

Referencias Bibliográficas

- Ander Egg, E. (1999) *El taller una alternativa para la renovación pedagógica*. Buenos Aires: Lumen.
- Astolfi, J. P. (1997) *Aprender en la Escuela*. Dolmen Estudio.
- Ausubel, D. (2015) *Adquisición y retención del conocimiento*. Planeta.
- Biggs, J. (2005) *Calidad del aprendizaje Universitario*. Narcea
- Davini, M. C. (2008) *Métodos de la enseñanza*. Santillana.
- Dussel, I. (2006) *Educación la mirada*. Manantial.
- Küppers, V. (2011) *El efecto actitud*. Ediciones Invisibles.
- Perkins, D (1997) *La escuela Inteligente*. Buenos Aires: Gedisa
- Perkins, D. N. (1985) *Conocimiento como diseño. Colección Psicología, 12*. Bogotá: Universidad Javeriana.
- Steiman (2018) *Más didáctica de la educación superior*. Miño y Davila.
- Stephen Covey, R. (2000) *Primero, lo primero*. Paidós Plural.
- Van Dijck, J. (2016) *La cultura de la conectividad*. Siglo XXI.

Nota: Este trabajo fue desarrollado en la asignatura Introducción a la Didáctica a cargo de la profesora Silvia Meza en el marco del Programa de Reflexión e Innovación Pedagógica.

Abstract: Probably when we cover education and develop the rigor of teaching, we subject the actors (we begin to appoint teacher-student or vice versa -who will be first? the first questions

arise-) to certain demands and academic level transformed into number to Express the hierarchy of learning achieved. And we think about the note.

Now, often orphan factors arise to the effect of the effectiveness of teaching, one of them is the nobility. Nobility, yes. And why? Is it possible, will it be real that whoever programs the teaching can achieve greater fortune as long as he is noble? Can a good person generate more knowledge, better awareness and constant motivation? Again, will it be possible?

Keywords: Teaching - teacher - student - knowledge - nobility

Resumo: Provavelmente quando abarcamos a educação e desenvolvemos o rigor do ensino, submetemos aos atores (começamos a nomear mestre-aluno ou vice-versa: quem estará primeiro?, surgem as primeiras perguntas) a certas exigências e nível acadêmico transformado em número para expressar a hierarquia da aprendizagem atingida. E pensamos na nota.

Agora bem, surgem fatores muitas vezes órfãos ao efeito da efetividade de ensinar, um deles é a nobreza. Nobreza, sim. E, ¿por que? ¿Será possível, será real que quem programe o ensino possa atingir maior fortuna em tanto seja nobre? ¿Pode uma boa pessoa gerar maior conhecimento, melhor consciência e motivação constante? Uma vez mais, ¿será possível?

Palavras chave: Ensino - professor - aluno - conhecimento - nobreza

(*) **Esteban Firbeda**. Licenciado en Publicidad, Magíster en Marketing Estratégico (UCES). Profesor de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo.

Desafíos hacia un nuevo modelo de enseñanza

Fecha de recepción: junio 2019

Fecha de aceptación: agosto 2019

Versión final: octubre 2019

Julietta Golluscio (*)

Resumen: Acorde a la evolución de la tecnología y la revolución digital, la vida diaria del ser humano se ha ido modificando en todos sus aspectos y la educación junto con las prácticas de enseñanza no fueron ajenas a este cambio, han tenido que tomar partido y acompañar esta transformación, dado que su rol no solo es transmitir conocimiento, sino también formar parte del desarrollo de la capacidad intelectual de las personas acorde a su cultura y realidad social.

