

**Facultad de Diseño y Comunicación**

**La arquitectura de las casas de hacienda de los Gran Cacaos en Vines  
Segundo Auge Cacaotero  
1880 – 1920**

Doctoranda: Claudia Peralta González

Directora de Tesis: Dra. Ana Cravino Piaggio, Dra.  
Codirector de Tesis: Dr. Horacio Caride Bartrons, Dr.

Febrero 2019

## NDICE

Resumen  
Introducción  
Estado de la cuestión  
Preguntas de investigación  
Objetivos de investigación  
    Objetivo general  
    Objetivos específicos  
Hipótesis  
Fuentes  
Metodología  
Estructura de la tesis doctoral

### CAPÍTULO 1

Fundamentos conceptuales: la arquitectura vernácula y la tipología arquitectónica

1.1 la arquitectura vernácula: un capítulo olvidado en la historiografía de la arquitectura

- El derrotero de la arquitectura vernácula
- La arquitectura vernácula y la relación con la memoria histórica de los pueblos y la identidad cultural

1.2. Clasificación y caracterización tipológica de la arquitectura

- Las tipologías de la arquitectura vernácula en la costa ecuatoriana: arquitectura en madera en Guayaquil y su influencia en ciudades cercanas de la costa.
- La construcción naval y la construcción arquitectónica: carpinteros navales y carpinteros de lo blanco en Guayaquil antes y durante el segundo auge cacaotero.

### CAPÍTULO 2

El cacao: el cultivo que despojó del anonimato a la costa ecuatoriana

2.1. La apropiación del terreno y ubicación de las primeras haciendas cacaoteras: la conquista de los bosques silvestres al cultivo en haciendas coloniales.

## 2.2 los dos auges cacaoteros

- Primer Auge Cacaotero: fines del siglo XVIII – 1842
- Segundo Auge Cacaotero: 1880 – 1920
- La producción del segundo auge cacaotero en la zona de Vinces: “el cacao de arriba”
- La conformación y jerarquización de los espacios y equipamientos de la hacienda cacaotera: un feudo en medio del trópico
- Características del final del Segundo Auge Cacaotero

## CAPÍTULO 3

La aparición de una élite

### 3.1. Surgimiento de la nueva élite.

- La familia del Gran Cacao y la relación entre sus miembros

### 3.2. La influencia del Gran Cacao en la sociedad costeña a fines del siglo XIX:

formas de vida extranjeras en sus haciendas cacaoteras y áreas aledañas a Guayaquil

### 3.3. El Gran Cacao y sus incursiones comerciales: la transición de ser un terrateniente rural a un capitalista exportador

## CAPÍTULO 4

El impacto de la “pepa de oro”: transformaciones en el diseño urbano y arquitectónico de Guayaquil y Vinces.

### 4.1 Desarrollo social económico de la costa y Guayaquil: reordenamiento urbano-territorial

- Movilidad del cacao: los nexos de Vinces entre las haciendas del área y Guayaquil durante los auges cacaoteros
- Transformación de Vinces en el París Chiquito

### 4.2. Tipología arquitectónica-constructiva de la casa de hacienda del Gran Cacao

- el uso de elementos formales de la arquitectura academicista en la arquitectura tradicional en madera como referencia de status y poder de los Gran Cacao
- . Relación entre la arquitectura de la casa de hacienda y la arquitectura de los Gran Cacao en Guayaquil

## **CONCLUSIONES**

## **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

## **ANEXOS**

## ÍNDICE DE IMÁGENES

### INTRODUCCIÓN

Figura 1: Ecuador y sus tres regiones continentales bien diferenciadas en clima y ubicación : Costa o Litoral, Sierra o Interandina y Oriente o Amazónica

Figura 2: Plano de Guayaquil en 1858 por Manuel Villavicencio donde se señalan los sitios donde Guayaquil construyó sus edificaciones más importantes y que de alguna manera entraron en la protección realizada por resolución por parte del INPC

