

Cuerpo B

DOCTORADO EN DISEÑO

TESIS DOCTORAL

Emergentes narrativas infográficas electorales en Ecuador

Transformaciones y continuidades, 2006 - 2017

Autora: MSc. Tanya Antamba Cevallos

Directora: PhD. Nancy Ulloa Erazo

Línea temática: Actualidad y devenir de los lenguajes visuales



Facultad de Diseño
y Comunicación

Dedicatoria

A mi hijo Carlos Gabriel,

A quienes gusten del estudio de infografía y visualización de contenido político.

Agradecimientos

Mis más profundos agradecimientos a la Universidad de Palermo, a todo el cuerpo docente del Doctorado en Diseño, directivos, asistentes, especialmente a las expertas Ana María Romano, Amanda López, Daniela Fiorini, Rosa Chalco, Verónica Del Valle, Verónica Paiva, Marcos Zangrandi, por guiarme oportunamente en las distintas etapas de mi investigación.

A mis compañeros del doctorado: Catherine Cabanilla, Angélica Tirado, Cristina Naranjo, Daniela González, Xinia Varela, Margarita Jefferson, Gandhi Godoy, Fernando Fuentes, Joffre Loor, Santiago Malo, David Strasser, con quienes compartimos gratos momentos durante la estancia del doctorado en Buenos Aires.

Un especial agradecimiento a los Doctores Flavio Bevilacqua y Nancy Ulloa, quienes aportaron en la dirección de esta investigación y su finalización.

Al Doctor Ricardo Cunha Lima, quien propició basto material y dirigió varios de los análisis de algunas de las infografías en función de los lenguajes visuales.

A la Doctora María Ledesma por su impecable guía y sus generosos aportes a la visualización, infodesign, infografía, entre otros.

A Jaime Serra por sus aportes a la comunicación, periodismo gráfico y visualización de información, por brindarme su tiempo y criterios.

Agradezco a Manuel Cabrera, uno de los mejores infógrafos del Ecuador, quien concedió material documental e información esencial para detallar la investigación.

A Patricio Andrade Exdirector en Imbabura de CNE, por otorgar el material sobre elecciones, y por los tiempos de comunicación concedidos.

A Juan Carlos Morales, Orlando Pérez y Harold Palacios por compartir parte de su trayectoria y la información sobre surgimiento de la infografía del Ecuador.

Al equipo de la hemeroteca Aurelio Espinoza Pólit de la ciudad de Quito, por sus bondadosos servicios durante mis visitas.

Índice

Capítulo 1	1
1.1 Introducción	1
1.2 Antecedentes	2
1.3 Periodización	13
1.3.1 La comunicación y sus cambios en el periodo correísta	16
1.4 Problemática	23
1.4.1 Pregunta problema	28
1.4.1.1 Preguntas derivadas	28
1.5 Hipótesis	28
1.6 Objetivo general	29
1.6.1 Objetivos específicos	29
1.7 Metodología	29
1.7.1 Modelo de análisis	32
Capítulo 2. Visualización de la información y el dato	36
2.1 Información y comunicación	36
2.2 Inicios de la visualización de información	37
2.3. Visión, visualizar y visualización	39
2.4 Profesionales en el tratamiento de información	42
2.5 Visualización del dato y visualización de información	43
2.6. Visualización de información y producción de infografía	46
2.7. Lo cognitivo de la visualización	47
2.9. Desvisualización de dato	48
Capítulo 3. La gráfica y el diseño de información	53
3.1. Representaciones gráficas	53
3.2. La dimensión semiótica de las representaciones gráficas y la cognición	54
3.3. Gráfica, imagen e infografía desde la didáctica	55
3.4. Diseño de Información-Infodesign	56
3.4.1 Diseño de información y los pictogramas	59
3.4.2 Retórica en el diseño	60
Capítulo 4. Infografía	66
4.1. Hacia una definición de infografía	66
4.2. Inicios de la infografía periodística en Ecuador	68
4.3. ¿Qué es una infografía periodística de contenido electoral?	72
4.5. Estructuras en infografías	74
4.7. Imagen e imaginario en la producción de infografía	77

