

DOCTORADO EN DISEÑO

TESIS DOCTORAL

CUERPO

B

**Divergencias en torno al concepto de
funcionalismo en la historia del Diseño**

*Primera Escuela de Chicago, Bauhaus y
HfG Hochschule für Gestaltung*

Autor

Mark Michael Betts Alvear

Legajo 0087860

Director

María del Rosario Bernatene

Línea temática

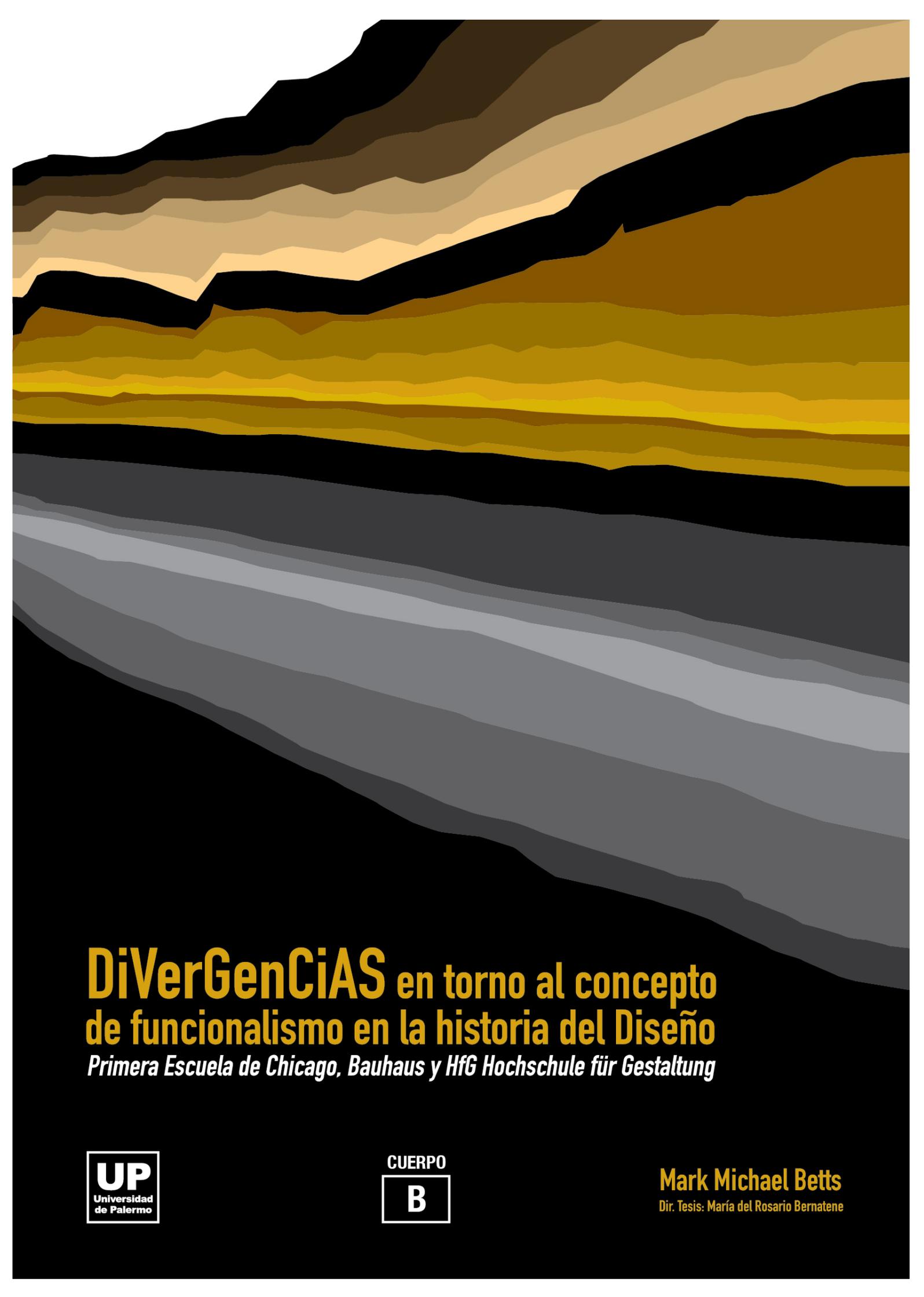
Historia del Diseño

Fecha de presentación

Julio 30 de 2020



Facultad de Diseño
y Comunicación



DiVerGenCiAS en torno al concepto de funcionalismo en la historia del Diseño

Primera Escuela de Chicago, Bauhaus y HfG Hochschule für Gestaltung



CUERPO



Mark Michael Betts
Dir. Tesis: María del Rosario Bernatene

Dedicatoria

Para Matt y Elvia

Agradecimientos

A Dios, que me otorgó la sabiduría y la perseverancia para continuar. A mi directora de tesis, Rosario Bernatene, por su guía, paciencia, y por cultivar en mi la precisión conceptual y la distancia crítica, necesarias para esta investigación en especial. Para todos los integrantes de mi familia, que comprendieron cómo mi ausencia me acercaba más a este momento. A mi amigo Ariel, quien me enseñó que la forma es igual de importante que el contenido. A la Universidad del Norte, y especialmente a los funcionarios que se solidarizaron conmigo durante estos seis años. Y, a la Universidad de Palermo, porque mis profesores y sus directrices, me guiaron hacia donde estoy ahora.

ÍNDICE DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	10-24
1. MARCO HISTORIOGRÁFICO DE LA HISTORIA CONCEPTUAL	25-39
1.1. Introducción	
1.2. Entre lo histórico-social y lo histórico-conceptual	
1.2.1. Concepto de registro de experiencias, concepto generador de experiencias y concepto de expectativas	
1.2.2. Sobre los ismos	
1.3. Mitologías persistentes en la historia de las ideas	
1.3.1. Mitología de las doctrinas	
1.3.2. Mitología de la coherencia	
1.3.3. Mitología de la prolepsis	
1.3.4. Mitología del localismo	
1.4. Pasos a seguir	
2. GENEALOGÍA DEL FUNCIONALISMO	40-63
2.1. Ideales y Analogías	
2.1.1. El concepto de funcionalismo según Peter Collins	