Palabras clave: Universidad – tecnología – educación – revolución digital – modelos de enseñanza

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 241]

A lo largo de la historia, las prácticas de enseñanza fueron acompañando los cambios sociales, arrancando en el S. XVIII con Comenio, quien fue el padre de la didáctica y se basó en los principios de la naturaleza y la religión; pasando por la Nueva Escuela en el S. XIX, la cual desarrolló un especial interés en la relación alumno/maestro; hasta llegar al enfoque crítico/interpretativo en 1990 cuyo acento estuvo puesto en el constructivismo como modelo de enseñanza y en la interpretación de lo que sucede en el aula. Edith Litwin se refiere a este proceso y sostiene que: “Entendemos a la didáctica

como teoría acerca de las prácticas de la enseñanza significadas en los contextos socio históricos en que se inscriben” (1996). En la actualidad estas premisas siguen estando vigente y se puede apreciar que el impacto de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) en la educación trajo aparejado cambios profundos en todos los aspectos que conforman las prácticas didácticas. Se desarrollará a continuación el análisis de esos aspectos: el currículum y la programación. Los currículums, como autoridad cultural, sintetizan las políticas y dispositivos de acción, Estela Cols los de-

fine de la siguiente manera: “La propuesta que el texto curricular vehiculiza resulta de complejos procesos sociales de deliberación y negociación acerca de los propósitos y el contenido escolar o de los modos posibles de regulación de los sistemas de enseñanza” (2004, p.3). Todos los ámbitos de los currículum, tanto nacional, jurisdiccional, institucional como el del docente, han tenido que ser revisados en función de la incorporación de las TIC. El rol del Estado y sus decisiones, principios y acciones frente a los nuevos desafíos son de vital importancia ya que acorde a sus prescripciones se van a desprender el resto de las transformaciones locales a nivel jurisdicción e institución. En el caso de Argentina, se pueden apreciar los Lineamientos estatales en el Plan Nacional Integral de Educación Digital (PLANIED), desarrollado por el Ministerio de Educación y Deportes de la Nación, cuyo objetivo principal es que todos los estudiantes adquieran las habilidades necesarias para desenvolverse en el mundo actual y en la sociedad del futuro, y propone todas las iniciativas pedagógicas vinculadas con las TIC.

Estas prescripciones generales inciden en los currículums institucionales y por ende también en la programación de los docentes y es a través de la programación que las intenciones pedagógicas de los currículums se concretan y llegan a los alumnos. Según Estela Cols: “La programación implica un ejercicio de reflexión sobre la acción y de creación anticipada de alternativas que atiende a la singularidad y complejidad de cada curso”. (2004, p. 16) Es importante que los docentes puedan diseñar programas que incluyan las TIC porque los alumnos, como nativos digitales, demandan la implementación de la tecnología no solo como herramienta sino también cómo forma cultural que estructura el pensamiento y a esto se le suma que el medio digital posee recursos con los cuales se pueden potenciar los contenidos.

La elaboración de los programas, acorde a lo propuesto por Jackson, tiene tres momentos: pre-activo –procesos de planeamiento y programación–, interactivo desarrollo de las acciones previstas con los alumnos en el contexto escolar– y pos-activo –análisis y evaluación de lo sucedido en fases anteriores– (Cols, 2004, p. 5). Todos los momentos de elaboración de los programas pueden ser cruzados con las TIC, por ejemplo en el momento interactivo se pueden implementar acciones de investigación o relevamiento que impliquen el uso de computadoras o dispositivos para la búsqueda en Internet o bien en el momento pos-activo la incorporación de encuestas online anónimas de balance de los alumnos respecto de un curso. Estos casos son solo a modo de ejemplo, es inmensa la posibilidad que brinda la TIC en relación a las prácticas educativas, motivo por el cual es de fundamental importancia la continua capacitación del docente, no solo por la variedad sino también por la velocidad en que la tecnología se va actualizando.

Es sabido que el conocimiento se produce de manera acelerada y, en consecuencia, se vuelve rápidamente obsoleto. En particular, el conocimiento tecnológico de punta tiene un ciclo de vida cada vez más corto, que, en casi todas las áreas, es inferior al tiempo que lleva cursar una carrera de grado. Esto tiene serias

consecuencias en la educación y, en particular, en la superior y en la técnica; incide en los planes de estudio y en las metodologías usadas en la formación de los estudiantes. (Mastache, 2009, p. 80)

Durante el proceso de armado de un programa, se toman decisiones respecto a distintos aspectos de la tarea. Estela Cols afirma que las decisiones que revisten mayor importancia desde el punto de vista didáctico son: la definición de los propósitos y objetivos; la configuración de los contenidos; la elaboración de las estrategias de enseñanza; la selección de los materiales; y la determinación de las formas de evaluación. (2004, pp. 19-27).

