

Para contestar la pregunta problema que sirvió de guía para orientar el ensayo, se puede decir que cuando se toma una decisión con respecto a las estrategias metodológicas, esta repercutirá en los procesos de evaluación, por ende, si se pretende mejorar los procesos de enseñanza, a través de innovaciones, tecnologías u autores contemporáneos, no servirá de nada si no se plantea a su vez mejorar o cambiar los procesos de evaluación. La evaluación debe ser un proceso meramente pedagógico en donde sea una oportunidad de desarrollo para el alumno y no algo social, que según las calificaciones se estereotipan a los estudiantes produciendo decepción en lugar de ambición por mejorar.

La finalidad de este ensayo es la de darle una mirada positiva a la educación, de entender que a través de una buena evaluación con un docente capacitado se pueden mejorar los resultados y no caer en la vaga idea de que la evaluación es la culpable del fracaso escolar, porque si se la puede considerar como culpable también se puede pensar en ella como una forma de lograr el éxito escolar. Si se ha de hablar de culpables, no se puede culpar a la evaluación, sino a quienes hacen mal uso de ella.

Respecto a la analogía de la evaluación como Iron Man, se refiere a que es un superhéroe, un instrumento o arma, operada por un hombre con conocimientos tecnológicos que si es bien utilizada y está correctamente ensamblada puede salvar al mundo de los posibles conflictos y en caso contrario, si se utiliza de manera irresponsable puede causar mucho daño a quienes debería proteger. Sus partes se interrelacionan y forman un todo.

La evaluación también es un *Iron Man*, que es controlado por un docente con conocimientos específicos que le permiten llevar a cabo un proceso de enseñanza. Al igual que con el Iron Man de las películas, el docente debe conocer cada una de sus partes para saber cómo funcionan y cuando es conveniente aplicar cada una para actuar de manera positiva en los alumnos y no inhibirlos o empeorar la situación.

Referencias Bibliográficas

Camilloni, A. (2010) *La evaluación significativa*. Paidós: Buenos Aires.

Perrenoud, P. (2008) *La evaluación de los alumnos: De la producción de la excelencia a la regulación de aprendizajes*. Colihue: Buenos Aires.

Tejedor Gómez, J. (1997) *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 1/(0). Asociación Universitaria de Formación del Profesorado, Ávila.

Nota: Este trabajo fue desarrollado en la asignatura Evaluación a cargo del profesor Matías Panaccio en el marco del Programa de Reflexión e Innovación Pedagógica.

Abstract: This essay focuses on the importance of the development of the curriculum in the educational process and the processes and elements involved in its development and application, as well as the inconveniences that may arise when carrying it out. The formative evaluation is also developed and as it affects the curriculum and the teaching process, the importance of feedback of knowledge and doubts between the teacher and the students, as well as the self-evaluation by the students and the teachers.

Keywords: Evaluation - strategies - self-evaluation - education - evaluation training - curriculum - initial assessment - teaching - feedback - teacher

Resumo: Este ensaio centra-se na importância do desenvolvimento do currículo no processo educativo e dos processos e elementos que implica seu desenvolvimento e aplicativo, ao igual dos inconvenientes que podem surgir à hora do levar a cabo. Também se desenvolve a avaliação formativa e como incide no currículo e no processo de ensino, na importância da retroalimentação de conhecimentos e dúvidas entre o professor e os estudantes, bem como da autoavaliação por parte dos alunos e os professores.

Palavras chave: Avaliação - estratégias - auto-avaliação - educação - avaliação - treinamento - currículo - avaliação inicial - ensino - feedback - professor

(*) **Florencia Dos Santos Manzoni**. Licenciada en Comunicación Audiovisual

La evaluación por competencias como fuerza motivadora en el aprendizaje

Fecha de recepción: junio 2019
Fecha de aceptación: agosto 2019
Versión final: octubre 2019

Mariela Silvana Fajbuszak Bercum (*)

Resumen: En el presente trabajo, se propone incorporar a la evaluación por competencia como una motivadora herramienta de evaluación para las asignaturas de contenido de producción audiovisual, entendiendo estas asignaturas como un proceso complejo que está compuesto por variadas competencias que el estudiante va incorporando y desarrollando conjunto a una retroalimentación con el docente, durante su proceso de aprendizaje.

Palabras clave: Evaluación – aprendizaje – herramientas - práctica profesionalizante – feedback

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 263]

“Docentes y alumnos son conscientes del impacto emocional de las retroalimentaciones en la autoestima y en la motivación de todos y cada uno” (Anijovich, p.17)

Introducción

Las evaluaciones de un proceso educativo entre docentes y estudiantes resultan en una instancia donde la evolución de un estudiante es puesta en análisis y bajo la lupa, pero muchas veces esta instancia resulta estar teñida de tensión, desmotivación y algunas veces ni siquiera implican un aprendizaje significativo. Resulta confusa en las instancias de evaluación para los estudiantes su configuración y para los docentes su transmisión o intercambio en lo que refiere al campo de la producción audiovisual.

