

DOCTORADO EN DISEÑO

TESIS DOCTORAL

Cuerpo B

La conformación del campo disciplinar del diseño de interiores en Ecuador

Su origen desde el arte, la arquitectura y el diseño

1960 – 2005

Autora

Catherine Cabanilla León

Directora

María Fernanda Compte Guerrero

Línea temática

Forma y Materialidad

Fecha de presentación

Noviembre 23, 2021



Facultad de Diseño
y Comunicación

A Carlos y Leontina;

*Jaime Andrés, Carlos Xavier,
María José y Catherine María;*

Sebastián, Emilio y Rafaela.

.

Agradecimientos

A las autoridades de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, que, a través de la unidad académica de la Facultad de Arquitectura y Diseño, y de la unidad de Posgrado, me brindaron el apoyo y las facilidades para realizar el programa del doctorado.

A María Fernanda Compte, directora de la tesis, por el permanente aporte a mi tarea y por guiarme en este proceso.

A todos los que conforman el cuerpo académico de la Universidad de Palermo, al equipo del Doctorado en Diseño: Roberto Céspedes, Jorge Gaitto, los docentes que contribuyeron en esta etapa de formación doctoral y en especial a los tutores de mis cursadas.

A los pares académicos de esta etapa de formación, sobre todo a mis compañeros de la cohorte N°5, con quienes compartimos muchas vivencias y experimentamos un gran aprendizaje en equipo.

A todos los entrevistados, por haber brindado sus valiosas opiniones y parte de su tiempo para colaborar con esta tesis.

A mi querida familia por su amor y su apoyo incondicional, a quien dedico esta tesis.

ÍNDICE DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	14
ESTADO DE LA CUESTIÓN: RELACIÓN CON RESPECTO AL ESTADO DEL CONOCIMIENTO ..	29
CAPÍTULO 1	49
CONCEPTUALIZACIÓN, FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y METODOLOGÍA	49
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	49
1.2 PREGUNTAS DE LA INVESTIGACIÓN	53
1.2.1 PREGUNTA GENERAL.....	53
1.2.2 PREGUNTAS ESPECÍFICAS.....	53
1.3 HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN.....	54
1.3.1 HIPÓTESIS GENERAL	54
1.3.2 HIPÓTESIS DE TRABAJO	54
1.4 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	55
1.4.1 OBJETIVO GENERAL.....	55
1.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	55
1.5 MARCO TEÓRICO.....	56
1.5.1 CAMPO DISCIPLINAR	57
1.5.2 DISCIPLINA	63
1.5.3 MODERNIDAD	67
1.5.4 ARQUITECTURA MODERNA.....	72
1.5.5 ARTE Y ESTÉTICA.....	75
1.5.6 ARTES DECORATIVAS.....	78
1.5.7 DECORACIÓN DE INTERIORES.....	80
1.5.8 DISEÑO.....	83
1.5.9 DISEÑO DE INTERIORES.....	88

1.5.10 CURRÍCULO	97
1.6 METODOLOGÍA.....	105
1.6.1 TIPO DE ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN	105
1.6.2 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	107
1.6.3 SUJETOS DE LA INVESTIGACIÓN	109
1.6.4 POBLACIÓN	110
1.6.5 MUESTRA	111
1.6.6 UNIDADES DE ANÁLISIS	113
1.6.7 MATRIZ DE DATOS: INSTRUMENTOS DE RECOGIDA Y ANÁLISIS.....	117
CAPÍTULO 2.....	119
2.1 CONTEXTO DEL ECUADOR ENTRE 1960 – 2005.....	119
2.1.1. LA REPÚBLICA DEL ECUADOR, ESTADO PLURINACIONAL E INTERCULTURAL	119
2.1.2 LAS TRES CIUDADES DEL ESTUDIO: QUITO, GUAYAQUIL Y CUENCA	120
2.1.3 CONTEXTO HISTÓRICO-POLÍTICO Y SOCIOCULTURAL.....	122
2.1.3.1 PRIMER MOMENTO: DE LA CRISIS AL AUGE PETROLERO 1960 - 1979.....	123
2.1.3.2 SEGUNDO MOMENTO: DEL AUGE A LA CRISIS 1979 – 1999.....	125
2.1.3.3 TERCER MOMENTO: LOS ÚLTIMOS AÑOS, 2000 HASTA NUESTROS DÍAS	127
2.2 LA EMERGENCIA DEL CAMPO DEL DISEÑO DE INTERIORES EN EL ECUADOR	128
2.2.1 LAS TIENDAS POR DEPARTAMENTO	129
2.2.2 LOS CENTROS COMERCIALES	131
2.2.3 LAS EMPRESAS DE MUEBLES	135
2.2.4 LAS FERIAS Y LOS STANDS	138
2.2.5 LA PUBLICIDAD EN LAS REVISTAS	139
2.3 CONCLUSIONES PARCIALES DEL CAPÍTULO	140

CAPÍTULO 3.....	142
ANTECEDENTES DEL DISEÑO Y SU VINCULACIÓN CON EL ARTE Y LA ARQUITECTURA.....	142
3.1 MOVIMIENTO <i>ARTS & CRAFTS</i> , LA RECUPERACIÓN DE LAS ARTESANÍAS.....	146
3.2 MOVIMIENTO ART NOUVEAU, EL RECHAZO A LAS CORRIENTES CLASICISTAS	149
3.3 MOVIMIENTO ART DÉCO, HETEROGENEIDAD Y SÍMBOLO DEL GLAMOUR	155
3.4 ESCUELA DE CHICAGO, NUEVOS MATERIALES Y TÉCNICAS DE CONSTRUCCIÓN.....	158
3.5 MOVIMIENTO DEUTSCHE WERKBUND, VANGUARDIA EN ARQUITECTURA Y DISEÑO	161
3.6 ESCUELA DE DISEÑO BAUHAUS.....	164
3.7 NUEVA BAUHAUS EN CHICAGO.....	181
3.8 ESCUELA SUPERIOR DE DISEÑO DE ULM.....	182
3.9 EL DISEÑO Y LAS ESCUELAS EN REINO UNIDO, ITALIA Y ESPAÑA.....	187
3.10 EL DISEÑO Y LAS ESCUELAS EN ESTADOS UNIDOS	189
3.11 EL DISEÑO DE INTERIORES EN CANADÁ	193
3.12 EL DISEÑO EN LATINOAMÉRICA.....	194
3.13 CONCLUSIONES PARCIALES DEL CAPÍTULO	203
CAPÍTULO 4.....	207
EL ARTE Y LA ARQUITECTURA DE ECUADOR, VINCULACIONES CON EL DISEÑO DE INTERIORES.....	207
4.1 LAS ESCUELAS DE ARTES Y OFICIOS Y LAS ESCUELAS DE BELLAS ARTES.....	207
4.1.1 LAS ESCUELAS DE ARTES Y OFICIOS, FORMACIÓN DEL OBRERO INDUSTRIAL	209
4.1.1.1 LA ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS DE QUITO, EL PROTECTORADO.....	210
4.1.1.2 LA ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS SOCIEDAD FILÁNTROPICA DEL GUAYAS, LA UNIVERSIDAD POPULAR	213

