

DOCTORADO EN DISEÑO
TESIS DOCTORAL

**El objeto diseñado, a la luz de la teoría de la práctica
social.**

Caso el teléfono, desde el teléfono fijo de disco hasta el celular 4G en
Ecuador

Autora

Anna María Tripaldi Proaño

Directores

Vanessa Martello, PhD
Homero Pellicer, Arq

Línea temática: LÍNEA N° 2 | Presente y Futuro del Diseño Latino

Fecha de presentación:

17 de febrero de 2022



**Facultad de Diseño
y Comunicación**

CUERPO A

DOCTORADO EN DISEÑO
TESIS DOCTORAL

**El objeto diseñado, a la luz de la teoría de la práctica
social**

Caso el teléfono, desde el teléfono fijo de disco hasta el celular 4G en
Ecuador

Autora

Anna María Tripaldi Proaño

Directores

Vanessa Martello, PhD
Homero Pellicer, Arq

Línea temática: LÍNEA N° 2 | Presente y Futuro del Diseño Latino

Fecha de presentación:

17 de febrero de 2022



Facultad de Diseño
y Comunicación

Índice general

Cuerpo A

Resumen y palabras clave.....	5
Hoja de Vida.....	6
Declaración Jurada de autoría.....	14

Cuerpo B

Dedicatoria.....	17
Agradecimientos	18
Índice de contenidos	19
Índice de Tablas.....	24
Índice de imágenes.....	24
Desarrollo de la Tesis	26
Referencias bibliográficas.....	273

Cuerpo C

Anexos.....	293
-------------	-----

Resumen

El diseño tiene un impacto directo en la configuración de lo material, al diseñar objetos el diseñador coproduce experiencias de consumo y propone la materialidad que circula en los distintos sistemas de prácticas. Este estudio visibiliza cómo el diseño modifica lo cotidiano, el consumo, y puntualmente, cómo contribuye a sostener o no prácticas en un escenario de polícrisis –económica, ambiental, social-.

Se analizan las relaciones existentes entre los factores constitutivos del objeto diseñado a partir de la Teoría de la Práctica Social mediante el estudio del caso del teléfono en Ecuador desde 1970 al 2020 para desde allí comprender el rol que cumple el objeto diseñado en la emergencia, transformación y/o desaparición de las prácticas sociales (PS) y viceversa.

A través de un estudio cualitativo y multimetodológico -que incluye entrevistas a usuarios del teléfono de distintas generaciones, el análisis morfosemántico de los teléfonos a lo largo del recorte temporal y el análisis de contenidos de las respectivas publicidades gráficas- los resultados triangulados permiten el mapeo de las relaciones y sus cambios a lo largo del tiempo evidenciando cómo el objeto diseñado incide en lo cotidiano, cómo modifica las capacidades, los sentidos y la materialidad de cada práctica social. Por otro lado, el estudio también evidencia que cuando el diseño y las prácticas sociales se ponen en juego establecen una estructura relacional compleja, cambiante y multidimensional y da cuenta de la configuración disciplinar del diseño entorno a su relación con el contexto y usuario, así como a sus implicaciones en la vida cotidiana.

Palabras clave

Teoría de la Práctica Social, objeto diseñado, teléfono, diseño, cultura, cultura material, sociedad, tecnología, vida cotidiana, metodologías mixtas de investigación

Hoja de vida

Anna María Tripaldi Proaño



1. Datos Personales:

- Cédula de Ciudadanía o Pasaporte: 0601620396
- Fecha de nacimiento: 04 de noviembre de 1978
- Nacionalidad: Italo-ecuatoriana
- Correo Electrónico: atripaldi@uazuay.edu.ec
- Dirección: Camino a Mesaloma Km 1, San Joaquín, Cuenca - Ecuador
- Teléfono convencional: 4091000 ext. 709
- Teléfono móvil: 0991604547

2. Formación Académica:

- Título Cuarto Nivel: Magister en Estudios Culturales con mención en Diseño y Arte (2002-2004) Con la tesis: “Culturas juveniles en Cuenca: tatuaje y piercing”.
- Título Tercer Nivel: Licenciada en Comunicación Social (1998-2002) Con la tesis: Estudio comparativo de spots publicitarios de cerveza ecuatoriana e italiana (estudio de casos y aplicación de métodos de estadística multivariada al análisis de contenidos).