2.1.1.1. La analogía biológica	
2.1.1.2. La analogía mecánica	
2.1.1.3. La analogía gastronómica	
2.1.1.4. La analogía lingüística	
2.2. Heterogeneidad nómada y sus divergencias	
2.2.1. El concepto de funcionalismo según Edward Robert De Zurko	
2.2.2. La analogía moral o ética	
2.2.3. Genealogía comparada del funcionalismo	
2.3. Consideraciones y reflexiones entre Collins y De Zurko	

3. EL CONCEPTO DE FUNCIONALISMO EN SUS CONTEXTO DE ENUNCIACIÓN. RELEVAMIENTO DE LAS FUENTES PRIMARIAS 64-151

- 3.1. Presentación de las tres escuelas
- 3.2. Primera Escuela de Chicago
 - 3.2.1. La postura de Louis Henri Sullivan: la visión Orgánica
 - 3.2.1.1. La significación de la arquitectura orgánica.
 - Los edificios como pantallas
 - 3.2.1.2. El sentido tácito del valor
 - 3.2.1.3. El pensamiento orgánico
 - 3.2.1.4. Filosofía de la naturaleza moral
 - 3.2.1.5. Similitud que confirma su pensamiento analógico
 - 3.2.1.6. Síntesis de la teoría sullivana
 - 3.2.2. De lo orgánico y lo mecánico. Según Frank Lloyd Wright
 - 3.2.2.1. Los 9 principios de la arquitectura
 - 3.2.2.2. Síntesis de las teorías de Wright
 - 3.2.3. Puntos liminares y de distanciamiento entre Sullivan y Wright
- 3.3. *Das Staatliches Bauhaus*. Paradojas y desmitificaciones.
Según Walter Gropius
 - 3.3.1. La construcción de un gremio sin pretensiones clasistas
 - 3.3.2. El punto de recolección moral y el orden de un nuevo estilo
 - 3.3.3. La arquitectura del futuro
 - 3.3.4. Contingencia pedagógica. Ambigüedad y concreción
 - 3.3.5. Estandarización funcional y economía racional
 - 3.3.6. Apologías y contradicciones
 - 3.3.7. El funcionalismo para Gropius
 - 3.3.8. Las distintas etapas del pensamiento de Gropius
 - 3.3.8.1. El *organicismo* y la cuestión del *espíritu* en Gropius
- 3.4. Desde *Die Weiße Rose* hacia el concepto Ulm. Max Bill, Tomás Maldonado y Gui Bonsiepe
 - 3.4.1. Un ideal educativo sociopolítico
 - 3.4.2. La redefinición de los términos de una nueva cultura moderna
 - 3.4.3. La anulación de los estilos
 - 3.4.4. La racionalidad del diseño frente a la irracionalidad del mercado