4.1.1.3 ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS DE CUENCA, LA MAESTRANZA.....	214
4.1.2 ESCUELAS DE BELLAS ARTES, EN BUSCA DEL CAPITAL CULTURAL.....	216
4.1.2.1 ESCUELA DE BELLAS ARTES DE QUITO, HACIA UNA MODERNIDAD CULTURAL .	218
4.1.2.2 ESCUELA DE BELLAS ARTES DE GUAYAQUIL, NUEVOS UNIVERSOS PLÁSTICOS	226
4.1.2.3 ESCUELA DE BELLAS ARTES DE CUENCA	232
4.2 VINCULACIONES ENTRE EL ARTE Y EL DISEÑO DE INTERIORES.....	235
4.3 LA ARQUITECTURA Y SU VINCULACIÓN CON EL DISEÑO DE INTERIORES	236
4.3 ANTECEDENTES DE LA ARQUITECTURA EN EL ECUADOR.....	237
4.3.1 ARQUITECTURA MODERNA EN ECUADOR.....	239
4.3.1.1 LA ARQUITECTURA MODERNA EN GUAYAQUIL.....	241
4.3.1.2 ARQUITECTURA MODERNA EN QUITO.....	247
4.3.1.3 ARQUITECTURA MODERNA EN CUENCA.....	258
4.4 VINCULACIONES ENTRE LA ARQUITECTURA Y EL DISEÑO DE INTERIORES.....	263
4.5 EL DISEÑO EN EL ECUADOR Y SUS PIONEROS	267
4.6 EL DISEÑO Y LA CULTURA POPULAR EN ECUADOR	275
4.7 CONCLUSIONES PARCIALES DEL CAPÍTULO	276
CAPÍTULO 5.....	282
EL CAMPO DISCIPLINAR DEL DISEÑO DE INTERIORES EN ECUADOR ...	282
5.1 CONCEPTUALIZACIÓN DEL CAMPO DISCIPLINAR DEL DISEÑO DE INTERIORES EN EL ECUADOR	283
5.2 LAS CARRERAS DE DISEÑO DE INTERIORES EN EL ECUADOR.....	289
5.2.1 ETAPA FUNDACIONAL.....	291
5.2.1.1 UNIVERSIDAD DE CUENCA.....	292
5.2.1.2 UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL.....	301

5.2.1.3 UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL	322
5.2.1.4 UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE	327
5.2.2 ETAPA DE DESARROLLO	335
5.2.2.1 UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO.....	336
5.2.2.2 UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL.....	344
5.2.3 ETAPA DE CONSOLIDACIÓN.....	351
5.2.3.1 UNIVERSIDAD DEL AZUAY.....	352
5.3 CONCLUSIONES PARCIALES DEL CAPÍTULO	360
CAPÍTULO 6	362
ANÁLISIS DE LOS DATOS.....	362
6.1 ESTRATEGIAS PARA EL ANÁLISIS.....	362
6.1.1 PROCESO DE CATEGORIZACIÓN Y CODIFICACIÓN.....	362
6.1.3 VALIDACIÓN DE ANÁLISIS Y RESULTADOS.....	364
6.2 CONCLUSIONES DEL ANÁLISIS DE CONTENIDO DE LAS ENTREVISTAS.....	381
6.3 RESULTADOS DE LA TRIANGULACIÓN DE LOS DATOS OBTENIDOS.....	390
6.4 CONCLUSIONES DEL ANÁLISIS DE CONTENIDO DE LOS PLANES DE ESTUDIO.....	391
6.5 CONCLUSIONES PARCIALES DEL CAPÍTULO	393
CONCLUSIONES DEL ESTUDIO	396
BIBLIOGRAFÍA	411

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Población.....	110
Tabla 2. Muestra	111
Tabla 3. Directivos.....	112
Tabla 4. Docentes fundadores o antiguos.....	112
Tabla 5. Docentes investigadores de la arquitectura moderna de Ecuador	113
Tabla 6. Carreras de Diseño de Interiores en Ecuador, 1960 – 2005	289
Tabla 7. Etapa fundacional.....	290
Tabla 8. Etapa de desarrollo	291
Tabla 9. Etapa de consolidación	291
Tabla 10. Cuadro comparativo de las carreras	359
Tabla 11. Lista de códigos grupo 1	363
Tabla 12. Lista de códigos grupo 2	363
Tabla 13. Lista de códigos para el grupo 3	364
Tabla 14. Grupos, personas y claves	364