3. Experiencia Profesional:

- Directora de Cultura de la Universidad del Azuay. Desde mayo de 2015 – actualidad.
- Miembro Docente Alterno del Consejo Universitario de la Universidad del Azuay. Desde 2016 – 2018.
- Profesora Titular Agregada de la Universidad del Azuay.
 - Facultad de Diseño, Arquitectura y Arte: Cátedras: Comunicación Visual 1, 2 y 3, Problemática del Conocimiento 1 y 2 (Teoría y epistemología del diseño), Historia

del diseño de Objetos 1 y 2, Diseño y Contexto 1 y 2, Análisis del contexto y tendencias, Epistemología, Estética, Gestión del diseño 1, 2, 3 y Taller de Proyectos de titulación en la escuela de Diseño Gráfico (Dirección de tesis). Taller de Proyectos de titulación en la escuela de Diseño de Objetos (Dirección de tesis). Otras cátedras dictadas: Gestión del diseño 1, 2, 3 y 4.

- Facultad de Filosofía Escuela de Comunicación Social: Teorías de la Comunicación, Antropología Cultural, Marketing 1 y 2.
 - Facultad de Derecho Escuela de Estudios Internacionales: *Communications & Advertising*.
 - Facultad de Ciencias y Tecnología escuela de Ingenierías de la Producción: Fundamentos de Marketing.
 - Posgrados Programa de Maestría en Comunicación y Marketing: Módulo de Teorías de la Comunicación.
- Miembro Docente de Consejo de Facultad. Facultad de Diseño - Universidad del Azuay. 2015 – 2017 (2 años).
 - Directora de Escuela. Escuela de Diseño de Objetos Universidad Del Azuay. Septiembre de 2012 – mayo de 2015 (2 años 9 meses).
 - Miembro de Junta Académica de la escuela de Diseño de Objetos. Universidad del Azuay. 2011 – 2012 (1 año).
 - Miembro del Consejo Consultivo de Televisión Pública del Ecuador. Ecuador TV, de enero de 2008 – diciembre de 2009 (2 años).
 - Experiencia como Comunicadora Social en las agencias Axióon Previa y Riga Manejo Global de Imagen. 2002 a 2004.

4. Proyectos

- Diseño y prácticas sociales. Proyecto anclado a la elaboración de la tesis doctoral. 2019 hasta la fecha.
- Estrategias evolutivas de la gráfica signo. Universidad del Azuay 2018 a 2019
- Estrategias evolutivas del producto del diseño-signo, y sus implicaciones en la identidad cultural. Mayo de 2015 a enero 2017. Miembros de equipo: Anna María Tripaldi Proaño, Toa Tripaldi Proaño, Piercosimo Tripaldi, Daniel Arévalo.
- Proyecto de publicación de productos de tesis de la Facultad de Diseño. Octubre de 2015 – octubre 2016. Miembros de equipo: Anna María Tripaldi Proaño, Toa Tripaldi Proaño.
- Miembro del grupo de investigación en Epistemología del Diseño de la Universidad del Azuay.

5. Cursos y Seminarios:

- I Simposio Internacional de Teoría y Diseño. Las rutas teóricas del diseño: Homenaje a Víctor Margolín. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. 9 y 10 de septiembre de 2020- Asistente.
- Curso Introducción a los objetos de aprendizaje. UDA del 1 al 18 de septiembre de 2020.
- Semana Virtual Internacional del Diseño en Palermo. Participante del 27 al 31 de julio de 2020.
- XI Congreso Virtual Latinoamericano de Enseñanza del Diseño – Expositor con el tema El teléfono a lo largo de la historia: Análisis morfológico y multivariado. 27 al 31 de julio de 2020.
- V Simposio de Investigación de la Facultad de Diseño, Arquitectura y Arte, realizado los días 7 y 8 de octubre de 2020.
- Curso de Métodos cualitativos: procesamiento de datos en ATLAS TI. UDA 2020 – Asistente.
- Curso de capacitación docentes virtuales. UDA del 17 al 27 de marzo de 2020.
- IV Simposio de Investigación Facultad de Diseño 2019 – Ponencia Diseño y Prácticas sociales.
- X Congreso latinoamericano de enseñanza del diseño – Ponencia Explorando las relaciones entre los objetos y el espacio en el diseño de autor: Análisis Morfológico de la obra de Wilmer Chaca. 30/07/2019.
- X Congreso latinoamericano de enseñanza del diseño- Ponencia Diseño y Prácticas Sociales. 30/07/2019.
- Coloquio Internacional de Investigadores de Diseño IV edición. Ponencia Explorando las relaciones entre los objetos y el espacio en el diseño de autor 29/07/2019.
- IX Congreso latinoamericano de enseñanza del diseño. Ponencia Emergencia del diseño como práctica social en Ecuador. 01/08/2018.
- II Simposio de Investigación. Facultad de Diseño - UDA 2017 – Asistente.
- II Simposio de Investigación Facultad de Diseño 2017 - Ponencia Estrategias evolutivas del producto del diseño-signo. Autores: Anna María Tripaldi Proaño, Toa Tripaldi Proaño.
- Investigación cualitativa. 10h, marzo de 2016. Universidad del Azuay.
- Diseño de proyectos de investigación. 10h junio de 2016. Universidad del Azuay.
- Octavo Seminario Internacional de Investigación en Diseño SID8 2016 – Asistente 24h.