- 3.4.5. El responsable de la continuidad con la tradición
- 3.4.6. La autoría influyente de las orientaciones
- 3.4.7. Un segundo Max Bill
- 3.4.8. Las variantes heterogéneas producto de la filosofía de Ulm
- 3.4.9. Una clara herencia ulmiana
- 3.5. Conclusiones del capítulo
- 3.6. Síntesis gráfica de la historia del concepto de *funcionalismo*.
Según las fuentes primarias

4. IMPACTOS POSTERIORES A ULM.

ANÁLISIS COMPARATIVOS DE LAS FUENTES SECUNDARIAS 152-201

- 4.1. Una crisis indeterminada. Reduccionismos y críticas
- 4.2. La ética de lo superfluo. Según Abraham Moles
 - 4.2.1. La herencia de Sullivan y Gropius, puesta en debate
 - 4.2.2. El neokitsch, antagonista de la función social proyectual
 - 4.2.3. Relativizaciones sobre las afirmaciones de Moles
- 4.3. La era de los significantes. Según Jean Baudrillard
 - 4.3.1. La racionalidad del modelo económico
 - 4.3.2. Relativizaciones sobre las afirmaciones de Baudrillard
- 4.4. La idea limitada de la función. Según Bernhard Bürdek
 - 4.4.1. La concordancia entre la vida y la forma
 - 4.4.2. El ornamento como un delito
 - 4.4.3. Las formas rigurosas provenientes de la racionalidad
 - 4.4.4. Relativizaciones sobre las afirmaciones de Bürdek
- 4.5. Orden en contradicción, forma y función. Según Jan Michl
 - 4.5.1. El significado de una doctrina
 - 4.5.2. Una ley natural y omnipresente
 - 4.5.3. Una inviable idea de soluciones preordenadas
 - 4.5.4. Relativizaciones sobre las afirmaciones de Michl
- 4.6. La atemporalidad de la tradición funcional. Según Herwin Schaefer
 - 4.6.1. La coetaneidad entre la tradición funcional y los estilos ornamentados del pasado
 - 4.6.2. Reavivamientos y reminiscencias

- 4.6.3. Lo vernacular: el padre anónimo del estilo funcional
- 4.6.4. Consideraciones y relativizaciones de Schaefer
- 4.7. Historia de las influencias soviéticas en el diseño funcional.
Según Verónica Devalle, Rosario Bernatene y Víctor Margolín
- 4.7.1. Una genealogía heterogénea del Diseño
 - 4.7.1.1. La importancia del valor gráfico
 - 4.7.1.2. La clara influencia rusa en el Bauhaus
- 4.7.2. El funcionalismo de raíz formalista
- 4.7.3. Influencias constructivistas en el funcionalismo alemán
- 4.7.4. La convergencia de tres caminos distintivos
- 4.8. Consideraciones y reflexiones del capítulo
 - 4.8.1. Tres historias diferentes
- 4.9. Síntesis gráfica de la historia del concepto de *funcionalismo*.
Según las fuentes secundarias