En primer lugar, resulta importante entender la producción audiovisual como una serie de procesos que requieren diversas competencias que un profesional puede llegar a asumir. Francesco Cassetti y Federico Di Chio (1991) refieren al proceso analítico de un film de la siguiente forma: “...el film que estamos viendo se ha venido formando a través de tres etapas fundamentales: tras un período de preparación, en el cual se han escrito el argumento y el guion se ha reunido el capital, se han escogido los actores, etc., se pasa a preparar el escenario a predisponer los acontecimientos que tendrán lugar después; luego se sitúa la cámara y se trazan los recorridos que deberá efectuarán su filmación de la realidad; y, finalmente, se montan los distintos encuadres organizándolos según un diseño preestablecido y completo. Se trata, en suma, de las tres fases clásicas de la preparación, la filmación y el montaje.” (Francesco Cassetti y Federico Di Chio, 1991, p.125)

Las diferentes necesidades que un estudiante de producción audiovisual atraviesa y debe comprender e incorporar durante su proceso de producción y aprendizaje, siempre se encuentran enmarcadas en estas etapas que el autor describe. Cada una de las etapas posee la necesidad de diversas competencias que el estudiante debe incorporar al momento de recorrer el proceso de producción de un proyecto audiovisual. Es por ello, que se debe considerar la importancia de su evaluación, para que el estudiante incorpore en su aprendizaje estas competencias y al ser evaluado por ellas durante situaciones prácticas, puede acceder a un aprendizaje significativo. Graciela Cappelletti trabaja en una compilación de Rebeca Anijovich (2010), la importancia de la evaluación por competencias y propone justamente un recorrido de procesos cognitivos que colaboran en situación donde: “...las competencias suponen movilización de recursos cognitivos frente a situaciones prácticas.” (p.183)

El estudiante de producción audiovisual se enfrenta a diversas decisiones que debe escoger y los procesos cognitivos que debe ejercitar se aplican a la práctica específica. En ese proceso la retroalimentación con el docente también es sumamente importante y favorece un mejor aprendizaje y motivación; un diálogo que es claro va a favorecer las posibilidades la escucha activa crear así un intercambio de ideas que sea genuino (Anijovich, p.139). Esto es lo que se puede entender como un proceso de evaluación significativo.

Argumentos

Los estudiantes de contenidos audiovisuales trabajan muchas veces en equipos de trabajo y otras oportunidades de manera individual. En todos los casos conocen y desarrollan actividades grupales o individuales para lograr un objetivo: el producto audiovisual (cortometrajes, documentales, publicidad, infografías, etc.). Durante estos procesos de producción se establecen desde los contenidos de las materias, determinadas etapas que deben cumplimentarse y en ellas diversas decisiones que tomar y estrategias que seleccionar. Los estudiantes que se están capacitando para ese proceso experimentan y rotan entre las diversas competencias en las asignaturas que les proponen producir una pieza audiovisual.

En muchas oportunidades la evaluación por resultado, la producción final del producto audiovisual, desmotiva y no genera el interés en el proceso que el estudiante debería atravesar. La desmotivación es mayor porque no se realiza una retroalimentación etapa a etapa y por cada decisión o estrategia establecida en su proceso, sino que solo se tiene en cuenta el resultado obtenido. Una adecuada devolución y retroalimentación de los procesos podría generar un cambio de percepción al abordar el resultado. En este sentido, Rebeca Anijovich nos aporta una mirada distinta respecto de las maneras de lograr el feedback con los estudiantes: “Quien emite un feedback debe utilizar un nivel de lenguaje verbal y no verbal adecuado para el receptor, y crear un contexto físico y emocional apropiado para que el mensaje impacte en la dirección deseada” (p.136).

Brindar una devolución a los procesos de aprendizaje de los estudiantes implica poder establecer códigos para hacerse comprender y evidenciar que el otro haya podido interpretar lo que se expone, mediante el diálogo o bien la puesta en práctica mediante la ejercitación. También reconocer los éxitos logrados y dejarlo en evidencia, de la misma manera que corregir aquellos errores y guiar hacia un camino más cómodo para el estudiante y corroborar su entendimiento.

El aprendizaje de los estudiantes se vuelve significativo cuando el estudiante se propone aplicar sus conocimientos en diversas situaciones profesionales y puede así comprobar que su aprendizaje puede ser plasmado cuando lo crea necesario, más allá de la situación puntal académica. En las disciplinas audiovisuales se debe orientar los contenidos y las modalidades de evaluación hacia un estudiante que pueda ser capaz de formar este aprendizaje significativo. Es preciso entender que las competencias profesionales ubican al estudiante en esta aplicación significativa de su aprendizaje y la propuesta de competencias profesionales al evaluarlas abarcan los contenidos curriculares y teóricos de la materia, pero también los aspectos para desarrollarse como profesional (Cappelletti, p.189). La práctica profesionalizante otorga la oportunidad al estudiante de aplicar los contenidos académicos y ser guiado por el docente en un constante feedback que lo coloque al estudiante en un espacio de mayor comodidad para su aprendizaje comprendiendo que se trata siempre de procesos que deben ser transitados para lograr un objetivo final.

