en el proceso pedagógico.

### Tecnologías en el proceso pedagógico

Toda instancia pedagógica cuenta de personas que asumen diferentes roles y se rigen bajo un contrato acordado a la hora de enseñar y aprender. Las tecnologías llegan para impulsar el proceso pedagógico haciéndolo más nutritivo, eficiente y abarcativo. Es así que cada integrante, del contrato socialmente construido, debe asumir una gran responsabilidad. Las tecnologías no reemplazan al docente y mucho menos al estudiante. El correcto uso de dispositivos tecnológicos puede favorecer como entorpecer el proceso pedagógico. En ciertos casos puede excluir a docentes o estudiantes, del sistema educativo, si la tecnología no es incorporada o utilizada conscientemente. Lo nutritivo en estas incorporaciones es generar un espacio de exploración y manifestación rico de conocimiento y herramientas facilitadoras de aprendizaje. Cada integrante puede despertar su conocimiento previo planteando nuevos vínculos y relaciones para generar nuevos saberes. Básicamente, la tecnología debe ser utilizada como extensión de saberes y expansión del conocimiento.

En una clase existen múltiples variables que pueden definir ese recinto como un espacio de aprendizaje. Puede tomar múltiples dimensiones, formas y hasta variadas temporalidades. Es de alta importancia reflexionar y planificar cuales son las herramientas tecnológicas que pueden sumar al desarrollo sustancial en el aprendizaje colectivo como personal. Todo espacio de aprendizaje contemporáneo es permeable al contacto o uso de dispositivos tecnológicos. En algunas oportunidades puede ser incluido con la intención de facilitar el dictado de la clase y en otras oportunidades puede ser un facilitador de contenido pedagógico.

La introducción de las nuevas tecnologías en las aulas no concierne solo a los maestros o los currículum; las tecnologías han entrado en las aulas porque allí se encuentran tanto niños como jóvenes que frecuentan locutorios para usar computadoras o navegar por Internet, así como antes la televisión, por su fuerte presencia en la vida de las jóvenes generaciones, se había incorporado al salón de clase. (Litwin, 2005, p.9)

Con el desarrollo tecnológico genuino se puede lograr intercambio colectivo de experiencias o conocimientos

ya adquiridos nutriendo el proceso aprendizaje. Por ende, para determinar que se trata de inclusión genuina Maggio (2013) determina "...el conocimiento se construye en la actualidad en sus versiones, disciplinares y no disciplinares, la idea de inclusión genuina reconoce todos esos atravesamientos, busca entenderlos y recuperarlos a la hora de concebir las propuestas didácticas." (p. 21). Es así que no se debe luchar en contra de la tecnología. Se tiene que analizar, guiar e implementar aquellas que nutran el proceso de construcción del saber. Es altamente probable que aparezcan casos en el ingreso de la tecnología al espacio de aprendizaje no sea ideal para el avance de la clase. En esos casos se debe analizar un plan de ejecución para incorporarla o para motivar el mejor uso de la tecnología propuesta. La incorporación de materiales tecnológicos por parte del docente o la utilización de dispositivos para la enseñanza llevan una gran capacidad de análisis cognitivo. Demanda mucho tiempo, gran cantidad de energía para su producción y capacitación previa para su implementación. Estas etapas previas a la utilización de la tecnología como facilitador del conocimiento deben ser tenidas en cuenta a la hora de planificar una clase o programa. Implica reconocer e identificar todo lo que se necesita previo a la implementación o desarrollo de la clase. De esa forma, se contempla en la elaboración de una clase, en la planificación y en su organización racionalizando cada recurso pedagógico y tecnológico. Esto hace esencial la variedad pedagógica, tecnológica y didáctica a desarrollar, logrando apartar al docente y los estudiantes de la monotonía y el automatismo. Pero, por sobre todas las cosas, adaptarse a las facilidades y dificultades de cada estudiante.