4.8. Contrato de lectura	79
Capítulo 5. Medios y contenido político en Ecuador	82
5.1. Medios de impresos en Ecuador	82
5.2. Medios y contenido político	85
5.3. Agenda setting en elecciones presidenciales	87
5.4. Transformaciones en procesos electorales de Ecuador	88
5.5 La agenda setting de los medios en el 30S	92
Capítulo 6. Narrativas infográficas	96
6.1. Narrativa	96
6.2. Imagen y narración	97
6.3. Narrativa en el cómic	98
6.4. Narrativa en la fotografía	99
6.5. Narrativas Infográficas	101
6.6. Narrativas en infografías periodísticas electorales	102
6.7. Narrativas mediáticas	108
6.8. Los personajes	111
6.9. Sufragio, voto, aspectos legales	113
6.10. Segmentación del corpus	114
6.11. Análisis formal de narrativas infográficas y sus estructuras	115
6.12. Narrativas infográficas en elecciones 2006	117
6.12.1. Normativas 2006	121
6.12.2. La visualización de la papeleta	124
6.12.3. Electores vulnerables	127
6.12.4. Reglas generales en el lugar del sufragio	130
6.13. Narrativas infográficas en elecciones 2009	131
6.13.1. Transición y adaptación de normativas para el sufragio	131
6.13.2. Formas de elegir a candidatos	132
6.13.3. Juntas intermedias	149
6.14. Narrativas infográficas en elecciones 2013	156
6.14.1 Diseño de distritos en las principales provincias del Ecuador	156
6.14.2 Visualización de Asambleístas en sus curules	173
6.14.3. Continuidades y nuevas estrategias	182
6.15. Narrativas infográficas en elecciones 2017	188
6.15.1 El CNE en el contexto nacional e internacional	188
6.15.2. Escrutinios y resultados 2017	193
6.15.3. Formas de expresar el voto y resultados 2017	194

6.15.3. Instrucciones y advertencias	200
6.15.4. Cambios de estructuras para visualizaciones de resultados	208
Conclusiones	217
Bibliografía	221
Anexos	234

Índice de Infografías, imágenes y segmentos

Figura 1. Gráfico trayectoria biplano.....	6
Figura 2. ¿Podrán reflotar el Andrea Doria?.....	7
Figura 3. 850 efectivos de las FFAA y policía rescataron al Presidente	18
Figura 4. Hora y media de gritos y pánico en el tiroteo del hospital policial.	19
Figura 5. Infografía, Revuelta del 30S: Deja 96 sentenciados.....	19
Figura 6. 5 años después el rompecabezas del intento de golpe de Estado.....	20
Figura 7. Infografías sobre el Ex presidente del Ecuador Roldós	21
Figura 8. Aspectos que se consideran para la teorización y análisis de la infografía periodística electoral	34
Figura 9. '4.896'. Desvisualización de datos.	50
Figura 10. Las preferencias electorales en la segunda vuelta.....	61
Figura 11. El dibujo electoral.....	61
Figura 12. Refugees and immigrants	68
Figura 13. Infografía y estructura narrativa, A história da Terra	74
Figura 14. 6 presidentes, los que más han gobernado	91
Figura 15. 15 4 de junio de 1968	92
Figura 16. 16 de julio de 1978	92
Figura 17. 7 de mayo de 1984	92
Figura 18. 4 de junio de 1968.....	92
Figura 19. 4 de junio de 1956.....	92
Figura 20. 30 de abril de 1979.....	92
Figura 21. Géneros narrativos para infografías y visualizaciones	105
Figura 22. Historia de GNU/Linux (II).....	107
Figura 23. Así planificó E-Vote la transmisión de los resultados	118
Figura 24. Estructura que guía la narrativa y recorridos posibles de Fig. 23	119
Figura 25. Así se promete dar resultados a tiempo.....	120
Figura 26. Estructura de la infografía que guía la narrativa de Fig. 25.	122
Figura 27. Infografía Día del sufragio	123
Figura 28. ¿Cómo votar en las elecciones?.....	125
Figura 29. Preferencia para el voto	127
Figura 30. Pasos para votar.	133
Figura 31. Estructura de la infografía que guía la narrativa de Figura 28	134
Figura 32. Infografías de contenido electoral.....	135
Figura 32a. Seis papeletas tendrá mañana cada elector	136
Figura 32b. El ABC para los sufragios de mañana.....	137
Figura 33. Estructura que guía la narrativa visual y posibles recorridos.....	138
Figura 34. Estilos de personajes en infografía El ABC para los sufragios (Figura 32b)	139

