

NACIÓN Y ESTADO EN LA GRÁFICA DE SELLOS POSTALES ECUATORIANOS

IMÁGENES EN UNA ÉPOCA DE CAMBIOS: 1990-2015

Cuerpo B

- ▶ Nombre y Apellido del Autor | *Mónica Polanco De Luca*
- ▶ Cuerpo B
- ▶ Fecha de presentación | *Marzo 2019*
- ▶ Carrera de Pertenencia | *Diseño*
- ▶ Categoría | *Doctorado*
- ▶ Línea Temática | *Actualidad y devenir de los lenguajes visuales*



DEDICATORIA

A los maestros:

Luisa Dentesano

Reina Kochashian

Aida Silveti

Abraham Haber

Miguel Ángel Vidal

Julia Molina y Vedia

Alfredo Saavedra

Guido Díaz

Yvonne Trubert

AGRADECIMIENTOS

En la finalización de este trabajo, dejo sentado mi agradecimiento a todos los que de una manera u otra hicieron posible su culminación:

A las autoridades de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra, institución a la que pertenezco y que facilitó mi inclusión y permanencia en el doctorado. Asimismo, a las autoridades de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo en las personas de Oscar Echeverría, Jorge Gaito, Roberto Céspedes y a su cuerpo docente, muy especialmente a los profesores Ana Cravino, Daniela Fiorini, Mabel López, Verónica Paiva, y Verónica Devalle por su interés, aportes y orientación en la temática desarrollada. Del mismo modo, a mi director de Tesis, Paulo López López, por sus valiosos aportes y conducción.

A la Asociación de Filatelia Ecuatoriana, Empresa Pública de Correos del Ecuador, Instituto Geográfico Militar, Fondo Numismático del Banco Central del Ecuador, Guillermo Peña y familia, Freddy Moreno, Alfonso Carrillo, Carlos Iza Terán, Jaime Garzón, Paúl Noboa, Claudia Vega Conejo, Andrés Cadena, Patricio López, y muy especialmente a José Luis Valdivieso Aguirre, amigo filatelista que dispuso su colección y experticia con especial interés y dedicación.

A Elizabeth Guzmán, asistente incondicional en la preparación y logística de entrevistas y material filatélico y a Margarita Gonzalo Polanco, por sus aportes en la edición.

A mis queridos compañeros de cursada que, con sus reflexiones, consejos y buen humor consolidaron el espíritu de cuerpo necesario para alcanzar la meta.

A mis compañeros de la Escuela de Diseño, Mari Vergara, Carla Orozco y José Segnini, quienes generosamente asumieron responsabilidades para facilitarme el tiempo necesario para culminar este trabajo.

Finalmente, a Guillermo, Belén, Margarita y Malena que sostuvieron y alentaron mi permanencia en el doctorado.

INDICE

INTRODUCCIÓN

12

Devenir de la sociedad ecuatoriana, transformación hacia el siglo XXI
16

Pregunta problema
20

Hipótesis
23

Objetivo general
24

Objetivos específicos
24

Diseño metodológico
24

Ficha de identificación y clasificación del sello postal
28

Sello postal, su particular carácter comunicador
32

Origen y función del sello postal ecuatoriano
42

Nación, Estado y gobierno, su presencia en el micro espacio impreso
Período 1990-2015 46