### Conclusión

La incorporación genuina de la tecnología en el ámbito pedagógico desarrolla el conocimiento. Siendo de esta forma pilar para la reflexión, la construcción del saber y sobre todo la puesta en marcha del pensamiento crítico. El conocimiento no es la suma cuantitativa de información. Hoy se puede construir que el conocimiento es la capacidad reflexiva de selección, combinación y reconstrucción personal como colectiva de nuevos conceptos. La tecnología ayuda a vincular fuentes de información de diversos orígenes con diferentes usos y aplicaciones fomentando la revalorización de la instancia de aprendizaje. Lo rico de rediseñar el proceso pedagógico, es que la tecnología puede abrir puertas que antes no se podían. Es capaz de darles acceso a personas que antes no tenían. Es posible facilitar la transposición didáctica de conocimientos que antes no. En los ámbitos de enseñanza o instancias pedagógicas el objetivo siempre debe ser en fomentar, mejorar y garantizar el aprendizaje del estudiante. La tecnología, los docentes y los estudiantes están en la etapa formativa. Se deben tener en cuenta estos integrantes para rediseñar el proceso pedagógico mejorando las condiciones para todas las partes. La tecnología emancipa a las personas que tiene las herramientas para decidir y razonar libremente, pero por otro lado limita a las personas que no tienen la posibilidad de elegir. Por ende, es responsabilidad del docente promover las buenas prácticas para fomentar la libre expresión, la en-

señanza democrática y, sobre todo la ramificación del proceso pedagógico.

En conclusión, con la incorporación de tecnologías en el proceso pedagógico aprendemos con otros y de otros. Las tecnologías facilitan ciertos métodos y dan acceso a determinados saberes. Es fundamental utilizar las tecnologías sin perder el foco o el objetivo. Por ende, la inclusión de tecnologías debe ser realmente justificada para cumplir con la meta del aprendizaje y generación de saberes individuales. No es cuestión de eliminar el pizarrón, ni eliminar Internet. Es cuestión de pensar antes de hacer. De tomar lo nutritivo existente y potenciarlo con nuevos elementos. Así se logra rediseñar el proceso pedagógico para lograr una sociedad de aprendizaje más equitativa, más llena de saberes y sobre todo formando personas más independientes.

### Referencias Bibliográficas

- Folegatto, I. (2005). *Las TIC y los nuevos paradigmas para la educación*. Universidad Nacional de La Plata.
- Litwin, E. (2005a). *Estrategias didácticas en tiempos de Internet: El pizarrón y la pantalla*. Universidad de Buenos Aires, 31. Recuperado de <http://repositorioubasibi.uba.ar>
- Litwin, E. (2005b). *Tecnologías educativas en tiempos de Internet*. Buenos Aires: Amorrortu Editores.
- Maggio M. (2013) *Enriquecer la enseñanza. Los ambientes con alta disposición tecnológica como oportunidad*. Biblioteca fundamental de la Educación. Editorial Paidós
- Meirieu, P. (2013). *La opción de educar y la responsabilidad pedagógica*. 32. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la República Argentina.

**Nota:** Este trabajo fue desarrollado en la asignatura Introducción a la Tecnología Educativa a cargo de la profesora Natalia Lescano en el marco del Programa de Reflexión e Innovación Pedagógica.

**Abstract:** Reflective production on the use of advanced technologies for the enrichment of teaching and learning processes. It is proposed to explore the application of technological tools in a class as a teaching strategy, nurturing the learning process. However, it seeks to understand the genuine technological incorporation as a driver of new pedagogical practices for teaching. Specifically, it is intended to reconsider and assess the importance of technologies applied in educational fields by promoting the constant improvement of the learning process and knowledge building. In short, there is a conscious abstraction about the application of technological tools to the educational process.

**Keywords:** Technology - pedagogical innovation - teaching - learning strategies

**Resumo:** Produção reflexiva sobre o uso de tecnologias avançadas para o enriquecimento dos processos de ensino e aprendizagem. Propõe-se explorar a aplicação de ferramentas tecnológicas em uma sala de aula como estratégia de ensino nutriendo o processo de aprendizagem. Não obstante, procura-se entender a incorporação tecnológica genuína como impulsor de novas

práticas pedagógicas nutritivas para o ensino. Concretamente, pretende-se reconsiderar e valorizar a importância que têm as tecnologias aplicadas em âmbitos educativos fomentando a melhora constante do processo de aprendizagem e construção do saber. Em fim, propõe-se uma abstração consciente sobre o aplicativo de ferramentas tecnológicas ao processo educativo.