Figura 3: centro de Guayaquil, Malecón y calle 9 de Octubre. aproximadamente 1915

figura 4: barrio Las Peñas desde el río Guayas. aproximadamente 1915

Figura 5: antigua provincia de Guayaquil

Figura 6: ubicación de Vinces y su área de influencia con respecto a la Provincia de Los Ríos y a Ecuador

### CAPÍTULO 1

Figura 7: arquitectura Vernácula montuvia autoconstruida en la costa del Ecuador

Figura 8: arquitectura vernácula representada por la típica casa montuvia de la costa ecuatoriana. Se puede observar el típico elemento que sobresale en el área de la cocina para ubicar palangana del lavado de platos

Figura 9: Arquitectura tradicional de la costa ecuatoriana vivienda ubicada en Pueblo Viejo población cercana a Vinces . construcción aproximadamente 1890

Figura 10: Vivienda Arts and Crafts

Figura 11: arquitectura vernácula al pie del Río Guayas siglo XVIII

Figura 12: Guayaquil atacada por piratas en 1709

Figura 13: Guayaquil en 1741 realizado por el Reverendo Jacinto de Morán y Buitrón

Figura 14: Astilleros de Guayaquil

Figura 15: Guayaquil en 1808

Figura 16: Casa de las 100 ventanas, construida en Guayaquil a inicios del siglo XIX, demolida a mediados del siglo XX

Figura 17: Casas de Guayaquil en el siglo XIX. al pie del río Guayas, óleo realizado por el pintor argentino francés Ernst Charton, en 1849.

Figura 18: Detalle de la estructura de pared (ensamble caja y espiga) en construcción de la casa de hacienda Santo Tomás (Vinces, Ecuador) tumbada a finales del siglo XX.

Figura 19:detalle de cimentación y ensamble de Rayo de Júpiter con cuña de madera

Figura 20:Estructura de madera sin recubrimientos donde se pueden apreciar los distintos ensambles Hacienda La Cuba cercana a Vinces

Figura 21: Rayo de Júpiter-Hacienda San Vicente

## **CAPÍTULO 2**

Figura 22: cacaotales y sus trabajadores en plena faena de cosecha

figura 13: cacaotales de haciendas cercanas a Guayaquil en 1898

figura 24: mortero de piedra en forma de mazorca de cacao de la cultura mayo Chinchipe  
5800 a.P

figura 25: árboles cargados de mazorcas de cacao

figura 26: huerta silvestre de cacao

Figura27 posible ubicación del origen del cacao en selva amazónica y norte de actual Venezuela

Figura28: glifo maya para cacao

figura 29: acuarela de rama del árbol de cacao (*Theobroma cacao*)

figura30: El cacao en el códice de Tudela

Figura31: Zonas cacaoteras en la costa ecuatoriana: zona de Manabí, zona del cacao de arriba, zona de Balao y zona de Machala entre 1880 y 1920

Figura 32: Antigua provincia de Guayaquil en 1804

Figura 33: hacienda San Esteban, cercana Vinces aproximadamente 200 años de antigüedad, posiblemente construida en el primer auge

Figura 34: exportación cacao durante el segundo auge cacaotero

Figura 35: billete de 5 pesos emitido por la casa Luzárraga en la década de los sesenta del siglo XIX

Figura36: Banco del Ecuador en el siglo XIX, ubicado en Guayaquil

Figura 37: Billeto de cinco pesos emitido por el Banco Comercial y Agrícola

Figura 38exportaciones del Ecuador a fines del siglo xix, basado principalmente en la agro –exportación

Figura 2: ubicación del Ecuador en continente americano

Figura 40: mapa actual del Ecuador con sus provincias en las cuatro regiones: costa, sierra, Amazonía u oriente y el archipiélago de Galápagos que corresponde a la región insular.