La evaluación de los diversos procesos audiovisuales debe ser clara en relación a aquello que los estudiantes van realizando etapa a etapa. Los estudiantes pueden experimentar actividades que ponen en juego su capacidad organizacional, en otras circunstancias su capacidad en la toma de decisiones, así como también la capacidad de puesta en práctica y ejecución de acciones. Por lo tanto, los instrumentos de evaluación no pueden ser nunca los mismos y deben estar ajustados a las competencias que los estudiantes desarrollan. "El instrumento debe presentar el grado de organización suficiente para que la apreciación que efectúa del aprendizaje permita desprender algunas conclusiones acerca del desempeño presente y futuro del alumno, en cuestiones específicas, pero también con visión general" (Camillioni, p.75). El docente debe ser capaz de analizar los instrumentos necesarios para una correcta evaluación según las etapas necesarias del proceso de aprendizaje aplicando las competencias que los estudiantes emplean al desarrollar cada etapa de su trabajo, sirviendo esto como modelo propio de auto-evaluación para los estudiantes en futuras aplicaciones. Por último, es preciso contemplar que en el recorrido que se establece en un currículum de una asignatura es importante tener como finalidad implementar diversos instrumentos de evaluación para impulsar una autorregulación del aprendizaje en los estudiantes y que les permita ser aprendices autónomos (Anijovich, p.145). De esta manera podrán poner en práctica sus competencias, siendo capaces de autoevaluarlas y, por tanto, creando un aprendizaje significativo.

Conclusiones

El docente que trabaja en materias de producción audiovisual posee una diversa gama de herramientas e instrumentos de planificación para su currículum y modelos de evaluaciones diversas que debe adecuar para obtener un aprendizaje significativo en los estudiantes y una adecuada retroalimentación para fomentarlo. Sin embargo, muchas veces en la vorágine de la rutina educativa se suele dejar de lado la variación y la implementación de nuevos recursos. Es por ello que se propone reflexionar acerca de una adecuada evaluación en materias que le exigen al estudiante abordar diversas competencias en sus proyectos audiovisuales (desarrollar una idea, planificar su realización, organizar un equipo de trabajo, crear su difusión, etc.). Todas actividades en las que el estudiante va recorriendo desafíos, atravesando inquietudes, creando logros personales. Una gran parte de este proceso debe ser acompañado por el docente con un *feedback* de calidad corroborando su comprensión y motivando al estudiante a su autorregulación del aprendizaje. Es de esta manera que una evaluación por competen-

cias establecida desde la planificación curricular puede motivar a los estudiantes a no observar únicamente el resultado final de su producción sino, a darle un valor a cada etapa del proceso que recorre considerando cada uno como un aporte de aprendizaje significativo que le permitió lograr su objetivo final.

Referencias Bibliográficas

- Cassetti, F. y Di Chio, F. (1990). *Como analizar un film*. Editorial Paidós: Barcelona.
- Anijovich, R. (2010) *La evaluación significativa*. Paidós: Buenos Aires.
- Camillioni, A. (1998) *La evaluación de los aprendizajes en el debate didáctico contemporáneo*. Paidós: Buenos Aires.
- Cappelletti, G. (2010) *La evaluación significativa*. Paidós: Buenos Aires

Nota: Este trabajo fue desarrollado en la asignatura Evaluación a cargo del profesor Matías Panaccio en el marco del Programa de Reflexión e Innovación Pedagógica.

Abstract: In the present work, it is proposed to incorporate the evaluation by competence as a motivating evaluation tool for the subjects of audiovisual production content, understanding these subjects as a complex process that is composed of varied competences that the student is incorporating and developing together a feedback with the teacher, during their learning process.

Keywords: Evaluation - learning - tools - professional practice - feedback

Resumo: No presente trabalho, propõe-se incorporar à avaliação por concorrência como uma motivadora ferramenta de avaliação para as matérias de conteúdo de produção audiovisual, entendendo estas matérias como um processo complexo que está composto por variadas concorrências que o estudante vai incorporando e desenvolvendo conjunto a uma retroalimentação com o professor, durante seu processo de aprendizagem.

Palavras chave: Avaliação - aprendizagem - ferramentas - prática profissional - feedback

^(*) **Mariela Silvana Fajbuszak Bercum.** Directora y Productora de cine, video y tv (BAC, 2000). Diseñadora Multimedial (EAM Leonardo Da Vinci, 2007). Licenciada en Ciencias de la Comunicación (UADE, 2013). Profesora de la Universidad de Palermo en el Área Multimedia Digital de la Facultad de Diseño y Comunicación.