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Teoría de los Campos de Pierre Bourdieu	58
Figura 2. El habitus	60
Figura 3. Capital, campo (doxa), habitus (illusio) y prácticas	61
Figura 4. Ficha de registro	115
Figura 5. Escalera del Hotel Tassel de Bruselas.....	154
Figura 6. Diagrama del plan de estudios de la Bauhaus, 1923	166
Figura 7. Casa Sommerfeld	169
Figura 8. Exterior de la Haus am Horn. Año 2009.....	171
Figura 9. Plano de la licencia de obras construcción Haus Am Horn.....	172
Figura 10. Isométrica de la Haus am Horn por Benita Otte.....	173
Figura 11. Cocina de la Haus am Horn	173
Figura 12. Plano de la habitación de los niños de Alma Buscher-Siedhoff.	174
Figura 13. Interior de la Haus am Horn, Weimar, 1923	174
Figura 14. Esquema pedagógico HfG de Ulm.....	185
Figura 15. Escuela de RISD.....	190
Figura 16. Parsons School of Design.....	191
Figura 17. New York School of Interior Design	192
Figura 18. Formas en equilibrio. 1952.....	227
Figura 19. Casa Ordoñez. Ovidio Wappenstein 1977	255
Figura 20. Casa Brauer. Jaime Andrade 1976	256
Figura 21. Clase de Decorado en Decoración de Interiores.....	294
Figura 22. Ficha de registro No. 1. Carrera Diseño de Interiores UCUENCA ...	301
Figura 23. Ficha de registro No. 2 - Carrera Diseño de Interiores UCSG	321
Figura 24. Ficha de registro No. 3. Carrera de Arquitectura Interior UTE	327

Figura 25. Ficha de registro No. 4. Carrera Diseño de Interiores ULVR	335
Figura 26. Ficha de registro No. 5. Carrera Diseño de Interiores USFQ	344
Figura 27. Ficha de registro No. 6. Carrera de Diseño de Interiores UG.....	351
Figura 28. Ficha de registro No. 7. Carrera Diseño de Interiores UDA	359

RELACIÓN DE ACRÓNIMOS, SIGLAS Y ABREVIATURAS

AAS	Asociado en Ciencias Aplicadas
AID	Instituto Americano de Decoradores de Interiores
ASIA	Asociación de Antiguos Alumnos del Colegio San Gabriel
ASID	Sociedad Americana de Diseñadores de Interiores
CADE	Colegio de Administración y Economía
CADI	Colegio de Arquitectura y Diseño Interior
CCSFQ	Colegio de la Comunidad San Francisco de Quito
CG	Colegio General
CIDAP	Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares
CONESUP	Consejo Nacional de Educación Superior
CIDQ	Consejo para la Calificación del Diseño de Interiores
CORFO	Corporación de Fomento de la Producción
CPU	Corporación de Promoción Universitaria
CTA	Colegio de Tecnologías Aplicadas
DG	Diseño Gráfico
DHS	<i>Design History Society</i>
DI	Diseño de Interiores
DRS	<i>Design Research Society</i>
DWB	Escuela de Deutscher Werkbund
FAD	Facultad de Arquitectura y Diseño
FADU	Facultad de Arquitectura y Urbanismo
FAU	Facultad de Arquitectura y Urbanismo
FIT	Instituto de Moda y Tecnología
FMI	Fondo Monetario Internacional
HFG	Escuela de Diseño de Ulm
IED	Instituto Europeo de Diseño
IES	Instituciones de Educación Superior
IDEC	<i>Interior Design Education Council</i>
IFI	International Federation Interiors
INBA	Instituto Nacional de Bellas Artes

INTEC	Instituto de Investigaciones Tecnológicas
ITE	Instituto Tecnológico Equinoccial
JDH	<i>Journal of Design History</i>
JID	<i>Journal of Interior Design</i>
JIDER	<i>Journal of Interior Design Education and Research</i>
LOES	Ley Orgánica de Educación Superior
MICONS	Ministerio de Construcción
NYSID	Escuela de Diseño Interior de Nueva York
OIT	Oficina Internacional del Trabajo
PARSONS	Nueva Escuela de Parsons
PUCE	Pontificia Universidad Católica del Ecuador
RISD	Escuela de Diseño de Rhode Island
SERCOTEC	Servicio de Cooperación Técnica
SUNY	State University of New York
TDI	Tecnólogo en Decoración de Interiores
UAM	Universidad Autónoma Metropolitana
UBA	Universidad de Buenos Aires
UCE	Universidad Central del Ecuador
UCSG	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil
UCUENCA	Universidad de Cuenca
UDA	Universidad del Azuay
UG	Universidad de Guayaquil
UH	Unidad Hermenéutica
UIA	Unión Internacional de Arquitectos
ULVR	Universidad Laica Vicente Rocafuerte
UNEAC	Unión de Escritores y Artistas de Cuba
UNESCO	Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura
USFQ	Universidad San Francisco de Quito
UTE	Universidad Tecnológica Equinoccial

Introducción

El diseño de interiores es un campo de gran importancia para la comunidad en general porque su actuación está centrada en el bienestar, confort, integridad física y emocional del ser humano. La presente tesis doctoral narra la interesante historia sobre la conformación del campo disciplinar del diseño de interiores en Ecuador, y su vinculación con el arte, la arquitectura y el diseño en el período de 1960 – 2005. De ahí que la investigación indaga en los acontecimientos que se suscitaron junto con las condiciones internas y externas que brindaron escenarios favorables para la difusión, aceptación y reconocimiento del campo en el Ecuador. El estudio expone los antecedentes del diseño y el origen del campo disciplinar del diseño de interiores desde el arte, la arquitectura y el diseño. Se distinguen también las tres etapas del campo disciplinar: fundacional, desarrollo y consolidación con las carreras universitarias. Hasta la actualidad, la trayectoria recorrida por este campo disciplinar en Ecuador, un país con sus particularidades, no ha sido investigada hasta la actualidad y merece ser narrada.

Cabe señalar, que la historia del diseño en los países eurocéntricos, ampliamente narrada por diversos autores, es muy distinta a la vivida por los países latinoamericanos. Se debe reconocer también que cada país latinoamericano tiene su propia historia en relación al diseño. Esto se debe a que el diseño llega a un país, se inserta en la sociedad y, una vez afincado, empieza a especializarse de acuerdo a las necesidades de cada sociedad. Así surgen las distintas especialidades: diseño industrial, diseño arquitectónico, diseño de interiores, diseño gráfico, diseño de objetos, diseño de indumentaria, entre otros. ¿Cómo llegó el diseño al Ecuador? La historia de las especialidades del diseño es distinta en Ecuador, pues cada una tuvo sus propios tiempos y situaciones. De ahí que la historia del campo disciplinar del diseño de interiores en Ecuador es única, distinta y diversa, por consiguiente, se considera un tema de interés general para las comunidades.