5. REFLEXIONES Y CONSIDERACIONES EPISTEMOLÓGICAS, ÉTICO-POLÍTICAS Y ESTÉTICAS

202-222

- 5.1. Acepciones del funcionalismo
 - 5.1.1. Epistemológica y científica
 - 5.1.1.1. El funcionalismo en otros campos
 - 5.1.1.2. El funcionalismo como matriz disciplinar
 - 5.1.2. Ética y Política
 - 5.1.2.1. Aspectos ético-políticos subyacentes a los proyectos,
orientados según la función. Utilitarismo, marxismo y
ética puritana
 - 5.1.2.1.1. Utilitarismo
 - 5.1.2.1.2. Influencias del Marxismo
 - 5.1.2.1.2.1. Valor de uso y valor de cambio
 - 5.1.2.1.2.2. La moral de los objetos.
Función-signo y lógica de clases.
Según Jean Baudrillard
 - 5.1.3. Estética

CORROBORACIÓN DE HIPÓTESIS	223-234
CONCLUSIONES	235-240
BIBLIOGRAFÍA	241-255

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES (GRÁFICOS)

• Gráfico No. 1	31
• Gráfico No. 2	71
• Gráfico No. 3	75
• Gráfico No. 4.	86
• Gráfico No. 5.	87
• Gráfico No. 6.	89
• Gráfico No. 7.	147
• Gráfico No. 8. Parte I y II.	148-149
• Gráfico No. 9. Parte I y II.	150-151
• Gráfico No. 10. Parte I y II.	198-199
• Gráfico No. 11.	200
• Gráfico No. 12.	201

INTRODUCCIÓN

¿Qué es lo más bello y adecuado? ¿Una cuchara de oro o de madera de higuera? [...] ¿No es evidente que la de madera de higuera? Da más aroma a la legumbre y, además, no podría romper la marmita ni derramaría la verdura, ni apagaría el fuego, dejando sin un plato muy agradable a los que iban a comer. En cambio, la de oro podría hacer todas estas cosas, de manera que, según parece, podemos decir que la de madera de higuera es más adecuada que la de oro, a no ser que tú digas otra cosa. (Platón, 391 a.C.)

Desde que Sócrates interroga a Hippias de esta manera, la humanidad se ha preguntado sobre la relación entre lo bello, lo bueno y lo verdadero. A lo que Hippias responde que es *la conveniencia o buena proporción* lo que conduce a que las cosas parezcan bellas. La historia sobre esta asociación es rica en diversas maneras de concebir la *forma*, y con ella, lo *bello*, en relación a la capacidad de cumplir con la *función*. En particular, la relación entre *forma* y *función* ha sido largamente historizada por varios autores, algunos de los cuales serán consultados en los capítulos siguientes de esta investigación. Interesa en especial su desarrollo desde los finales del siglo XIX y a lo largo del siglo XX, sin perder de vista sus antecedentes en los siglos anteriores. Esta relación se ha manifestado en las disciplinas proyectuales con particular insistencia, siendo objeto de numerosos estudios y análisis, al punto de generar una corriente que engloba y articula sus diferentes estadios y significados, bajo el concepto de *funcionalismo*.

Para realizar su estudio es particularmente apropiada la perspectiva historiográfica de la *Historia Conceptual*, en cuya base teórica y metodológica se apoyará esta investigación. Encontramos referentes internacionales de esta corriente consolidada en Koselleck (1993, 2006, 2009, 2012), Sebastián y Fernández (2013), Rosenvallon (2003), Palti (2011, 2012), Chignola y Duso (2009), así como en maestrías y publicaciones específicas, entre otros. Esta orientación historiográfica permite ir *más allá de las exégesis* y atender las formas en que *un concepto* ha variado con el tiempo, según las culturas, las sociedades y los grupos de opinión. Esto permite identificar los contenidos de experiencia que ha acumulado en su estructura temporal y las expectativas innovadoras que incluye a futuro.

La historia del *funcionalismo* como concepto ha sido escogida, dado que éste cumple con todas las condiciones que la Historia Conceptual requiere para que amerite su investigación histórica.

Concepto —en palabras de Koselleck— no es cualquier término, sino aquél que alberga profundas disputas por su significado, que aglutina grandes campos de experiencia, y que condensa capas de significación de distintos momentos históricos. “Y son polémicos, porque distintos hablantes quieren imponer un monopolio sobre su significado” (Koselleck, 2006, p. 45).