Figura41: ubicación de haciendas en el área de Vinces en la provincia de Los Ríos

Figura 3: tendales de hacienda cacaotera del segundo auge cacaotero

Figura 43: tendales de la hacienda rodeados por las casas de peones y jornaleros

Figura 44: Jornaleros trabajando en el secado del cacao bajo el control de dueño y capataz hacienda

Figura 45: producción cacaotera lista para ser ensacada para su exportación

figura46: balanza comercial del Ecuador entre 1880 y 1920

figura 47 alistando el cacao en casa exportadora A.P. Reyre

Figura 48: cacao ensacado listo para llevarlo a embarcar

Figura 49: Hacienda al pie del río Vinces

Figura 50: colección de distintas monedas de varias haciendas del área de Vinces. Estas monedas solo se pudieron usar dentro de la hacienda y obligaba a los trabajadores a comprar en la tienda de la hacienda

figura 51: esperando la embarcación que traslada el cacao a los mercados internacionales

figura 52: oficinas e información de la Asociación de Agricultores del Ecuador

figura 53: colección estampillas del Ecuador celebrando el día mundial del cacao en 2008

### **CAPÍTULO 3**

Figura54: calle Aguirre en Guayaquil, aproximadamente en 1870 la calle era de tierra apisonada, antes de las transformaciones urbanas realizadas por los Gran Cacao.

Figura 55: uno de los Gran Cacao recorriendo su huerta, acompañado posiblemente, por su capataz o mayordomo. sin fecha.

Figura 56: provinciade Los Ríos en el Ecuador y división cantonal, donde se puede apreciar la ubicación del cantón Vinces.

Figura 57: Familias del gran cacao con el número de propiedades e inversiones que desarrollaron en Guayaquil

Figura58: concentración de las propiedades cacaoteras en área de Vinces.

Figura 59: parque de la Estrella antes de su remodelación, a la derecha se observa la antigua catedral de madera. Aproximadamente 1880.

Figura 60: la glorieta posiblemente en su inauguración en 1895

Figura 61: la glorieta, también llamada el kiosco del parque Seminario. Fundida en los talleres Val Dosme de París

Figura 62: la familia del Gran Cacao Amalio Puga al pie de la escultura ecuestre de Simón Bolívar en el parque Seminario. Aproximadamente 1920

Figura 63: otra foto de los Puga en el parque Seminario, tal vez el único lugar al aire libre en Guayaquil, que consideraron a su altura. Aproximadamente en 1920

Figura 44: señora a la moda de fin de siglo XIX

Figura 65: aviso de Diario de Guayaquil de 1894 en donde se ofrecen artículos europeos

Figura66: Detalle del aviso anterior

Figura 67: los Puga en el Parque Seminario

Figura 68: dama guayaquileña asomada en balcón frente al río Guayas

Figura 69: la imagen rural de Guayaquil a finales del siglo XVIII. dibujo de la Expedición Malaspina (1789 -1794)

Figura 70: **Teatro** Olmedo en 1897 que se incendió totalmente en noviembre 1899 y luego es reconstruido en el mismo sitio

Figura 22: Teatro Olmedo de Guayaquil, uno de los más emblemáticos de la ciudad

Figura 23: Inauguración del hipódromo de Guayaquil en 1898

Figura 24: Acceso al Jockey Club de Guayaquil en 1910

Figura 25 : nutrida asistencia a una corrida en la plaza de toros de Guayaquil que existió hasta 1917

Figura 26; decoración afrancesada realizada en latón y sobre mampostería por talleristas de Stiehle en Cuenca

Figura 27: Casa Paredes Lavayen, popularmente llamada la Casa Verde

Figura 28: detalle fachada Casa Verde donde se puede observar la torre que remataba edificación

Figura 29: Edificio de la Sociedad Filantrópica del Guayas

Figura 30: casa antigua colonial dibujada por José María Roura Oxandaberro en 1927

Figura 31: Casa colonial de Guayaquil, conocida como de las columnas dibujada por Roura Oxandaberro aproximadamente 1930.

Figura 32: Guayaquil en 1849 Paisaje al óleo por Ernest Charton

Figura 82: postal a color de Guayaquil alrededor de 1900. De sur a norte, actual calle Pedro Carbo.