La imagen en el sello postal, ¿un relato oficial?
48

CAPÍTULO

51

1.1. Estado Nación
51

1.1.1.	El Estado: su concepción y transformación en el desarrollo de la historia	51
1.1.2.	El Estado absolutista	52
1.1.3.	Estado, sociedad y política según Locke	55
1.1.4.	Estado y gobierno en los Estados Unidos de América	56
1.1.5.	El concepto de Estado en el pensamiento moderno: del Estado liberal al Estado socialista	60
1.1.6.	La construcción del Estado nación	66
1.1.7.	El Estado en Latinoamérica	71
1.1.8.	El rol del caudillismo latinoamericano	72
1.1.9.	Iglesia y Estado, su función hegemónica en la nueva nación ecuatoriana	74
1.1.10.	La conformación del Estado ecuatoriano	75
1.1.11.	Los símbolos del Estado en la construcción nacional	79
1.1.12.	Ecuador, Estado constitucional de derechos y justicia	83
1.1.13.	Sello postal, elemento simbólico en función del discurso del Estado	86
1.1.14.	El escudo, ícono de Estado nación en las primeras emisiones postales ecuatorianas	87
1.1.15.	La imagen, constructora de identidad en el colectivo ecuatoriano	89
1.1.16.	Conclusiones del Capítulo I	92

CÁPITULO	II
95	

2.2.	Diseño, imagen y comunicación	95
------	-------------------------------	----

2.2.1.	Imagen	y	cultura	95	
2.2.2.	Cultura	visual	e	identidad	97
2.2.3.	La imagen, su función social en el espacio-tiempo cultural				98
2.2.4.	Narrativas	visuales,	su	interpretación	101
2.2.5.	Iconografía e iconología en la interpretación de la narrativa visual				102
2.2.6.	Imagen	y	archivo	104	
2.2.7.	Viñeta postal, su diseño al servicio de la comunicación estatal				106
2.2.8.	La imagen en el sello postal, constructo social de Estado nación				108
2.2.9.	Conclusiones	del	Capítulo	II	110

CAPÍTULO 112

III

DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN

3.1.	Ecuador 1990-2015: un cuarto de siglo, doce gobiernos, ocho presidentes y tres Constituciones				112
3.1.1.	Oscilaciones radicales en el Estado ecuatoriano: 1996-1998				118
3.1.2.	Movimientos indigenistas en la década de 1990, su influencia política con el Estado ecuatoriano				121
3.1.3.	Rafael Correa Delgado: Estado, poder y Revolución Ciudadana				124
3.1.4.	Constitución	de	2008,	cambio de ruta	126
3.2.1.	Correos del Ecuador, sus inicios. Primeros sellos postales				127
3.2.2.	La impresión de los primeros sellos postales:				

grabados 129	de	Emilia	Rivadeneira
3.2.3. Iconicidad en los primeros sellos postales, anuncio e intereses 133	del	Estado	nación
3.3.1. Narrativas de un cuarto de siglo del Estado ecuatoriano 137	en	viñetas	postales
3.3.2. Simbolismo e identidad en estampas postales, indicios y peculiaridades 140	del	Estado	nación ecuatoriano
3.4.1. Temáticas sobresalientes en los tres períodos constitucionales 150			
3.4.2. Sellos postales paradigmáticos, su narrativa en representaciones visuales del Estado ecuatoriano 155			
3.4.2.1. 155	No	violencia	contra la mujer
3.4.2.2. Políticas internacionales del Estado ecuatoriano: 157			Rodrigo Borja
3.4.2.3. Reconocimiento a 500 años de conquista en emisiones 160		postales	ecuatorianas
3.4.2.4. Paz con dignidad: la Nación consolidada en el sello postal 164			
3.4.2.5. Modernización del Estado: 167		el Ecuador	avanza
3.4.2.6. 1998, nueva Constitución, desequilibrio social y fenómeno migratorio 169			
3.4.2.7. 173	Acuerdos	de	paz entre Estados
3.4.2.8. 177	Capacitación	de	la mujer
3.4.2.9. 179	Estadística	y	Estado
3.4.2.10. 181	Marca	país	en la filatelia ecuatoriana
3.4.2.11. 188	Filatelia,	turismo	y belleza
2.4.2.12. Imágenes de identidad costumbrista, construcción			