Pero, ¿qué es el diseño de interiores? ¿Por qué este campo es tan relevante para el ser humano? ¿De qué manera influyen los espacios interiores

en sus ocupantes? ¿Cómo se ha narrado la historia del diseño de interiores? ¿Existe suficiente teoría propia del campo del diseño de interiores? ¿Cuál es el origen del campo del diseño de interiores? ¿Cuál es la historia del campo disciplinar del diseño de interiores? ¿Cuáles son los vínculos con el arte y la arquitectura y el diseño general? ¿Cómo se conformó el campo disciplinar del diseño de interiores en el Ecuador? Son muchas las interrogantes que merecen ser contestadas para conocer la historia de este campo disciplinar. Se ha considerado que previo a adentrarnos en la historia de cómo se conformó este campo disciplinar en Ecuador, es necesario iniciar relatando brevemente lo que comprende el diseño de interiores y su importancia para el ser humano.

La mayor parte de la vida de las personas se desarrolla en espacios interiores creados por las estructuras y las envolventes de las edificaciones. Los espacios proporcionan el contexto para las actividades que se realizan dentro de ellos llenando de contenido y vida a la arquitectura que los cobija (Ching, F. y Binggeli, C., 2015). El profesional del diseño de interiores “transforma edificios existentes, mejorando el rendimiento de estos, o los reinventa destinándolos a nuevos usos” (Higgins, 2015, p. 6), por este motivo es relevante el tratamiento de la envoltura y la habilidad de los profesionales para introducir elementos innovadores en el espacio existente.

En cuanto a los profesionales de esta disciplina, los diseñadores de interiores consideran la funcionalidad, el confort y la estética para el diseño de los ambientes. Según Boehm y Kopec (2016), “están especialmente capacitados para evaluar, planificar y desarrollar el entorno interior construido. Su educación les brinda las habilidades necesarias para garantizar la seguridad, así como promover la salud y el bienestar dentro de los espacios que diseñan” (p. 1). Por consiguiente, los ambientes diseñados interiormente se caracterizan por brindar comodidad física, funcional y, sobre todo, psicológica a las personas que los habitan.

Cabe destacar que la relevancia del diseño de interiores se ha ido acrecentando de manera significativa a nivel mundial con el transcurso de los años. Los servicios del diseñador de interiores han ido en aumento en todos los

campos de acción: residencial, comercial, oficinas, salud, entretenimiento, educación, y otros más. En Ecuador, el diseño de interiores ha experimentado un desarrollo notable en las últimas décadas como consecuencia del crecimiento empresarial y su integración al mercado internacional, sumado al impacto de las nuevas tecnologías de información, comunicación e Internet. Este impulso de la disciplina del diseño de interiores se debe en gran parte a que la sociedad está comprendiendo que constituye una herramienta fundamental al momento de competir en el mercado local, regional, nacional y mundial.

A pesar de la importancia que tiene el diseño de interiores para el ser humano, su campo disciplinar en Ecuador, cuenta con escasa teoría propia. Las posibles razones de esta situación parecen ser dos. La primera es que este campo disciplinar ha tomado prestada teoría de otros campos más antiguos, como el arte, la sociología, la arquitectura. La segunda, por el hecho de tener una historia relativamente corta en comparación con otras disciplinas. Esta situación se convierte en un grave problema, pues todo campo necesita su propia teoría. El problema acerca de la falta de teoría del campo disciplinar del diseño de interiores no es único para Ecuador, sino que también ha sido una inquietud de académicos de países de Europa, de Oceanía e incluso de Norte América, tal como lo demuestran los siguientes autores citados.

Para Ron G. Thomson (1978) la falta de una teoría establecida en el diseño de interiores ha preocupado a los investigadores de esta disciplina desde principios de la década de 1970. Más aún, Joanne Cys (2013) afirma que “el diseño de interiores tiene una historia relativamente corta y generalmente se acepta que aún se está desarrollando como disciplina, práctica profesional y campo de investigación” (citado en Leydecker, 2013, p. 62). Ian Higgins (2015) coincide con la autora al señalar que la disciplina del diseño de interiores “es relativamente nueva, de modo que la teoría y la práctica no están tan documentadas como las teorías de las disciplinas relacionadas de arquitectura y diseño de mobiliario” (p. 6).

En su obra *Dar forma al interior americano: estructuras, contextos y prácticas*, que narra la historia de la práctica del diseño de interiores en los Estados Unidos, las editoras Paula Lupkin y Penny Sparke (2018) afirman que “hasta la fecha, las historias nacionales de diseño de interiores han sido pocas y distantes entre sí” (p. 4). Asimismo, Bae y otros (2019) señalan que, tras un estudio sobre artículos de revistas especializadas, los hallazgos mostraron que solo un número muy limitado utiliza un marco teórico. A su vez, los autores recomiendan a los estudiosos del diseño de interiores que presten mayor atención a la teoría, apoyen el diseño basado en la evidencia y brinden una mejor comprensión del fenómeno social.

De acuerdo a lo citado, la prioridad reside en que el diseño de interiores tenga su propio campo de teoría e historia fomentando así su identidad. El estudio de Stephanie A. Clemons y Molly J. Eckman (2011) identifica la necesidad de construir teoría en el diseño interior. Por otro lado, Tiiu Poldma (2013), resalta el valor agregado que debe ofrecer el diseño de interiores, esto es, incrementar conocimiento a través de la investigación ampliando el discurso a otras profesiones y disciplinas por medio del desarrollo de proyectos interdisciplinarios.

Las ideas expuestas conducen a la conclusión de que aun cuando la disciplina sea relativamente nueva Cys (2013), Higgins (2015), preexiste una preocupación por la limitada teoría actual y por la necesidad de investigar más sobre el diseño de interiores: Thomas (1978), Clemons y Eckman (2011), Poldma (2013), Lupkin y Sparke (2018), Bae y otros (2019). Los autores sugieren que para desarrollar teoría se requiere profundizar en una línea de investigación con rigor científico, ampliando el discurso a otras profesiones y disciplinas, ya que es necesario descubrir conexiones y crear un cuerpo teórico y metodológico que sirva de apoyo a la praxis proyectual Clemons y Eckman, (2011), Higgins (2015).