Figura 35. (Izq.) Detalle infografía de figura 32b	141
Figura 36. (Der.) Detalle infografía de figura 41	141
Figura 37 Diagrama del libro de Scott McCloud (1995).....	141
Figura 38. Infórmate cómo debes votar	143
Figura 39. Estructura que guía la narrativa y recorridos de Fig. 38	144
Figura 40. Resultados oficiales	144
Figura 41. Faltan 48 horas para ir a urnas	147
Figura 41d. Segmento infografía Fig. 41a	148
Figura 42. Estructura guía la narrativa de Fig. 41 y recorridos de lecturas lineal y no lineal	149
Figura 43. Hacia las juntas intermedias.....	150
Figura 44. Estructura narrativa y recorrido de la infografía de Fig. 43	151
Figura 45. El domingo sí se conocerán los resultados	152
Figura 46. 1.6 millones de electores tiene Guayaquil (dentro de editorial)	153
Figura 47. Estructura guía la narrativa de cada página (Figuras 46 y 48).....	153
Figura 48. 1.6 millones de electores tiene Guayaquil (fuera de editorial).....	154
Figura 49. Lo que tiene que saber antes de sufragar	158
Figura 49a. Segmento de infografía de figura 49	162
Figura 50. Estructura de la infografía que guía la narrativa y recorridos de Fig. 48.....	163
Figura 51. Ejemplos de votos válidos que representan la intención del ciudadano adulto mayor y casos especiales.....	163
Figura 52. Control en las vías.....	164
Figura 53. Mapa de números con gráficos de tartas y barras.....	165
Figura 54. Mapa en coropleta con descripción tipo diagrama	165
Figura 55. Correa vence en 23 de las 24 provincias al avanzar escrutinios	167
Figura 56. Resultados oficiales a nivel nacional.....	169
Figura 57. Lenguajes en la narrativa visual en la infografía de contenido electoral	170
Figura 58. Voto por provincia	170
Figura 59. Circunscripción 2, con 51 recintos	171
Figura 60. Recintos electorales	172
Figura 61. Asamblea Nacional del Ecuador	174
Figura 62. Teatro Abierto – Grecia (600 – 200 a.C.)	174
Figura 63. Teatro Olímpico, Vicenza (1585).....	174
Figura 64. Bam Majestic, New York (1987)	175
Figura 65. Teatro Bayreuth Festspielhaus – Alemania (1876)	175
Figura 66. Composición de la LXIII Legislatura (2015-2018)	176
Figura 67. Elecciones legislativas en Estados Unidos 2018.....	176
Figura 68. Cámara de diputados	176
Figura 69. El reparto de escaños en el Congreso. 26 de enero del 2016.	176
Figura 70. El mapa regional se hizo verde el domingo	177
Figura 71. Conformación de la Asamblea Nacional 2013-2017	178
Figura 72. Así estará conformada la Asamblea 2013-2017	178
Figura 73. PAIS aumenta 42 asambleístas	180
Figura 74. El Ecuador refrenda	181
Figura 75. Rafael Correa empuja fuerte votos.....	182
Figura 76. Prepárese para las elecciones.....	184
Figura 77. El Consejo Electoral dice haber “blindado” el sistema informático	187
Figura 78. 323 observadores internacionales vigilarán el proceso electoral (En editorial)	190
Figura 79. 323 observadores internacionales vigilarán el proceso electoral (Sin editorial).....	191