de 190		nación			ecuatoriana
3.4.2.13. 193	Quito,	Patrimonio	de	la	Humanidad
3.4.2.14. 195	Derechos Humanos: con	Estado ecuatoriano las luchas	comprometido del		continente
3.4.2.15. 197	Crisis	energética,	objeto	de	Estado
3.4.2.16. 198	Maternidad	y atención	a la	infancia	gratuita
3.4.2.17. 199		Cacao	nacional		ecuatoriano
3.4.2.18. 201	Vigorización del Estado: Monte	Constitución de Cristi	y	símbolos	patrios
3.4.2.19. 204	Diversidad	y turismo	en	sellos	postales
3.4.2.20. 209	Parque Nacional Galápagos	2009,	destino	de inversión	estatal
3.4.2.21. 215	Pluriculturalidad	y ritualidad	en	fiestas	religiosas
3.4.2.22. 217	Bicentenario,	festejo	de los	Estados	latinoamericanos
3.4.2.23. 221		Reparación	histórica		patrimonial
3.4.2.24. 223	Distinción de afrodescendientes ecuatorianos: ¿relato	oficial	en	la	filatelia?
3.4.2.25. 226	Derechos de la naturaleza en la Constitución de 2008: un relato visual en la serie postal Yasuní ITT				
3.4.2.26. 231	Revolución	Alfarista,	ideales	liberales	de Montecristi
3.4.2.27. 236	Exportafacil,	programa	del	Estado	para MINIPYMES
3.4.2.28. 238		Pegaso:	Ecuador	en	órbita

3.4.2.29.	Grupo Scout Nro. 14, emisión especial ¿privada-estatal?	
240		
3.4.2.30.	Solitario George, Bien Patrimonial del Estado	
243		
3.4.2.31.	Ecuador, Estado bolivariano, y su homenaje póstumo a Hugo Chávez	
245		
3.4.2.32.	Fabrica Imbabura, polo de desarrollo textil del norte ecuatoriano	
247		
3.4.2.33.	Yachay, epicentro de ciencia y tecnología	
249		
3.4.2.34.	Oryx y Cóndor andino, simbólica alianza Qatar-Ecuador	
253		
3.4.2.35.	Misión Manuela Espejo en el sello postal	
255		
3.4.2.36.	Sixto Durán Ballén, defensor de la soberanía	
257		
3.4.2.37.	Prevención sanitaria, política de Estado exitosa	
259		
3.4.2.38.	Papa Francisco en Ecuador, estampilla y campaña mediática	
261		
3.5.	Tecnologías y soportes de impresión: aportes a la narrativa del sello postal	
265		
3.6.	Conclusiones del capítulo III	
267		
3.7.	Conclusión y contribución al campo disciplinar de los lenguajes visuales	
271		

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Paz con dignidad	117
Figura 2 Hasta la vista baby!	120

Figura 3 Medio Real	128
Figura 4 Emisiones impresas del primer sello de Medio Real	130
Figura 5 Portada de la edición Fundición de Tipos de M. Rivadeneira	131
Figura 6 Aniversario de la inauguración vía férrea Guayaquil-Quito	134
Figura 7 Monte Chimborazo	134
Figura 8 Aniversario de la inauguración de la vía férrea Guayaquil Quito	135
Figura 9 Inauguración del ferrocarril Quito	136
Figura 10 Promedio de número de sellos postales por Constitución	138
Figura 11 Sellos postales emitidos entre 1990-2015	139
Figura 12 Identidad en las viñetas por período constitucional	141
Figura 13 Símbolos patrios por período constitucional	143
Figura 14 Prioste con danzantes en Pujilí	144
Figura 15 Estampilla de Virgen del Cine	145
Figura 16 Procesión de la Virgen del Cisne en Loja	145
Figura 17 Imágenes de religiosidad en emisiones postales	147
Figura 18 Ceremonia chamánica de asunción del presidente Correa	148
Figura 19 Representación de íconos religiosos por Constitución	149
Figura 20 Temáticas Mobiliario, Insular, Sierra, Amazonía	151
Figura 21 Categoría Mobiliario, emisiones impulsadas por el Estado y por agentes externos al Estado	153
Figura 22 Serie Día de la no violencia contra la mujer	156
Figura 23 Políticas internacionales de Rodrigo Borja	158
Figura 24 Visita del presidente Alberto Fujimori, Quito	159
Figura 25 Emisiones del descubrimiento de América	162