Un concepto debe conservar su equívocidad a fin de poder ser concepto. Es verdad que el concepto está unido a la palabra, pero al mismo tiempo es más que la palabra. Una palabra se convierte en concepto —según nuestro método— cuando el conjunto de un contexto de significados sociopolítico [Bedeutungszusammenhang] en el que, y para el que, se utiliza una palabra entra todo él a formar parte de esa palabra. (Koselleck, 2009, p. 92)

No obstante, además de constituirse como concepto, el *funcionalismo* aparece en la historia del Diseño y la Arquitectura como un *concepto fundamental*. Según la visión histórica adoptada, se convierten en conceptos fundamentales aquellos que se vuelven insustituibles o no intercambiables, sin los que no es posible ninguna comunidad política y lingüística.

Por *conceptos históricos fundamentales* no hay que entender las expresiones específicas de las ciencias de la historia descritas en manuales y teorías metodológicas [Methodenlehren]. Más bien se trata de conceptos-guía del movimiento histórico [geschichtliche Bewegung], el cual, en el transcurso del tiempo, constituyen el objeto de la investigación histórica. Por ello la Historia [Historie] como ciencia remite, de forma obligada, al uso de las palabras descolantes en *cada campo temático*. [La cursiva es del autor] (Koselleck, 2009, p. 93)

En este caso, el *funcionalismo* es un concepto fundamental en el campo de las disciplinas proyectuales por dos motivos. En primer lugar, porque condensó los debates ideológico-políticos de una época, alrededor de la relación *forma-función*. Dichos debates, atravesaron los ámbitos pedagógicos, proyectuales, productivos y constructivos, al menos desde 1900 hasta 1990; tanto en el Diseño industrial y la Arquitectura, como en

el Diseño de Comunicación Visual o Gráfico. En segundo lugar, porque alrededor de este concepto se constituyó una “matriz disciplinar” (Kuhn, 1962), que fundamentó marcos teóricos y metodológicos. Estos fundamentos fueron puestos en práctica en la mayoría de las escuelas de diseño y arquitectura del mundo; y en algunos casos, se siguen ejerciendo en la actualidad. Esto se ampliará en el capítulo 6 *Conclusiones*.

Sin embargo, no todo diseño funcional es *funcionalista*. Concebimos el funcionalismo como un *recorte histórico-conceptual*, desprendido de la *Gran Tradición Funcional*, —de carácter atemporal—, que reunió un conjunto de principios, valores y prácticas proyectuales, de carácter teórico y procedimental, difundidas en la formación profesional durante casi un siglo. Por estas razones, la presente investigación es ajena a la voluntad de establecer una etiqueta para clasificar obras.

A pesar de disponer de los conocimientos que la tradición funcional ha consolidado, el tema amerita un trabajo de investigación *histórico-conceptual*, que se proponga analizar y contrastar las distintas interpretaciones históricas, formuladas alrededor del mismo. En palabras de Koselleck: “dado que cada concepto fundamental, encierra un potencial histórico de transformación” (Koselleck, 2006, p. 46).

El concepto *funcionalismo* vincula la dimensión *práctico-social* de las disciplinas proyectuales con sus construcciones *teórico-representacionales*, con base en las cuales se pueden examinar históricamente las distintas escuelas y las orientaciones en Arquitectura, Diseño Industrial, Gráfico o Comunicacional. Se trata de explicitar los sucesivos cambios que el concepto de *funcionalismo* sufre a lo largo del tiempo, en los que va mutando de referentes. Para este fin se adoptará una concepción *reconstructivo-histórica*, con esquemas interpretativos basados en hipótesis hermenéuticas.

Estas hipótesis atenderán aspectos tanto semánticos, como pragmáticos. Esta perspectiva permitirá comparar y comprender los contextos intelectuales y políticos a los que remite el concepto, así como los enunciados teóricos, las metodologías y las prácticas que se generaron a su alrededor, dando un nuevo sentido a narraciones históricas que ya posían un sentido original.