**Palavras chave:** Tecnologia - inovação pedagógica - ensino - estratégias - aprendizagem

(\*) **Bernardo A. Nóbrega.** Diseñador Industrial e integrante del Departamento de Ingeniería en Equiphon Sistemas de Sonido

## La tecnología en las prácticas de enseñanza y aprendizaje de la historia del arte para el estudio de producciones artísticas que se definen por el cruce entre arte y tecnología

Fecha de recepción: junio 2019  
Fecha de aceptación: agosto 2019  
Versión final: octubre 2019

Valeria Orsi (\*)

**Resumen:** El presente ensayo se propone reflexionar críticamente sobre las prácticas de enseñanza habituales de la historia del arte aplicada al abordaje de las producciones artísticas que vinculan arte y tecnología, procurando ubicar frente a las mismas la incorporación de tecnología educativa como transformadora y potenciadora de dichas prácticas, así como del aprendizaje, en vistas a su pertinencia epistemológica.

**Palabras clave:** Tecnología – arte – experimentación - enseñanza – aprendizaje

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 227]

Habitualmente, las prácticas de enseñanza y aprendizaje de la historia y la teoría del arte en el marco de las carreras de grado de historia del arte se definen preeminentemente sujetas a un modelo tradicional de educación, donde la práctica artística y la experimentación en torno al objeto de estudio son nulas o por demás acotadas.

Desde los años sesenta -y de continuo en la actualidad-, los artistas incursionaron en el uso de la tecnología para la realización de obras de arte, apropiándose de las nuevas tecnologías disponibles en sus contextos de producción, ya fuera el video analógico o, en las últimas décadas, la red *Internet*, los lenguajes de programación o la robótica, entre otros. En relación a la especificidad de este tipo de obras, Zuzulich (2007) sostiene que:

El desarrollo de la digitalidad ha abierto un núcleo de posibilidades expresivas y conceptuales inéditas en la historia del arte. Ya la aparición del circuito cerrado de video suponía la posibilidad de trabajar en tiempo real, constituyendo un presente con características técnicas, es decir, de experimentar la constitución del objeto artístico y su recepción como una ejecución por parte del espectador. Esta posibilidad de interacción se ha visto multiplicada, expandida, por la aparición de las tecnologías digitales. Esto puede ser ejemplificado por el arte para la *Web o net-art*, las instalaciones interactivas, así como el despliegue de los denominados mundos virtuales. (p. 1)

Consideramos que para el estudio de una tipología del arte que en su contemporaneidad se define -se constituye- por su cruce con las nuevas tecnologías, necesariamente el entorno tecnológico tendría que hacerse

presente y constituir una estrategia de uso genuino en el aula (presencial cuanto que virtual) para el tratamiento de las obras de arte en estudio, implicando asimismo la experimentación en la práctica artística a través de recursos diversos y especialmente tecnológicos. ¿Cómo comprender la complejidad de las obras de arte que en su constitución incluyen a la tecnología, sin abordarlas desde un entorno tecnológico? ¿Cómo pensar, definir y establecer estrategias de enseñanza y aprendizaje de este tipo de obras artísticas, que puedan anclarse en la tecnología disponible y que su uso resulte potente en relación a unos fines didácticos específicos?

Litwin (2005) abre el interrogante en relación al uso didáctico de la tecnología en una propuesta de enseñanza en los siguientes términos: “cómo se modifica la propuesta y por qué; ¿en qué medida beneficia un determinado tratamiento del tema, tanto desde el contenido como desde el aprendizaje de los estudiantes?” (p. 1) Un importante aspecto que señala, asimismo, es que las nuevas tecnologías utilizadas oportunamente posibilitan el acceso a información actualizada. Siguiendo a la autora, debe considerarse, por un lado, que la tecnología en el marco que interesa a este ensayo supondría un beneficio en términos de lograr una comprensión lo más cercana posible al ámbito real de producción y circulación de las obras artísticas que involucran en sí mismas a la tecnología; por otro, permitiría en consecuencia la actualización del conocimiento debido a la inmersión en entornos digitales propios de las producciones artísticas objeto de estudio. Tomando en consideración un caso hipotético, una obra de net-art, por ejemplo, podría