Figura 26	Conmemoración de los 500 años del viaje de Colón	163
Figura 27	XII Certamen Filatélico y Numismático Iberoamericano	164
Figura 28	Paz con dignidad, emisión de Correos del Ecuador	166
Figura 29	Modernización del Estado	168
Figura 30	Ecuatorianos residentes en el exterior	172
Figura 31	Sello Bendición al emigrante ecuatoriano	173
Figura 32	Acuerdos de Paz Ecuador-Perú	175
Figura 33	Sello postal IECAIM	178
Figura 34	VI Censo de Población y el V de Vivienda	179
Figura 35	Censo; Gráficas del Proceso	181
Figura 36	Ecuador su destino Natural, 2001	183
Figura 37	Sello postal Ecuador. La vida en estado puro	184
Figura 38	All you need is Ecuador	186
Figura 39	Miss Universo Ecuador	189
Figura 40	Identidad nacional. Acuarelas quiteñas del siglo XIX	191
Figura 41	Quito Patrimonio de la Humanidad	194
Figura 42	Homenaje a la lucha de Madres y Abuelas de Plaza de Mayo	195
Figura 43	Campaña de ahorro de energía	197
Figura 44	Maternidad Gratuita y Atención a la Infancia	198
Figura 45	Cacao ecuatoriano	200
Figura 46	Nueva Constitución de 2008	202
Figura 47	Símbolos patrios	203
Figura 48.	Ecuador diverso	205

Figura 49. Turismo	207
Figura 50. Bicentenario del Natalicio Charles Darwin	211
Figura 51 Logotipo 50 años PNG	212
Figura 52. Aniversario del Parque Nacional Galápagos	213
Figura 53 Registro estampillas Aniversario del Prque Nacional Galàpagos 214	
Figura 54 Sobre Primer Día. Aniversario del Parque Nacional Galápagos 214	
Figura 55 Fiestas nacionales	216
Figura 56 Bicentenario	218
Figura 57 Bicentenario	219
Figura 58 Identidad Latinoamericana: Logotipos Bicentenarios	220
Figura 59 Lucha contra el tráfico de bienes patrimoniales	222
Figura 60 2011 Año Internacional de los Afrodescendientes	225
Figura 61 Parque Nacional Yasuní y Bloque ITT	227
Figura 62 Fauna del Parque Yasuní	228
Figura 63 Yasuní-ITT, una iniciativa para cambiar la historia	229
Figura 64 Fauna del Parque Nacional Yasuní	230
Figura 65 Legados de la Revolución Alfarista	233
Figura 66 Eloy Alfaro y el tren	234
Figura 67Trilogía Libertaria	236
Figura 68 Bloque de la emisión Exportafacil	237
Figura 69 Lanzamiento del primer satélite ecuatoriano	239
Figura 70 Infografía sobre el comportamiento del Pegaso	239
Figura 71 Sello 50 Años Grupo Scout Nro. 14	241
Figura 72 Presidente Rafael Correa en el Jamboree de Guayaquil	242

Figura 73 La tortuga George. Estampilla y Hoja primer día	243
Figura 74 Homenaje a Hugo Rafael Chávez Frías	245
Figura 75 Emisión Conjunta Próceres y Líderes de la UPAEP	246
Figura 76 Patrimonio cultural industrial nacional. Fabrica Imbabura	248
Figura 77 Complejo Fábrica Imbabura Empresa Pública	248
Figura 78 Ciudad del Conocimiento Yachay	250
Figura 79 Yachay, ciudad del Conocimiento	251
Figura 80 Árbol filogenético, jardín botánico Yachay	252
Figura 81 Emisión conjunta Ecuador-Qatar	253
Figura 82 Visita oficial del Presidente Correa a Qatar	254
Figura 83 Manuela Espejo. Misión Solidaria	256
Figura 84 Boletín de lanzamiento Manuela Espejo	257
Figura 85 Sixto Durán Ballén, Defensor de la Soberanía Nacional	258
Figura 86 Presidente Durán Ballén en el balcón de Carondelet	258
Figura 87 Ecuador libre de aftosa	260
Figura 85 Visita a Ecuador 2015. S.S. Francisco	262
Figura 86 S.S. Francisco Visita a Ecuador	263
Figura 87 Memoria técnica Logotipo Papa Francisco	263