En el caso del Ecuador es apremiante también profundizar en líneas de investigación acerca del campo disciplinar del diseño de interiores. Por consiguiente, se espera que esta investigación cuyo objeto de estudio es el campo disciplinar del diseño de interiores y cómo se conformó en Ecuador durante el

período comprendido entre los años 1960 a 2005 sea un aporte para la teoría del campo. Se considera, además, de interés para las comunidades en general debido a la relevancia del diseño de interiores para el ser humano cuando este es implementado en los espacios habitados.

Como se mencionó anteriormente, esta historia de la conformación del campo disciplinar del diseño de interiores en el Ecuador, se relata desde su origen en el arte, la arquitectura y el diseño. Es necesario mencionar que el arte es una actividad creativa propia del ser humano que sirve como medio de expresión de sus sentimientos, emociones, percepciones, creencias e ideas y se lo considera uno de los componentes más importantes de la cultura. La arquitectura, es el arte en sí mismo, unido a la técnica de concebir, diseñar y construir edificaciones que funcionen como hábitat para el ser humano que sirvan de patrimonio de una cultura. En cuanto al diseño, como se señaló precedentemente, el diseño de interiores es una especialidad de este.

La investigación comprende los conceptos de campo, campo disciplinar; modernidad; arte y estética, artes decorativas, decoración de interiores; arquitectura moderna y movimiento moderno; diseño, diseño de interiores; y currículo. Para el análisis del campo disciplinar del diseño de interiores, se ha recurrido a la teoría sociológica de Pierre Bourdieu. Se busca desde esta perspectiva, utilizar la teoría de la acción para explicar el proceso de constitución de la disciplina del diseño de interiores. Es así que las nociones de *habitus*, *illusio* y *nomos* se tratarán en la tesis.

Los *habitus* son principios que generan prácticas distintivas y a la vez esquemas clasificatorios, pues promueven diferentes prácticas e ideologías. De acuerdo a Bourdieu (1997) el *habitus* “es un cuerpo socializado, un cuerpo estructurado (...) de un campo, y que estructura la percepción de este mundo y también la acción en este mundo” (p. 145). El *illusio* de Bourdieu se aplica en el análisis del campo disciplinar del diseño de interiores para referirse al interés de quienes participan en el juego de este campo social, y la forma en que se adhieran a sus reglas, es decir, el interés de los agentes por lo que sucede en el juego. De

ahí que, siguiendo la analogía, de Bourdieu, todo juego tiene sus reglas, y el campo disciplinar del diseño de interiores no está exento de ellas.

Como señala Bourdieu (1997): “la evolución de las sociedades tiende a hacer aparecer universos (que yo llamo campos) con leyes propias, autónomos”¹ (p. 149). La constitución de un campo disciplinar se relaciona con el establecimiento de leyes propias y la definición del mismo como mundo autónomo, en otras palabras, el campo disciplinar del diseño de interiores tiene “un *nomos* independiente del de los demás universos, que son auto-nomos, que valoran lo que en ellos se hace. Los envites que en ellos hay en juego, según unos principios y criterios irreductibles a los de los demás universos” (p. 149).

Los conceptos de disciplina, multi o pluridisciplina, interdisciplina, transdisciplina, tribus académicas, se sustentan desde de las posturas y definiciones conceptuales de Leo Apostel y otros (1972), Edgar Morin (1997), Armin Krishnan (2009), Charles Bazerman y Paul Prior (2005), James P. Gee (2010), Susan Hood (2011), Frances Christie y Karl Maton (2011), Enrique Luengo (2012), y Tony Becher (2001), Burton Clark (1983)

Las conceptualizaciones de modernidad se establecen bajo las diversas conceptualizaciones de filósofos, sociólogos, historiadores, entre ellos: Jürgen Habermas (1989) (2000), Marshall Berman (2013), y María Cristina Reigadas (2012), además, de los conceptos de los sociólogos Anthony Giddens (2013), Aníbal Quijano (1990) (2014), Carlos Altamirano (2000), Adela Bork-Vega (1995) y Bolívar Echeverría (2008).

En cuanto a las conceptualizaciones de arquitectura moderna se han referido las de Mondragón (2010), Benévolo (1980), Piñón (1998) (2002), Tournikiotis (2001), Montaner (2002), Liernur (2004), Isac (2011), Mera y otros (1991), Compte (2010) (2017) (2018), entre otros.

¹ El paréntesis es de la cita.

En el campo del arte y la estética se da cuenta del análisis de las concepciones generales acudiendo, en este caso, a lo planteado por Marchán Fiz (1985), Adorno y Horkheimer (1988), Martínez (1990), Martin Heidegger (1992), Del Valle (2008), Danto (2010), Marta Zátanyi (2011), Oleas (2013), Wladyslaw Tatarkiewicz (2016). Respecto a las conceptualizaciones de artes decorativas se abordan las de Villalba (2019) y Pérez (2006).

Para el término decoración de interiores, se consideran las conceptualizaciones de Jenny Gibbs (2005), Anne Massey (2008), Allison White (2009), McKellar y Sparke (2004), Montes de Oca y Risco (2017).

En cuanto a los postulados acerca del diseño, se abordó las concepciones de Axel von Salden (1987), Yves Zimmermann (1988), Heinz Hirdina (1988), Horst Oehlke (1988), Bernhard Bürdek (1994), Wucius Wong (1995), Vilém Flusser (1999), Isabel Campi (2007), Penny Sparke (2010), Anna Calvera (2010), Marta Zátanyi (2011), Maider Zulueta (2016), entre otros.

Acerca de los enfoques y conceptualizaciones relacionados al diseño de interiores se abordan las de los autores: Rudolf Arnheim (1978), (1986), Edward Hall (1990), David Carneavale (1992), Martin Heidegger (2002), Jensen y otros (2005), Francis Ching & Corky Binggeli (2011), Orieta Polifroni (2012), Emmanuel Ajala (2012), Aldo Hidalgo (2013), Derek Clements-Croome (2015), Irina Montes de Oca y Lucía Risco (2017), Nathan y Doyle (2002), entre otros.