Figura 33: edificaciones en el Malecón de Guayaquil con las típicas toldas para evitar las molestias causadas por el sol de la mañana

Figura 5: Nuevos edificios en hormigón armado de los palacios de Gobernación y Municipio. fachada hacia la calle Pichincha. aproximadamente 1930.

Figura 85: teatro Edén de Guayaquil en el *boulevard* 9 de octubre y Chimborazo, la casa en primer plano era de la familia Sotomayor. Hacendados del área de Vinces

Figura 86: niñas y señoritas de la élite de Guayaquil asistiendo al Teatro Edén con sus mejores galas.

Figura 87: la Casa Francesa de Guayaquil prestigioso almacén que vendía artículos europeos en la calle Pichincha, aproximadamente 1920

Figura 6: Interior de la pastelería y confitería Roma 2 de Noziglia y Vallaza muy similar al diseño de las confiterías europeas, aproximadamente 1900 -1910

Figura 89: diseño Interior del Teatro Olmedo de Guayaquil en 1920

Figura 34 :foto de la Sra. María Elena de Ycaza Bustamante

Figura 91: Señoritas de alta sociedad vestidas con la moda europea de fin de siglo XIX

Figura 92: Familia Puga a la moda europea en el parque Seminario

Figura 93: el diseño de la moda masculina también se consideraba importante y con una alta influencia del diseño europeo de la moda

Figura 7: Salón López y Domingo de Guayaquil. con muchos espejos importados como parte de su diseño y ornamentación. Fue uno de los preferidos de la juventud y culta sociedad guayaquileña.

Figura 95: Familia Puga en el parque Seminario de Guayaquil

Figura 96: producción cacaotera. Posiblemente los dueños en primer plano y sus trabajadores más atrás

## **CAPÍTULO 4**

Figura 97: Vinces antes de 1880

Figura 98: Guayaquil y sus *hinterlands*: Vinces, Daule Babahoyo

Figura 99: vista parcial de Vinces en 1890

Figura 100: Casa municipal de Vinces en 1911, junto a la escuela municipal de niñas

Figura 101: Zonas cacaoteras del Ecuador en 1880

Figura 102: Guayaquil en 1858. plano de Manuel Villavicencio

Figura 103: Guayaquil en 1909 después de la reconstrucción por los incendios de 1896 y 1902. Elaborado por Francisco J. Landín

Figura 104: plano de Guayaquil donde se muestran las manzanas desaparecidas en los incendios de febrero y octubre de 1896 que fueron casi e inmediato reconstruidas porque hubo el dinero de las exportaciones del cacao para hacerlo

Figura 105: tendales del secado del cacao en una de las haciendas del sr. Lautaro Aspiazu

Figura 3506: tendales de caña guadúa para el secado del cacao. próximos a la casa de hacienda Ventanilla para el control del propietario en la Hacienda del Sr. Buenaventura Burgos. Nótese la vestimenta del Gran Cacao usando la tradicional cotona y sombrero de paja toquilla.

Figura 107 Capataz y parte de su cosecha

Figura 808: el secado del cacao en la calle Panamá de Guayaquil fue una tradición de la ciudad , ya que era la calle posterior a las oficinas de los agro- exportadores ubicadas en el Malecón.

Figura 109: secado del cacao. calle Panamá

figura 110: listos para exportación desde los muelles del río Guayas de Guayaquil

Figura 111: Oficina comercializadora de Lautaro Aspiazu con su respectivo muelle particular en el Malecón de Guayaquil

Figura 112: Cosecha del cacao por los peones con sus chalos, aproximadamente 1900

Figura 113: Red acuática del río Guayas y sus afluentes desde Vinces, Pueblo Viejo, Babahoyo, Daule, Milagro, etc.