INTRODUCCIÓN

En fin, ante una imagen, tenemos humildemente que reconocer lo siguiente: que probablemente ella nos sobrevivirá, que ante ella somos el elemento frágil, el elemento de paso, y que ante nosotros ella es el elemento del futuro, el elemento de la duración. La imagen a menudo tiene más de memoria y más de porvenir que el ser que la mira.

George Didi-Huberman

Diminuto soporte de la visualidad y por tanto un medio de comunicación, el sello postal conforma un espacio sugerente para analizar el universo simbólico que caracteriza su función como artefacto del Estado y la Nación; rectores de los mensajes que se vuelcan en estos impresos. En nuestra indagación nos hemos aproximado a la comprensión de las narrativas de aquellos que se dieron en una época de múltiples cambios en la sociedad ecuatoriana, en el marco de tres Constituciones en un período de veinticinco años. En relación a las prerrogativas de cada una de ellas, el Estado Nación ha reflejado en sus elementos simbólicos una distintiva manera de expresarse. Específicamente el sello postal ecuatoriano es un elemento que afirma la soberanía nacional y convalidando ello, se ha enfocado la investigación.

En este sentido, hemos desarrollado el cuerpo de la investigación en tres capítulos. En el Capítulo I, nos enfocamos en el desarrollo historiográfico en cuanto al concepto de Estado Nación y su transformación en relación a las nociones filosóficas que encauzaron estos conceptos en los movimientos independentistas americanos que consolidaron las nuevas repúblicas.

Para ello, trazamos la construcción del Estado en el pensamiento moderno latinoamericano, el rol del caudillismo y de la Iglesia como elementos homogeneizantes necesarios para la consolidación política de los nuevos territorios que permitieron conformar el Estado ecuatoriano y los símbolos que enunciaron la cimentación del concepto de Nación, en el que abordamos el rol del escudo en el sello postal y, a éste como elemento simbólico en función del discurso del Estado.

En virtud de lo expresado, se hizo necesario especificar las características enunciativas de tres Constituciones que responden a la periodización en relación a los derechos y garantías vigentes en ellas y la transición que se dio política y socialmente en el país entre una y otra, así como sus diferenciaciones. De igual manera, hemos descrito en este capítulo gobiernos y movimientos sociales que promovieron cambios, entre los cuales destacan aquellos que representan a las comunidades indígenas con un rol protagónico destacado en la periodización. Por último, la imagen como constructora de identidad en el colectivo ecuatoriano, y específicamente la estampilla, único registro impreso del Estado de la soberanía nacional desde que Ecuador perdió su moneda nacional al adoptar la dolarización en el año 2000.

En el Capítulo II nos adentramos en el tema de la visualidad y su relación con la cultura y la identidad, en donde la imagen del sello postal se posiciona como un constructo social del Estado y la Nación. En relación a ello, enfocamos el poder comunicativo de las imágenes como *objeto cultural construido* y su contribución a *modelos ideológicos*, por tanto, la función de ésta se hace promotora de conductas en el medio social en el que interactúa su discursividad, estableciendo puentes dialógicos entre lo personal y lo colectivo (Gadamer, 1977). Abordamos los nuevos estudios para la interpretación de la imagen desde el giro icónico que plantea Mitchell (2003) hasta la propuesta por Baxandal (2016), en la cual las imágenes visuales se proyectan como material para el estudio de la historia social.