- Octavo Seminario Internacional de Investigación en Diseño SID8 2016. Estrategias evolutivas del producto del diseño-signo y sus implicaciones en la identidad cultural- Ponencia Anna María Tripaldi Proaño, Toa Tripaldi Proaño.
- Seminario Internacional de Investigación en Diseño SID 8, 2016 – Ponente.
- Primer Simposio de Investigación Facultad de Diseño, 2016 – Ponente y Asistente.
- Actualización de la problemática del diseño. 30h, diciembre de 2015. Universidad del Azuay.
- Diseño experimental. 10h, febrero 2014. Universidad del Azuay.
- Introducción a la investigación, Estadística básica y Diseño Experimental. 30h. Diciembre, 2015. Universidad del Azuay.
- Investigación y proyectos creativos. 2h, septiembre de 2014. Universidad del Azuay.
- La vinculación en la universidad. 16h, noviembre de 2014. Universidad del Azuay.
- Tercer Encuentro de Diseño Diseñar Hoy. Noviembre de 2014. Universidad del Azuay.
- Escritura y Reescritura Académica. 50h, abril de 2014. Universidad del Azuay.
- Diseño en Ecuador (2014).
- III Encuentro de Diseño Diseñar Hoy (2014).
- Conferencia PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR – QUITO, mayo 2013. Taller de Experiencia Académicas, Enfoque Curricular y Proyecto de Portafolio Docente.
- Curso de capacitación en Prezi (2012).
- Encuentro “Patrimonio, Renovación, Problemas y nuevas Concepciones” Museo de Las Conceptas – 2009. Ponencia “Identidad cultural y Prácticas Juveniles”.
- Photoshop. Programa De actualización docente. Facultad de Diseño Universidad del Azuay. 2007.
- Arte Étnico. Programa De actualización docente. Facultad de Diseño Universidad del Azuay. 2007.
- Ponente I ENCUENTRO INTERNACIONAL “INTERCULTURALIDAD: reflexiones y testimonios desde América Latina 30 de noviembre de 2007- Ponencia.
- Power Point en la docencia. Programa De actualización docente. Facultad de Diseño Universidad del Azuay. 2006.
- Metodología en la Docencia del Diseño. Diciembre 2005. Instituto Superior de Diseño de Cuba Facultad de Diseño Universidad del Azuay.
- Ética, Responsabilidad y Paz. 14, 15 de marzo del 2002. UDA, Konrad Adenauer- Stiftung, Organización de las Asociaciones de periodistas Iberoamericanos.
- Técnicas Fotográficas. Abril del 2002. I. Municipalidad de Cuenca, UDA, Galería Menache de México.
- Lectura de la Imagen. 22 de junio del 2001. UDA, UDAFE.

- Por una Comunicación Diferente. 30 de octubre del 2000. UDA.
- Los periodistas y comunicadores sociales frente a los retos de la nueva ley orgánica de defensa al consumidor. 7 de diciembre del 2000. UDA. Tribuna de Consumidores y Usuarios.
- Fotografía Ecuatoriana de la última época y/o Contemporánea en Latinoamérica. 1999. UDA.
- Expo-Cine: Estilos de dirección en el marco del primer encuentro de cine y video ficción ecuatoriano. 1999. UDA, TELERAMA.
- Estrés Laboral. 1998.UDA.
- La Globalización. 1998. UDA.
- I año de Economía Bancaria Financiera y Asegurativa. Universitá Cattólica del Sacro Cuore di Milano. 1996.