En relación a las estrategias o planes que permitan la aproximación a las metas propuestas, se pueden distinguir dos grandes grupos, las que se basan en la enseñanza directa y las que se basan en la enseñanza indirecta o centrada en el descubrimiento.

Ambos grupos suponen un modo particular de definir la intervención del docente, organizar el trabajo del alumno y disponer del ambiente de la clase (Cols, p. 22-25). Todos estos aspectos pueden ser conceptualizados desde el punto de vista tecnológico, la forma en que los contenidos son transmitidos pueden tener una fuerte impronta digital, desde la posibilidad de contar con laboratorios de computadoras o dispositivos para la realización de trabajos, hasta poder participar de conferencias que se transmiten por *Internet (Webinar)* y permiten la interactividad entre los participantes y el conferenciante, como también utilizar las herramientas que posee *Google* para implementar tanto en la clase como en horarios extracurriculares. Las posibilidades son infinitas y se renuevan continuamente.

Es importante que al momento de la elaboración de las estrategias se tengan en cuenta estas herramientas que brinda la tecnología para así poder ofrecerle al alumno no solo un contenido actualizado sino también una forma de enseñanza acorde a sus necesidades y expectativas.

Otro aspecto relevante es la selección de los materiales, al cual no se le da la importancia que tiene acorde al papel decisivo que desarrollan en la actividad cognitiva de los alumnos (Cols, 2004, p. 26). Históricamente los materiales estuvieron atados al soporte papel, la forma escrita y las diversas formas de representación (ilustraciones, fotografías, dibujos, cuadros, tablas, esquemas, infografías, etc.), pero desde la irrupción de la tecnología apareció el soporte digital, posibilitando que el material adopte diferentes formatos, entre otros el libro digital, la producción audiovisual (videos o películas) y los contenidos multimedia (páginas Web).

La selección y la programación de los recursos deberán poner a los alumnos en la posibilidad de experiencias en el manejo y la interacción con distintos lenguajes y formas de representación de la realidad a través de diversos materiales, superando la escucha de la palabra del profesor como la única vía para aprender. (Davini, 2008, p. 180) El libro siempre tuvo un rol central en el aprendizaje, esto era posible porque los conocimientos se mantenían estables (Mastache, 2009, p. 80). En la actualidad, ante el desafío que propone la multiplicidad de la información, el libro se está redefiniendo y adoptando las herramientas multimedia (videos, hipervínculos externos e inter-

nos, navegación interna, búsquedas, etc.) como medio para ponderar los contenidos y así poder estar a la altura de las necesidades de los docentes y alumnos. Las editoriales universitarias ya están dando un salto cualitativo en relación a los libros digitales, como primer paso están digitalizando su catálogo existente y a su vez están trabajando en la concepción de nuevos libros que serán solo en formato digital. Es importante destacar que en muchas universidades los libros digitales están disponibles para descarga gratuita, colaborando de esta manera con la circulación de los contenidos académicos.

Las editoriales universitarias han crecido mucho en estos últimos años y comienzan a ubicarse como pilares de apoyo al mundo docente, cumpliendo dos roles de gran importancia. El primero se vincula con poder acompañar a los docentes en este nuevo recorrido de selección de materiales pertinentes al mundo digital, y a su vez colaborar con que esos materiales circulen y lleguen de forma adecuada a los alumnos. El segundo se relaciona con la actividad de investigación y extensión docente, que según Jorge Steiman es la forma por medio de la cual la universidad define su función social (2009, p. 24), las producciones que se elaboran en esos contextos, que pueden adoptar el formato de libro, revista, ensayo o artículo científico (tanto en papel como en digital), dependen de la mediación y asesoramiento de las editoriales ya que son las que conocen las normas que la comunidad científica y los comités editoriales establecen para la aprobación de las publicaciones, si el material no cumple estrictamente con las normas previstas es rechazado.