Los recursos de las narrativas visuales, su interpretación desde la iconografía y la iconología contribuyen en este capítulo a adentrarnos en el tema de la imagen y el concepto de archivo, lo que conducirá en el apartado del desarrollo de la investigación a establecer relaciones entre *conjuntos visuales* permitiendo a manera de *puzzle*, develar el enunciado de la viñeta postal, siendo en la conjunción de sus elementos constitutivos que alcanzamos a comprender su posicionamiento como constructo social del Estado Nación.

En el capítulo III abordamos el desarrollo de la investigación, exponiendo ligeramente aquellos antecedentes histórico políticos que marcaron una época de transición de la dictadura a la democracia, entre ellos los movimientos indigenistas de la década de 1990, así como el conflicto bélico con Perú, las acciones de las administraciones del Estado en pos de un acuerdo de paz y el nacionalismo que surgió ante la beligerancia y que se mantuvo latente en la nación ecuatoriana en el gobierno de Durán Ballén. En relación a las políticas

públicas de éste, explicamos la modernización del Estado, y su incidencia futura en la sociedad. Consideramos necesario en el desarrollo de la investigación, introducir un relato pertinente de sucesos acorde a la contemporaneidad para comprender, en el estudio cuantitativo y cualitativo, las narrativas visuales en viñetas representativas. Es así que en este capítulo tratamos la transición entre las Constituciones del período nuevamente, pero profundizando en la Constitución de Montecristi, que posicionó el gobierno de la Revolución Ciudadana, fundado por el Presidente Correa, en donde se produjo una orientación paradigmática en la política del país.

Quebrando la cronología historicista, y de acuerdo a lo que propusimos en el capítulo II, detallamos los inicios del correo ecuatoriano, los primeros sellos postales y su relación con la consolidación de la Nación para describir aquellos datos que relacionan la impresión de éstos con el grabado y el personaje de Emilia Rivadeneira, autora de las primeras planchas. El conocer el desempeño de la mujer en este oficio aporta un dato de género al proyecto que no nos propusimos, pero que consideramos significativo.

En cuanto al carácter enunciador del Estado en las viñetas postales, tratamos a continuación sobre las narrativas visuales del corpus, constituido por un censo de mil quinientos noventa y seis piezas, en donde desarrollamos una indagación sobre su simbolismo e identidad como peculiaridades del Estado nación, para adentrarnos en aquellas más sobresalientes en estas temáticas. Secuencialmente, hemos realizado treinta y ocho recortes a los que denominamos *segmentos visuales*, aludiendo a la selección de temáticas similares pero extemporáneas entre ellas, como el que realizamos en las series que aluden a la celebración del descubrimiento de América y que sometimos a

una interpretación cualitativa, complementariamente con el estudio cuantitativo. La conjunción de ambos, mas los datos de fuentes primarias y secundarias permitió realizar la triangulación para acceder a los resultados en donde se comprobó la hipótesis enunciada, así como hallamos indicios de peculiares formas de expresar las nacionalidades relacionandolas con el folclorismo; asimismo, se define la específica forma de expresarse en las viñetas la Nación y el Estado ecuatoriano a partir de la Constitución de 2008.

Los aportes tecnológicos en cuanto a la narrativa de estos artefactos completa la indagación, en donde vemos impresiones que contribuyeron a enfatizar particularmente el carácter simbólico de las piezas.

Devenir de la sociedad ecuatoriana, transformación hacia el siglo XXI

Al filo del milenio en el Ecuador se dieron movimientos de transformaciones sociales, en donde la lucha de los pueblos indígenas y las demandas regionales por su reconocimiento cambiaron la concepción de nación mestiza uniforme. Los movimientos femeninos, ecologistas y otros que emergieron de la sociedad civil encontraron eco en el escenario social y político del momento. Fue así que las organizaciones sociales de trabajadores retomaron su protagonismo y los pobladores urbanos y campesinos mestizos o montubios se revitalizaron en el marco de la transformación de la globalización. El historiador y político Enrique Ayala Mora (2004) comenta que la acelerada urbanización, el ascenso en la lucha social junto a las iniciativas de modernización dentro del contexto mundial ha traído un replanteamiento a nivel nacional en donde la sociedad ecuatoriana se ha venido cuestionando y repensando. En este contexto, en donde creció el intercambio, la comunicación y el acceso al

conocimiento, también se acentuaron las desigualdades poniendo en peligro las identidades de los pueblos (Pallares, 2002). Pero, en medio de la crisis, surgió un nuevo proyecto nacional que integró la diversidad del país y no concibe su unidad como uniformidad (Ayala Mora, 2004).

