

Resumo: Na comissão Universo Cinematográfico do Congresso Tendências Audiovisuais surgiram uma variedade de interrogantes compartilhados. Os eixos sobresalientes foram os novos meios e a forma do relato; as condições de produção e exibição em franca relação com o lugar dos espectadores; o legado dos pioneiros da linguagem, suas inovações e propostas que chegam até nossos dias.

Palavras chave: Produção - exposição - pioneiros - experimentação - estruturas narrativas - interatividade

(*) **Sara Müller.** Productora y Directora nacional de Radio y TV (ISER, 1996). Licenciada en Comunicación Audiovisual (UNSAM, 2001). Especialista y Magíster en Educación, Lenguajes y Medios (UNSAM, 2013). Profesora en Docencia Superior (UTN, 2014).

Fotografía e Imagen

Alejandra Niedermaier (*)

Fecha de recepción: julio 2019
Fecha de aceptación: septiembre 2019
Versión final: noviembre 2019

Resumen: A través de diferentes temáticas, la comisión vinculó y debatió alrededor de la iconósfera contemporánea, los aspectos históricos, tecnológicos y expresivos de la fotografía para aventurar sobre el devenir de la imagen.

Palabras clave: Historia – devenir – fotografía – tecnología - expresión – reflexión – sensibilidad

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 93]

La comisión presentó una característica saliente: si bien hubo una gran diversidad de temas alrededor de la imagen, todos evidenciaron la preocupación por la iconósfera contemporánea (atmósfera plagada de imágenes) mediada, en algunos casos, por la tecnosfera imperante. La actual visualidad interviene sobre el imaginario individual y social a partir del cual se tejen las relaciones con el mundo.

Desde esta concepción inicial, hubo también un permanente vaivén entre los aspectos históricos de la fotografía y su correlato actual. Esto quedó especialmente plasmado en las intervenciones de Daniela Java, Gastón Renis, Mónica Incorvaia y Gabriel Domenichelli. Así, Daniela Java y Gastón Renis, realizaron un recorrido por el fotoperiodismo histórico hasta el presente, haciendo especial hincapié en la participación femenina y en su presencia ante diferentes acontecimientos que solicitan ser difundidos. Calificaron a las/los fotoperiodistas como actores sociales que incentivan la reflexión y la transformación. Por eso, mencionaron también los actos de represión perpetrados, en todos los tiempos y recientemente, a la labor fotoperiodística. A través de algunos ejemplos de fotografías mujeres registrando diferentes problemáticas, surgió la interrogación sobre si hay una mirada femenina productora.

Por su parte, Mónica Incorvaia realizó un rápido pasaje por imágenes salientes de la historia de la fotografía, deteniéndose en la relación del productor y el dispositivo y lanzando la pregunta sobre si, las modificaciones actuales, originaron cambios en esa relación. Temática absolutamente compartida por Domenichelli desde la fotografía publicitaria.

A este momento del transcurrir de la comisión, surgieron consideraciones compartidas por todos los integrantes sobre los aspectos denotativos y connotativos de una fotografía, sobre su cualidad de documento que apela a

lo sensible y sobre la relación entre su significación y el punto de vista del productor.

Lilia Pereira señaló la correspondencia entre la fotografía y la identidad centrándose especialmente en la fotografía de familia a partir de su propia experiencia privada y profesional. Compartió de este modo su certeza de que la imagen constituye un elemento formativo de la identidad individual, familiar y social. Desde su pregunta, para qué fotografiamos, aparecieron también los conceptos de desaparición y reconstrucción como temáticas que se encuentran alojadas en diversos corpus de imágenes y que aluden, en algunos casos, a la desaparición forzada de personas. Manifestó también la riqueza que aporta la figura retórica de la metáfora como recurso enunciador.

Dando pie a la alocución siguiente, Gabriel Domenicelli recalcó y ejemplificó que, cuando el retoque fotográfico es muy pregnante, aparece una imagen más ligada a la ilustración cambiando, de algún modo, el estatuto ontológico de la fotografía. En este sentido, insistió sobre la necesidad de definir un estilo propio.

Ya dentro del desarrollo digital, Alan Fabricio Ortiz aunó la fotografía con el sonido a partir de la sincronización como variante estética. Hizo un análisis de los cambios de percepción que produce esta posibilidad narrativa. Recalcó que la cualidad de esta técnica debe estar siempre al servicio de la idea, del sentido que el emisor quiere otorgarle.