Figura 80. Resultados oficiales	193
Figura 81. Sistema de escrutinios.....	193
Figura 82. Ecuatorianos elegirán autoridades	195
Figura 83. Conteo rápido del CNE	197
Figura 84. Así votaron los ecuatorianos el 19 de febrero	198
Figura 85. PAIS conservará el control de la Asamblea.....	199
Figura 86. La semana de las definiciones	200
Figura 87. Radiografía de las elecciones.....	202
Figura 87a. Segmento Radiografía de las elecciones.....	203
Figura 87b. Segmento Radiografía de las elecciones.....	203
Figura 87c. Segmento lugares, seguridad, Guayas, NO OLVIDAR	204
Figura 87d. Tipos de voto	206
Figura 88. Radiografía de las elecciones.....	207
Figura 89. La Costa es verde	208
Figura 90. Conformación de la próxima Asamblea	210

Índice de Tablas

Tabla 1. Selección de infografías en periodos electorales.....	32
Tabla 2. Tabla para caracterización de infografías de Borrás y Caritá más una adaptación de la autora.	76
Tabla 3. Información electoral en portadas de los años 50 - 70.....	92
Tabla 4. Elementos y competencias narrativas	110
Tabla 5. Clasificación de elementos gráficos de la infografía.	116
Tabla 6. Contenido narrativo.....	117

Capítulo 1

1.1 Introducción

Tras la búsqueda de infografía impresa en diarios ecuatorianos desde mediados del Siglo XX hasta periodos recientes, se evidencia en temas electorales publicados entre 1950 a 1980 la imagen del candidato ganador, postulantes, columnas de texto y tablas de resultados en una incipiente condición de una estructura infográfica, no hay constancia de elementos con las particularidades que supone la integración de su narrativa visual, sino de forma aislada como segmentos independientes. A partir de 1990 se instala el irreversible uso del color en imágenes de candidatos, hay un aumento de elementos iconográficos, continúa el uso de la escala de grises y se adaptan infografías con influencia norteamericana. Es a inicios del Siglo XXI donde se aprecian cambios más significativos en varios temas, pero la producción infográfica de contenido electoral tiene mayor frecuencia en principales medios impresos entre el periodo 2006 a 2017. Con esto se constata que el tema no fue desde una segmentación per se, sino de un exhaustivo recorrido por hemerotecas, contacto con historiadores y quienes fueron parte de los principales procesos infográficos como se verá más adelante.

Esta investigación trata sobre las narrativas infográficas de contenido electoral que se publicaron en los principales medios de información impresos del Ecuador, desde la caracterización de sus elementos preponderantes, reiterativos y los que se vuelven parte de los repertorios gráficos según las políticas electorales regidas en este periodo. Así cada pieza informativa es extraída del medio, de modo que no se considera el discurso de la tendencia política como aspectos relevantes, sino los que tienen que ver con la descripción del tipo de narrativas desde sus elementos como estrategias de comunicación visual, en concordancia con el diseño de información, visualización de la información, elementos y géneros narrativos.

El tema se ajusta a la línea de investigación de la Universidad de Palermo de Actualidad y devenir de los lenguajes visuales, porque se concentra en la infografía periodística, sus narrativas construidas por lenguajes visuales frente a los acontecimientos electorales de la sociedad ecuatoriana. Un tema que no es tratado desde el diseño de información y la comunicación visual aun con la frecuencia que la publicación de infografías tuvo en periodos electorales antes, durante y posteriores al sufragio en el gobierno más extenso y consecutivo que tuvo el Ecuador.

Infografías en las que se presentan a los ciudadanos electores, los modos de elegir a un candidato, los requisitos y las etapas para la instrumentalización del sufragio. Por estos motivos surge el interés de identificar y caracterizar sus narrativas visuales para mostrar las particularidades de estos recursos, sus continuidades y transformaciones, considerando las normativas establecidas que fueron parte de la acción democrática y que determinan los imaginarios de los productores en la construcción de la cultura y alfabetización visual.