En el período de veinticinco años en la historia del país, estos acontecimientos fueron elementos tomados en cuenta en la filatelia ecuatoriana, puesto que esta disciplina resalta actividades históricas, geográficas, políticas y deportivas entre otras, que expresan la identidad nacional y manifiestan el carácter de la sociedad del país. Al ser el Estado el emisor postal, se convierte en comunicador de su ideario, de sus políticas y de los procesos y productos que éstos conllevan y producen, por tanto, su posición se hace visible en las comunicaciones en el caso que nos ocupa; los sellos postales desde 1990 a 2015, en donde se dieron tres Constituciones (la última en vigencia) y las cuales se manifestaron y se manifiesta con relación al concepto de Estado y Nación de manera similar, pero no idéntica. Tomando en cuenta que la noción de Nación en Ecuador se establece a partir de los regionalismos (Pallares, 2003) que, aunque parezcan fijos en el tiempo, son construcciones sociales y no identidades estables que se presentan en un contexto histórico político determinado.

El Estado plurinacional ecuatoriano concentra además de su población mestiza, nacionalidades de pueblos indígenas y afro descendientes y la idea de Nación se sostiene desde estos regionalismos. Es el Estado el que establece y regula la unidad nacional a partir de su proyecto centralista. La Constitución de 2008 concibe el concepto de Nación y Estado desde una perspectiva pluralista, donde la memoria de los pueblos es distinguida a través del reconocimiento del

carácter pluriétnico y diverso que ésta le otorga. Los habitantes del territorio nacional se identifican y se *resignifican* a través de su *reconocimiento* y de lo complejo y heterogéneo de su composición:

En medio de una gran diversidad geográfica, aquí no hay sólo mestizos. Existen compatriotas, individuos y pueblos indígenas enteros, que siendo ecuatorianos, tienen costumbres, lengua, identidad diversa, asentada en la resistencia a la Conquista, la Colonia y su continuidad republicana, o surgidos de la implantación de comunidades negras que han logrado mantener su especificidad cultural. Aún más, es claro que inclusive entre los mestizos hay una gran diversidad (Ayala Mora, El mito de la nación uniforme, 2011, pág.8).

Hasta el momento, la lucha por la definición de Nación en Ecuador tiene lugar entre *proyectos de Nación* antagónicos. Un proyecto de Nación es la forma particular como un sector de la sociedad concibe que debe ser ésta e imagina la comunidad nacional; finalmente, si diversos sectores de la sociedad se piensan de manera diferente, atendiendo a su naturaleza e identidad, es el Estado el que debe, a través de articular las relaciones sociales de poder, ejercitar la hegemonía (Cruz Rodríguez, 2009). De esta manera, el concepto de Nación ecuatoriana se ha venido transformando a través de acciones y discursos de los movimientos sociales, especialmente en el cuarto de siglo que abarca la investigación, en donde la noción de Nación y Estado se percibió de diferente manera.

Estos hechos trascendentes en la historia del país permiten marcar la década de los años 1990 como un referente a partir del estallido social indígena con un rol protagónico que buscó el reconocimiento de Ecuador como país pluricultural, multiétnico y plurinacional, en el sentido de democratizar la participación sociedad-Estado (Díaz, 2001) que hasta ese momento no reconocía las *minorías* de los pueblos ancestrales.