Otro aspecto a comentar sobre los materiales bibliográficos es el cambio que se está produciendo en las bibliotecas, que también están siendo atravesadas por la tecnología.

En la edición 2019 de la Feria del Libro de Buenos Aires se presentó Leamos, la primer plataforma de lectura en *streaming* (similar al modelo de Netflix en películas y Spotify en música) de Argentina, la cual le ofrece a las universidades la posibilidad de armar bibliotecas personalizadas enteramente en formato digital.

A la luz de todos estos cambios, los docentes están transitando una realidad que deben ir construyendo día a día de la mano de continuas capacitaciones y de la conformación de equipos multidisciplinarios que permitan un fluido intercambio de conocimientos. El mundo académico está en pleno proceso de transformación, así como el modelo de enseñanza tradicional fue puesto en duda por el modelo constructivista, hoy estamos transitando un nuevo cambio en las prácticas didácticas y se están delineando las bases de un nuevo modelo de enseñanza que toma los principios de los modelos anteriores y los resignifica de la mano de la tecnología, para poder estar así a la altura de las necesidades de la sociedad. La revolución digital y la sociabilización del conocimiento conducen a que los procesos de enseñanza excedan los límites del aula y se apoderen de nuevos espacios.

Referencias Bibliográficas

Camilloni, A. (1995). *Reflexiones para la construcción de una Didáctica para la Educación Superior*. Ponencia en: Primeras Jornadas Trasandinas sobre pla-

neamiento, gestión y evaluación "Didáctica de Nivel Superior Universitaria", Chile.

Cols, E. (2004). *Programación de la enseñanza, Ficha de Cátedra Didáctica I*, Facultad de Filosofía y Letras, UBA.

Davini, M. C. (2008). *Métodos de enseñanza. Didáctica general para maestros y profesores*, Ed. Santillana.

Litwin, E. (1996). *El campo de la didáctica: la búsqueda de una nueva agenda*, en Camilloni, Alicia y otras, *Corrientes didácticas contemporáneas*, Buenos Aires: Paidós.

Maggio, M. (2012). *La clase universitaria re-concebida: la creación potenciada por las tecnologías*, disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=DADwxRXDRR8>

Mastache, A. (2009). *Formar personas competentes. Desarrollo de competencias tecnológicas y psicosociales*. Editorial Noveduc.

Steiman, J. (2009), *Más didáctica (en la educación superior)*, Capítulo 1, Los proyectos de cátedra, Miño y Dávila Ediciones.

Steiman, J., Misirlis, G. y Montero, M. (2004). *Didáctica general, didácticas específicas y contextos socio históricos en las aulas de la Argentina*, Universidad Nacional de San Martín, Escuela de Humanidades, Centro de estudios en didácticas específicas.

Nota: Este trabajo fue desarrollado en la asignatura Introducción a la Didáctica a cargo de la profesora Silvia Meza en el marco del Programa de Reflexión e Innovación Pedagógica.

Abstract: According to the evolution of technology and the digital revolution, the daily life of the human being has been modified in all its aspects and education along with the teaching practices were not alien to this change, they have had to take sides and accompany this transformation, given that its role is not only to transmit knowledge, but also to be part of the development of the intellectual capacity of people according to their culture and social reality.

Keywords: University - technology - education - digital revolution - teaching models

Resumo: Conforme à evolução da tecnologia e a revolução digital, a vida diária do ser humano foi-se modificando em todos seus aspectos e a educação junto com as práticas de ensino não foram alheias a esta mudança, têm tido que tomar partido e acompanhar esta transformação, dado que seu papel não só é transmitir conhecimento, sina também fazer parte têm tido que tomar partido e acompanhar esta transformação, dado que seu papel não só é transmitir conhecimento, sina também fazer parte

Palavras chave: Universidade - tecnologia - educação - revolução digital - modelos de ensino

(*) **Julieta Golluscio**, Diseñadora Gráfica (Universidad de Palermo)