El currículo se aborda bajo las concepciones y las teorías de varios autores: Johnson (1967), Joseph J. Schwab (1989), Hilda Taba (1974), Lawrence Stenhouse (1987), Zabalza y Beraza (1987), González Pacheco (1992), George Posner (1995), Alba (1995), Fraga, Herrera y Cortijo (1996), Fuentes y Mestre (1997), César Coll (1997), Robert Tyler (1998), José Fernández Tejada (2000), Fernández y otros (2000), Addine y otros (2000), Malcolm Skilbeck (2005), Miguel Ángel Zabalza (2007). De forma paralela se revisan propuestas latinoamericanas de Ángel Díaz Barriga (1997) (2003), Carlos Álvarez de Zayas (1995), Sabrina

Canedo (2009), Frida Díaz-Barriga (2012), Elizabeth Larrea (2014), Freire y otros (2019), entre otros.

El horizonte temporal del presente estudio comprende el período 1960 – 2005. Para esta investigación se ha considerado la división de la historia ecuatoriana realizada por Enrique Ayala Mora (2013), quien denomina como Tercer Período de la Época Republicana a aquel que comienza a partir del año 1960 y continúa hasta nuestros días. El autor nombra a este período como Proyecto Nacional de la Diversidad, y lo divide en tres etapas principales: “Ecuador desde los sesenta, de la crisis al auge, y del auge a la crisis” (p. 95). El período Proyecto Nacional de la Diversidad se caracteriza por las múltiples transformaciones que acontecieron en el Ecuador en varios niveles y coincide con los acelerados cambios tecnológicos que se dieron mundialmente por la modernización y la globalización produciendo un espacio de construcción del tejido social en las principales ciudades, caracterizado por una heterogeneidad cultural, étnica y socioeconómica.

Se escogió el año 1960 como fecha del inicio del período de estudio porque marca un hito en la historia de la Universidad Ecuatoriana. A partir de ese año se empezaron a desarrollar las fuerzas sociales y políticas que llevaron al proceso de democratización de la universidad. Además, ocurrieron muchos hitos que marcaron la historia del país, entre los que sobresalen: la imposición del gobierno de la reforma agraria para evitar el latifundismo y distribuir las tierras de una manera más igualitaria; el retorno a la democracia con el incremento de los partidos políticos para retornar el poder al pueblo ecuatoriano; la explotación petrolera, que pasaría a convertirse en el principal generador de riquezas para el Ecuador en las décadas posteriores; el desarrollo industrial, necesario por la explotación petrolera, que le dio al país un enfoque más industrial que agrario, y el posterior impacto del neoliberalismo en Latinoamérica, que afectó también al Ecuador.

El período finaliza en el año 2005 con la creación de una de las carreras de diseño de interiores que forma parte del estudio, la misma que representa una

nueva visión en el campo dentro del contexto ecuatoriano. Para el año 2005 el Ecuador atraviesa una crisis política que afecta a la sociedad. En cuanto a la economía, se inicia un proceso de recuperación. Este tema será ampliado en el capítulo 2 que trata sobre el Contexto del Ecuador entre 1960 – 2005.

El horizonte espacial de esta investigación se circunscribe a Ecuador, oficialmente República del Ecuador, ubicado en la región noroccidental de América del Sur. Las tres ciudades del Ecuador donde se realiza la investigación, San Francisco de Quito, Santiago de Guayaquil y Santa Ana de los Ríos de Cuenca, fueron seleccionadas por dos motivos. El primero, porque fueron testigos de la emergencia del campo del diseño de interiores y, el segundo debido a que fueron las primeras en crear las escuelas y/o carreras de diseño de interiores, aunque en distintos tiempos. A la vez, son las tres ciudades con mayor cantidad de población y las principales del Ecuador.

La tesis doctoral se enmarca en la línea de investigación No. 3: Forma y Materialidad del Programa de Investigación y Desarrollo en Diseño Latino, con el subtítulo: incidencia de la morfología y la tecnología en el diseño de espacios y productos.

La línea está vinculada fundamentalmente con las carreras de Diseño de Interiores y Diseño Industrial, pero también puede impactar en otras carreras de grado y posgrado que consideren en sus contenidos el diseño morfológico y de la materialidad en sus producciones. Esta investigación se enmarca también con el proyecto de Materialidad difusa – Identidad difusa – Identidades locales y regionales (Facultad de Diseño y Comunicación UP, 2016).

El presente estudio indaga en la conformación del campo disciplinar del diseño de interiores en Ecuador, concretamente en las ciudades de Guayaquil, Quito y Cuenca, relacionándolo con el contexto histórico, político, social y cultural. A la vez, da cuenta de su desarrollo regional, ya que se observa desde dos regiones distintas de Ecuador: costa y sierra. Ecuador pertenece a Latinoamérica, por lo tanto, la producción científica que se genere en el país pertenece al diseño latino. De modo que, esta tesis se alinea con la materialidad, identidad difusa, identidades locales y regionales y se enmarca dentro de las líneas temáticas de

investigación de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo.

Entre los motivos de la elección del tema, prevalece el anhelo de como profesional de esta disciplina, contribuir a la investigación científica en el campo del diseño de interiores para que sea de utilidad no solamente en el país, sino en general en el diseño latino y también a nivel global. Cabe señalar que en la actualidad las publicaciones sobre este campo son casi inexistentes o están muy limitadas en el Ecuador, a diferencia de Estados Unidos y de otros países de Europa. Tal vez, como se refirió antes y se reitera nuevamente, esta situación se deba a que la historia y las teorías de este campo a menudo han sido narradas a través de la historia y teorías del arte, la arquitectura, u otras disciplinas, ocasionando que la teoría del diseño de interiores sea escasa o pase inadvertida.