A partir de 1990 se suceden en 1992, 1994 y 1997 nuevos movimientos en donde la participación indígena, negra y montubia¹ buscó profundizar el reclamo a su reconocimiento mediante nuevas relaciones institucionales. Con la llegada al poder del presidente Rafael Correa Delgado en 2007 se marca un fuerte protagonismo del Estado que, según declaraciones de Guillaume Long, Ministro Coordinador de Conocimiento y Talento Humano de su gobierno, se buscó la recuperación del Estado Nación (conferencia en el Instituto Iberoamericano de Berlín, 2014). En 2008 el pueblo ecuatoriano suscribió una nueva Carta Magna, en donde se reconoce abiertamente la interculturalidad y plurinacionalidad del Estado, y fomenta la participación de sus miembros, especialmente aquellos que, como los pueblos y nacionalidades indígenas, se sentían relegados. Es a partir de esta Constitución que se da una perspectiva pluralista², por lo tanto el carácter pluriétnico y diverso del Ecuador forma parte del relato visual de las ediciones postales, al ser el Estado, a través de su administración de Correos, el ente que rige las mismas.

En el transcurso que va de 1990 al 2015 en Ecuador se han producido situaciones que propiciaron un mayor posicionamiento del Estado Nación y esto se encuentra reflejado en los símbolos emblemáticos que se manejaron

¹ “Montubio en su etimología fusiona dos palabras: “monte y vida” (bios) nos remite a considerar al montubio como un hombre del campo asentado en el litoral ecuatoriano. El dominio de esta concepción encubre una sistemática intención de ocultar una cultura y por ende su extinción. Inicia ello con la expropiación de la tierra, la costa ecuatoriana como propia y peculiar característica en su historia agraria es el proceso de expropiación de tierras y su monopolización, pues era un factor determinante para el desarrollo de la agro-industria y la agro-exportación. En este proceso de expropiación – concentración de tierras, el montuvio (con V) que etimológicamente vinculaba los términos monte y río (fluvius) se constituye en el montubio (hombre de campo – trabajador agrario). La expropiación vino de la mano con la expulsión del muntuvio de las márgenes de los ríos. Una cultura que se origina desde el mestizaje en el litoral, como una expresión muy particular en el Ecuador, cuyo estructurante era el río, la cultura montuvia es pues fluvial, expulsada de su medio natural, se la condena a la extinción”. Ricardo Cobo, en: lalineadefuego.info junio 16, 2011, Ecuador.

² Constitución del Ecuador de 2008, Artículo 6, inciso segundo: *La nacionalidad ecuatoriana es el vínculo jurídico político de las personas con el Estado, sin perjuicio de su pertenencia a alguna de las nacionalidades indígenas que coexisten en el Ecuador plurinacional.*

desde las instituciones oficiales, específicamente, Correos del Ecuador, que como ente oficial del Estado es el encargado de emitir los sellos postales. En este sentido, la propuesta de investigación considera las emisiones postales del período, objeto de estudio, ya que el sello postal es un distintivo que representa al país. El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador (INPC) declara al sello postal objeto cultural, patrimonial, testimonio del pasado y símbolo identitario de la Nación, y consecuentemente, un símbolo nacional. Esta rama del saber humano, además de la alta rentabilidad que representa para el Estado emisor, entraña conocimientos formativos de primera importancia; una colección de sellos postales es el vivo reflejo de la Nación que los emitió (Pachano, 1982).

Pregunta problema

Al ser los sellos postales referentes simbólicos del país, la gráfica que se enuncia en ellos se convierte en materia de análisis de investigación. Si bien la Filatelia es la disciplina que estudia estas piezas, ésta se orienta a la clasificación y al coleccionismo de sellos, sobres y documentos postales; los filatelistas en algunos casos se interesan por piezas de un país en particular y en otros por temáticas afines (naturaleza, geografía, historia, transporte, comics, etc.), siendo la singularidad de los ejemplares lo que determina su interés filatélico. Particularmente en Ecuador se ha estudiado la cronología e historia del sello postal nacional desde instituciones como la Asociación Filatélica Ecuatoriana (AFE), el Club Filatélico Guayaquil y el Banco Central del Ecuador. Ésta última ha sido hasta el año 2009 la institución por excelencia en