Figura 114: crecimiento de Guayaquil comparado con otras ciudades de la costa ecuatoriana

Figura 115: área central de Vinces

Figura 116: balsas nativas hechas con troncos de madera amarrados con fibras vegetales

Figura 117: puerto fluvial de Guayaquil en 1910 y uno de los tantos vapores, junto a la gran variedad de embarcaciones, que recorrieron el río Guayas

Figura 118: puerto de Guayaquil en 1905

Figura 119: vapor Chimborazo en el río Guayas circa 1915

Figura 120: Vapor Mariscal sucre de Lautaro Aspiazu, aproximadamente 1920

Figura 121 Puerto de Guayaquil, Malecón y las embarcaciones del río Guayas aproximadamente entre 1898 -1908

Figura 122: panorámica Vinces en 1910, tomada desde Balzar de Vinces, en la orilla de al frente del poblado

Figura 123: plano de Vinces donde se puede observar la retícula urbana semirregular

Figura 124: antiguo y primer municipio de Vinces seguramente cuando fue elevado a la categoría de cantón de la provincia antes de su traslado a la actual ubicación definitiva frente al parque de la Iglesia San Lorenzo

figura125: segunda casa municipal de Vinces que fue la casa de hacienda antigua de la hacienda San Javier que fue donada junto con el terreno a la población de Vinces

Figura 126: iglesia de san Lorenzo frente al parque de Vinces, nótese a la izquierda de la imagen el solar vacío antes de que se construya el municipio de 1909. Aproximadamente 1900.

Figura 127: municipio de Vinces con sus remates completos: balaustrada y edículo en cubierta aproximadamente 1929

figura 128: última versión del municipio aún sin el edículo central y balaustrada que remata al edificio. Aproximadamente 1909.

Figura 129: Provincia de Los Ríos y su división cantonal. con su respectivas cabeceras cantonales y capital de provincia: Babahoyo.

Figura130 última ubicación del municipio, parque principal e iglesia de San Lorenzo en Vinces, al pie del río de mismo nombre

Figura131: en la época seca el nivel de los ríos baja tanto que quedan estos playones que se utilizan por los pobladores para bañarse en el río. aproximadamente 1915 -1925

Figura1336: proyecto para el nuevo malecón de Guayaquil por la J.F. Lince

figura 133: trabajos de canalización y pavimentación del malecón de Guayaquil

Figura 134: proyecto de rediseño urbano para Guayaquil para la celebración del primer centenario de independencia

Figura 135: A orillas del río Vinces, aproximadamente 1890

Figura136: Inauguración parque de Vinces. al fondo el municipio de Vinces. 1911.

Figura 137: casa municipal de Vinces después de su última restauración en 2008

Figura138: detalle del diseño de la ornamentación de la fachada y calados con fecha de construcción: 1909.Municipio de Vinces restaurado en 1912

Figura 139: casas de hacienda cacaoteras construidas antes del segundo auge cacaotero

Figura 140: diseño interior y detalles de pinturas murales del gran salón del municipio de Vinces

Figura 141: casas de hacienda construidas durante el segundo auge cacaotero

Figura 142: Hacienda Ventanilla propiedad de la familia Puga, una de las que fue parte de los Gran Cacao

Figura143: casa de hacienda sencilla perteneciente a José Caballero quien no fue un Gran Cacao, nótese la sencillez y escasa ornamentación. aproximadamente 1915-1925

Figura 144: sencilla casa de hacienda cacaotera y sus trabajadores pertenecientes a los Ycaza Manzo

Figura145: imagen del pabellón del Ecuador en el catálogo de la exposición universal en París de 1900 con un fuerte diseño influenciado por el *Art Nouveau*

Figura 146: Vinces probablemente en 1880.

Figura 147 Casa de hacienda "Unión" de Lautaro Aspiazu a orillas río Palenque. próxima a esta lacasa de capataz o mayordomo. Aproximadamente 1901- 1910

figura 148: hacienda productora de cacao "San Rafael" de Enrique Seminario muy próxima a esta se observa casa de capataz o mayordomo. Aproximadamente 1899 - 1909

Figura149: casa de peonaje en una de las haciendas de Lautaro Aspiazu- aproximadamente 1901 - 1910