Por medio de este estudio se pretende motivar a otros investigadores para que continúen con indagación sobre estudios relacionados al campo del diseño de interiores, ya sea en la conformación de este en otros contextos, en períodos posteriores en el mismo contexto, o en cualquiera de los diversos aspectos del campo. También se espera que esta investigación, apreciable por la utilidad metodológica, sirva de carácter modélico para futuros estudios. En este sentido, se aspira potenciar a través de esta investigación científica el crecimiento de la disciplina del diseño de interiores y ampliar el campo de teoría e historia de su génesis, en este caso con la mirada de una diseñadora de interiores.

En cuanto a la relevancia de esta investigación, radica en el aporte científico significativo para la historiografía del diseño de interiores, debido que hasta el momento no existen estudios respecto a la conformación de este campo disciplinar en el Ecuador. Ante esta realidad, este trabajo será de gran utilidad para quienes precisen conocer el contexto ecuatoriano que favoreció el surgimiento del campo, su desarrollo y su consolidación.

Además, se considera que, mediante la presente investigación, no solo se contribuye a la generación de conocimiento en el campo del diseño de interiores,

sino también para quienes realizan abordajes históricos de campos disciplinares afines o de otras especialidades del diseño.

Asimismo, este trabajo aporta datos relevantes sobre los comienzos del diseño y los principales movimientos. En el mismo orden, colabora con información referente a las escuelas de diseño contemporáneas, sus modelos académicos, sus ideologías y sus personajes.

También, por medio de este trabajo se puede conocer sobre la historia de las escuelas de bellas artes del Ecuador, el motivo de su creación, sus forjadores, la enseñanza, los artistas plásticos, sus obras, sus motivaciones y sus espacios. En esta misma línea, proporciona información relevante acerca de las escuelas de artes y oficios, su creación, forjadores y enseñanza en las tres ciudades del contexto.

Al mismo tiempo, este estudio da a conocer respecto a la arquitectura moderna en Ecuador, los autores, sus obras y tendencias en los diversos contextos y contribuye con información sobre las transformaciones socioculturales producto de la modernidad. Desde esta perspectiva, se aporta con información respecto a los acontecimientos históricos y políticos que produjeron cambios sociales y culturales en el país y las vinculaciones de la arquitectura con el diseño de interiores.

Del mismo modo, por medio de este estudio se aporta información para comprender las distintas etapas que tuvo el campo disciplinar del diseño de interiores hasta lograr su consolidación en el Ecuador. Se analizan las carreras universitarias, los motivos de su creación, su relación con el contexto, los nombres iniciales al momento de su creación, el tiempo de duración, las áreas curriculares, el trabajo final requerido y los títulos que otorgaron.

Respecto al impacto científico y social de esta investigación, se afirma que será de interés para la comunidad científica, así como también en el aspecto social. La presente investigación analiza las concepciones teóricas que delimitan

el campo del diseño de interiores y su especificidad contribuyendo a su crecimiento y enriquecimiento; por ende, es de interés para académicos no solamente de la comunidad del diseño de interiores, sino del diseño en general. Además, esta investigación es de interés social para la comunidad en general, por los beneficios que ofrece el diseño de interiores al ser humano cuando este es aplicado en los espacios interiores que habita.

Por lo señalado, el propósito de esta investigación es analizar sobre la conformación del campo disciplinar del diseño de interiores en el Ecuador, un tema relevante, pues como ya se mencionó anteriormente, el diseño de interiores trata cómo ocupar el espacio interior, entendiendo que la obligación ética que tiene la profesión con la sociedad es crear espacios interiores que refuercen fisiológica y psicológicamente la calidad de vida de las personas en cuanto a bienestar, salud y seguridad de vida (Poldma, 2013), (Sullivan, 1995), (Martin y Guerin, 2006).

En suma, si bien en otros países se han realizado investigaciones sobre el diseño de interiores, este no es el caso de Ecuador. Por lo tanto, se considera prioritario desarrollar estrategias formales para la construcción de teorías e incentivar estudios por medio de la academia y de la profesión. Se espera que el aporte teórico de los conocimientos generados de este proceso investigativo sea de utilidad para la comunidad en general y que brinden una contribución al campo del diseño de interiores.

Además, se anhela que estos nuevos conocimientos sean aceptados y divulgados a través de las diferentes publicaciones oficiales, reconocidos y citados por la comunidad nacional e internacional, considerando que la investigación científica es importante en todas las disciplinas, ya que, por medio de ella, es como la ciencia puede estar al servicio de la humanidad. Los diseñadores de interiores también deben cumplir con su aporte a la humanidad y a la ciencia y colaborar con la consolidación del campo en este aspecto.

Atendiendo a estas consideraciones, se resalta que la investigación científica no se encuentra limitada únicamente a su uso en el ámbito académico,

sino también en el ejercicio profesional de los campos disciplinares que requieren de ella para alcanzar un mayor conocimiento de los elementos que conforman parte de su objeto. Por consiguiente, se aspira a que este estudio contribuya tanto a la colectividad académica como a la profesional, pues la arqueología de un campo disciplinar es un tema de gran relevancia en la investigación científica.

Para resumir, en esta introducción se ha realizado la presentación del tema, y se lo ha delimitándolo conceptual, temporal y espacialmente. También, se ha definido la enmarcación y justificación de la tesis dentro de las líneas temáticas de investigación de la Facultad; se explicaron los motivos de la elección del tema, se estableció la relevancia de la investigación en su impacto científico y social.

El desarrollo de esta tesis presenta, en primer lugar, el estudio del estado del arte que presenta los antecedentes teóricos generales y específicos acerca de constitución de campos disciplinares afines al diseño de interiores. Asimismo, presenta los estudios recientes relacionados al diseño de interiores y, deja ver las vacancias investigativas.

La tesis está estructurada en cuatro capítulos y las conclusiones del estudio. En adelante, se muestra una síntesis por capítulo que ayudará a tener una visión de cada uno de ellos y también la perspectiva general de la tesis.

Capítulo 1. Conceptualización, Fundamentación Teórica y Metodología. El capítulo inicia con el planteamiento del problema de la investigación, las preguntas, las hipótesis y los objetivos.