Posteriormente, Facundo Ballesta hizo un pormenorizado relato sobre el proceso creativo a partir de sus propias imágenes. Desde la trasposición fotográfica hasta el propio momento decisivo, retomó lo ya abordado por la comisión, es decir, la importancia del aspecto sensible de la imagen.

De este modo, tanto Pereira como Ballesta abordaron las características salientes de la fotografía autoral que ape-

la a la profundidad y no a la banalidad de las imágenes. Finalmente, las conclusiones hondamente compartidas y debatidas por todos los integrantes, versaron alrededor del desafío que producen los constantes cambios de paradigmas -tanto tecnológicos como socio-culturales- así como alrededor del par binario veracidad/verosimilitud. Además, todos coincidieron en que jamás hay que perder el aspecto lúdico del cual disfruta el productor en el momento de idear y ejecutar la toma.

Se determinó también la importancia, desde el lugar del productor, de una mirada atenta y situada ya que, esta mirada atenta y situada favorecerá la posibilidad de una llegada inteligible y sensible al receptor. De este modo se encontrarán coincidencias entre lo subjetivo y lo objetivo, entre lo interno y lo externo y nuevamente entre lo sensible y lo inteligible.

La comisión finalizó su tarea con la sensación de haber construido pensamiento alrededor de los temas que, a todos, nos convocan permanentemente.

Expositores

- Daniela Java y Gastón Renis: *La fotografía como herramienta de expresión, opinión, lucha y transformación*
- Mónica Incorvaria: *Cómo vemos hoy la fotografía*
- Lilia Pereira: *La identidad como motor de búsqueda en las imágenes*

- Gabriel Domenichelli: *La fotografía publicitaria, evolución o extinción*

- Alan Fabricio Ortiz: *El lenguaje fotográfico al servicio de la sincronización*

- Facundo Ballesta: *Fotografía plástica*

Abstract: Through different themes, the commission linked and debated around the contemporary iconosphere, the historical, technological and expressive aspects of photography to venture into the future of the image.

Keywords: History - becoming - photography - technology - expression - reflection - sensitivity

Resumo: Através de diferentes temáticas, a comissão vinculou e debateu ao redor da iconósfera contemporânea, os aspectos históricos, tecnológicos e expressivos da fotografia para aventurar sobre o devir da imagem.

Palavras chave: História - tornar-se - fotografia - tecnologia - expressão - reflexão - sensibilidade

(*) **Alejandra Niedermaier.** Fotógrafa, docente e investigadora. Maestría en Lenguajes Artísticos Combinados (IUNA).

Actores y actrices del campo escénico: producción, crítica y públicos. Aproximaciones territoriales

Fecha de recepción: julio 2019

Fecha de aceptación: septiembre 2019

Versión final: noviembre 2019

Aimé Pansera (*)

Resumen: Una mesa heterogénea que reúne investigaciones desde la crítica teatral online de la cartelera de la ciudad de Buenos Aires al relevamiento de escenarios para la música en vivo de la misma ciudad, pasando por la producción de un festival de cortos cinematográficos en el conurbano bonaerense y el armado de equipos para eventos culturales y por las políticas de públicos de dos grandes festivales internacionales del extranjero encuentra como eje común la importancia del territorio en el análisis de casos.

Palabras clave: Producción – festivales – crítica teatral – público – cine – cultura

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 95]

En esta mesa de ponencias y expositores heterogéneos, estudiantes, investigadores, trabajadores de la educación y la cultura nos propusimos encontrar un eje común al amplio abanico de prácticas y teorías que abarca la reunión de investigaciones y proyectos sobre “Festivales, públicos y críticas”. Las cinco ponencias de esta mesa trataron cada una sobre diferentes actores y actrices que hacen a las artes escénicas y audiovisuales, coincidiendo todas en la importancia de un abordaje territorial de los casos presentados. Desde la crítica teatral online de la cartelera de la ciudad de Buenos Aires al relevamiento de escenarios para la música en vivo de la misma ciudad, pasando por la producción de un fes-

tival de cortos cinematográficos en el conurbano bonaerense y el armado de equipos para eventos culturales y por las políticas de públicos de dos grandes festivales internacionales del extranjero, todas las ponencias se caracterizaron por poner en evidencia las características específicas de cada territorio como parte fundamental del análisis de caso. La mesa fue coordinada por Aimé Pansera, docente de la materia Gestión de Proyecto I de la carrera de Producción de Espectáculos de la Universidad de Palermo.

Marcelo Pitrola y Santiago López, docentes e investigadores de la carrera de Crítica de Artes de la Universidad Nacional de las Artes (UNA) trataron sobre los cambios