Figura 150: vivienda de peones y su familia frente a tendales de cacao. aproximadamente 1898 -1908

figura151: navegando por el río Vinces, en segundo plano casa nativa

Figura 152: típica casa montuvia en "Serenata en canoa", dibujo a plumilla de Roura Oxandaberro. 1929

figura 153: esquema de posibles ubicaciones de las edificaciones en la hacienda

Figura 154: detalles constructivos de una casa montuvia

Figura 155: Hacienda "Vuelta larga", propiedad de Lautaro Aspiazu a orillas del río Palenque, Vinces. 1915 -1925

Figura 156: complejo arquitectónico de la hacienda Tilipulo ubicada en la provincia de Cotopaxi (sierra del ecuador)

Figura 157: capilla de hacienda colonial serrana del siglo XVIII, hoy hostería la Ciénega. provincia de Cotopaxi

Figura 158: Fachada lateral de la hacienda San Juan (1882) que estuvo ubicada cerca de Vinces y Pueblo Viejo. Hoy museo del Cacao en el Parque Histórico Guayaquil.

Figura159: casa de hacienda y su muelle perteneciente al sr Enrique Gallardo aproximadamente 1910

Figura160: hacienda Santo Tomás en 1990. Demolida años después

Figura 37: detalle del vano superior paredes interior casa Zoila Aspiazu. Puertas que separaba la galería de los distintos ambientes de la vivienda Vinces 1990

Figura 162: hacienda Santo Tomás. aproximadamente 1912

Figura163: casas de peones con paredes de caña picada

Figura 164: planta esquemática de hacienda con galería exterior en plantas baja y alta

figura 165: esquema planta de casa de hacienda con volumen saliente

Figura 38: hacienda el Edén de César Sotomayor, aproximadamente 1915

Figura 167: otra planta de Casa Hacienda con galería interior Hacienda San Juan de Amalio Puga

Figura 168: planta de casa hacienda sin galerías. hacienda San Antonio

figura 169: planta alta casa Sra. Lidia Pintado. Barrio Las Peñas, Guayaquil. Aproximadamente 1900- 1910

Figura 170 interior de la casa Julián Coronel, reconstruida en el Parque histórico Guayaquil

Figura 39: interior de la vivienda de Enrique Baquerizo Moreno en Guayaquil, presidente del Ecuador. Nótese los detalles del diseño de la ornamentación y del mobiliario

Figura 172: diseño del pinjante de madera del cielo raso al interior de la casa Paredes Lavayen (Casa Verde), reconstruida en el parque histórico Guayaquil

Figura 173: zócalo con la técnica del diseño del marmoleado en paredes interiores de la casa Paredes Lavayen

Figura 404: detalle del diseño del cielo raso del salón de la casa Julián Coronel en el parque histórico Guayaquil

figura 175: hacienda San Juan de Amalio Puga, antes de su restauración y traslado al parque histórico Guayaquil para su reconstrucción, 1990

Figura 176: calados sobre las ventanas de chazas, que permiten la iluminación y ventilación de la vivienda aun estando cerrada. Casa Verde restaurada en el parque histórico

Figura 17741: detalle del diseño de la ornamentación de las galerías hacia el patio interior de la Casa Verde

figura 42: primer plano del diseño de las rejas de hierro forjado de la escalera, al fondo detalle de pinturas murales. Casa Verde

Figura 179: diseño del pinjante de madera y pintura decorativa del cielo raso. Casa Verde

Figura 180: detalle del diseño de los relieves de la puerta de madera. Casa Verde

Figura 181: diseño de la balaustrada en madera de la escalera principal y marmoleados en zócalos de paredes. Casa Julián Coronel

Figura 182: diseño del zócalo marmoleado y vista hacia patio interior. Antiguo Banco Territorial

Figura 43 aproximadamente en 1890- 1900

## **CONCLUSIONES**

Figura 184: Casa de hacienda y administración de Julián Aspiazu

Figura 185: Hacienda "Bolívar" de Enrique Seminario con galería exterior en planta baja y galerías interiores en el alta

Figura 4486: hacienda con galerías exteriores en la planta alta y tendales de cacao frente a ella. Nótese la diferencia en diseño fachada principal y lateral