El marco teórico plantea las conceptualizaciones y postulados relacionados a la conformación del campo disciplinar del diseño de interiores y sus vinculaciones con el arte y la arquitectura. Para ello refiere los conceptos de campo, campo disciplinar, modernidad, arquitectura moderna, movimiento moderno, conceptos de arte, estética, artes decorativas, decoración de interiores, diseño, diseño de interiores y currículo.

El apartado de metodología da cuenta del tipo de investigación según el enfoque general que para la presente tesis es cualitativo, el tipo de investigación según los objetivos definiendo que es descriptiva, el diseño de la investigación que es documental y de campo. Se determina también, la población, la muestra y, se presenta la matriz de datos con las unidades de análisis, variables, indicadores, técnicas e instrumentos empleados en la recolección y análisis de los datos.

Capítulo 2. Contexto del Ecuador entre 1960 – 2005. Este capítulo trata sobre el contexto histórico-político, social y cultural del Ecuador en el período de 1960 a 2005. Se presentan tres momentos del contexto con los acontecimientos relevantes de cada uno. Además, narra la emergencia del campo como decoración de interiores en la sociedad ecuatoriana. Para entonces, no existía el diseño de interiores, más con el devenir del tiempo, y de acuerdo a los nuevos requerimientos de la sociedad, la decoración de interiores se convirtió en diseño de interiores. Se describe aquellos espacios donde emergió la profesión del decorador en el contexto ecuatoriano y también las publicaciones que hicieron posible su difusión.

Capítulo 3. Los antecedentes del diseño. El capítulo refiere a los comienzos del diseño y los movimientos más importantes que surgieron en Europa y Estados Unidos como el Movimiento *Arts & Crafts*, Movimiento Art Nouveau, Movimiento Art Déco, la Deutscher Werkbund, la Escuela de Chicago. También presenta las escuelas alemanas contemporáneas del diseño que sirvieron de referente a las diversas especialidades del diseño: la Escuela de Diseño Bauhaus, la Escuela de Diseño Ulm y la New Bauhaus en Estados Unidos. Se expone, además, sobre las primeras universidades que fundaron escuelas de diseño en Inglaterra, Italia, España, Canadá y Estados Unidos. El capítulo finaliza con el diseño en Latinoamérica.

Capítulo 4. El arte y la arquitectura de Ecuador y sus vinculaciones con el diseño de interiores. El capítulo narra sobre los antecedentes del arte ecuatoriano con las Escuelas de Bellas Artes y las Escuelas de Artes y Oficios, estas últimas

en menor medida, para establecer los vínculos que tuvieron con las Escuelas de Decoración de Interiores. Además, el capítulo relata sobre la arquitectura moderna de Ecuador, las características, los pioneros y sus obras en las ciudades de Quito, Guayaquil y Cuenca, y establece los vínculos de la arquitectura con el diseño de interiores. El capítulo finaliza exponiendo los primeros diseñadores generales en Ecuador y su relación con la cultura popular.

Capítulo 5. Campo disciplinar del Diseño de Interiores en Ecuador. El capítulo desarrolla la conceptualización del campo disciplinar del diseño de interiores, la emergencia del diseño de interiores en los institutos tecnológicos y la creación de las primeras carreras universitarias denominados decoración de interiores. Luego, se apertura las carreras de diseño de interiores. Se aprecian tres etapas diferenciadas en las diversas instituciones universitarias y ciudades del país.

Capítulo 6. Análisis de los datos. En este capítulo se presenta el proceso de análisis de los datos, las estrategias para el análisis, el proceso de categorización y de codificación, la validación de análisis y resultados, las conclusiones del análisis de contenido de las entrevistas, las conclusiones de los planes de estudio y la triangulación de los datos obtenidos.

Conclusiones. Posterior al desarrollo de los capítulos se exponen las conclusiones de la investigación por medio de la corroboración de las hipótesis de trabajo y, por consiguiente, de la hipótesis general. Se evalúa también el cumplimiento de los objetivos, a partir de una síntesis de los resultados. Además, se indican los hallazgos no esperados; se menciona la contribución disciplinar; la explicitación de la posible utilización del conocimiento producido por parte de la comunidad de referencia de la tesis y, la postulación de futuras líneas de investigación, considerando su viabilidad.

Una vez realizada la introducción de la tesis en la que se ha podido presentar y delimitar el tema de investigación, se continúa a exponer el estado de

la cuestión relacionado al estado del conocimiento. En este apartado se presentan algunos trabajos que se han considerado importantes para esta investigación.

Estado de la cuestión: relación con respecto al estado del conocimiento

Previo a proceder con la descripción de esta investigación, es imprescindible mencionar a un conjunto de trabajos realizados anteriormente que hacen referencia, ya sea de forma directa o indirecta, a los temas aquí tratados. Se debe tener presente también, que la historia de la conformación del diseño de interiores en Ecuador merece ser relatada con el fin de dar a conocer aún más sobre este campo disciplinar. Se procura aportar en el desarrollo del campo del diseño de interiores en el Ecuador, a través de la búsqueda de información que permita narrar la historia de su conformación disciplinar.

Se han realizado muchos debates sobre el diseño en diversos espacios en el devenir de los tiempos. En 1977 se fundó la *Design History Society* (DHS) para promover y apoyar el estudio y la comprensión de la historia del diseño tanto en el Reino Unido como a nivel internacional. Es así que la DHS por medio de su revista *Journal of Design History*, publicada por la Oxford University Press en Reino Unido, garantiza que la historia del diseño esté representada de manera adecuada en los organismos de investigación y educación.

En 1976 se fundó la *Design Research Society* (DRS) en Gran Bretaña, para responder al interés de la investigación en el diseño. Bruce Archer, uno de los fundadores, opinaba que los estudios culturales eran un valioso componente de la investigación en diseño, no obstante, vio una relación entre la investigación cultural y el diseño. (Margolín, 2010). En 1979 la Sociedad creó la revista *Design Studies*, que publica investigaciones sobre los problemas culturales e intelectuales que rodean al diseño.

Posteriormente, la historia y la investigación sobre el diseño se expande a Estados Unidos en donde amplía su campo. En 1982 se fundó en la Universidad de Illinois, Chicago, la revista académica *Design Issues*, con el propósito de