6. **Publicaciones:**

- Explorando las relaciones entre los objetos y el espacio en el diseño de autor: Análisis Morfológico de la obra de Wilmer Chaca. Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°86. ISSN 668-0227. Página 103 a 116 Autores: Tripaldi Proaño, Anna; Tripaldi Proaño, Toa; Vanegas Peña, Santiago.
- Estrategias evolutivas del objeto-signo. Revista Arte, Individuo y Sociedad - ISSN 1131-5598 ISSN-e 1988-2408 © 2017. Universidad Complutense de Madrid. Octubre de 2017. Autores: Anna María Tripaldi Proaño, Toa Tripaldi Proaño, Piercosimo Tripaldi, Daniel Arévalo.
- Mítico. Ed. UDA. ISBN 978-9978-325-71-1 - 2017 Autores: Cristian Alvarracín - Anna María Tripaldi Proaño.
- Mujeres en "Comandita". Universidad Verdad -Democracia y Dinámica Social. ISSN 13902849 – 2017. Autora: Anna María Tripaldi Proaño.
- El Porqué del Plan Institucional de Cultura. Universidad Verdad - UDA Propósitos y realizaciones. ISSN 13902849. 2016 La Complejidad en la Transformación de la Educación Superior del Diseño. Caso: Diseño de Objetos de la Universidad del Azuay. Comp. Diseño y Arquitectura. Una mirada a las disciplinas desde la academia. UDA diciembre de 2014. Autora: Anna María Tripaldi Proaño.
- Re pensando al Comunicador desde el Pensamiento Complejo. Revista Universidad Verdad. UDA. 2011. Autora: Anna María Tripaldi Proaño.

- Jóvenes Diseño e Interculturalidad. II Encuentro Internacional de Interculturalidad. Cuenca, noviembre, 2007. Publicación Virtual. Escuela de Educación y Cultura Andina – UEB- Autores: Anna María Tripaldi Proaño – Toa Tripaldi Proaño.
- Identidades Juveniles en Cuenca: Tatuaje y Piercing. Biblioteca Virtual de la Universidad del Azuay.2004 Autora: Anna María Tripaldi Proaño.
- Miopía Elitista vs Sublimación Popular, Un Análisis del diario El Extra. Revista Universidad Verdad N° 11. Responsabilidad, Periodismo y Comunicación - 2003. Autores: Anna María Tripaldi Proaño – Ma. Caridad Vázquez.

7. Tesis Dirigidas

Pregrado

- “Percepción de los colectivos grafiteros respecto a la aplicación de la ordenanza del uso de espacios públicos 2012” Autoras: Estefanía Álvarez y Mónica Pauta.
- “Efectividad del recurso gráfico usado por los colectivos de adopción de mascotas en redes sociales” Autor: José Pauta Solano.
- “Análisis del uso de Facebook desde una perspectiva cultural en jóvenes de 15 a 17 años en la ciudad de Cuenca”, Autora: Sara Bermúdez Heras
- “Análisis de factibilidad para la implementación de una empresa de asesoría a extranjeros que esperan residir en la ciudad de Cuenca basada en un concepto de empresa virtual”. Autor: Paul Moscoso V.
- “Equipo para rehabilitación de parálisis cerebral infantil”. Autora: Mayra Alexandra Gavilanes Aguacondo.
- “Análisis y propuesta de mobiliario para uso de la Iglesia católica en temas litúrgico-pastorales”. Autor: Felipe Patricio Encalada Ortega.
- “El premio como ícono representativo de la cultura de un pueblo, caso "Festival de cine la Orquídea" Cuenca, Autora: Cristina Zavala.
- “Diseño de ortopedia de rehabilitación y adaptación para caninos”. Autora: Jessica Alexandra Rojas Paredes.
- “Diseño de un equipo de rehabilitación para personas con Acondroplasia” Autora: María Belén Peralta Ortiz.
- “Diseño de material didáctico para facilitar el aprendizaje de la lectura y la escritura de niños no videntes”. Autor: Juan José Brito Corral.
- “Diseño gráfico de un producto editorial multimedia para el aprendizaje de la animación”. Autor: Jorge Luis Peralta Bravo.

- “Diseño de material interactivo para la concientización sobre el bullying en las escuelas”. Autoras: María Fernanda Robalino Sánchez y María Cristina Jaramillo González.
- “Diseño de un videojuego para mejorar la movilidad de niños con discapacidad motriz”. Autora: Karla Zhindón.
- “Diseño de un sistema gráfico basado en elementos identitarios ecuatorianos y aplicados en indumentaria deportiva”. Autor: Francisco Ramírez Torres.
- “Experimentación de la serigrafía en soportes no tradicionales, para la potencialización de la técnica dentro de la comunidad gráfica”. Autor: José Cárdenas Suarez.
- “Campaña gráfica de difusión interna de la identidad cultural de los pueblos de la parroquia Manglaralto” Autor: Simón Velasco Rivadeneira.
- “Diseño de un producto editorial interactivo para el rescate y la valorización del patrimonio intangible en niños de la ciudad de Cuenca”. Autores: Paúl Correa y Diego Torres.
- “Diseño gráfico de una campaña interactiva para concientizar acerca de la radiación ultravioleta”. Autora: Adriana Cabrera Espinoza.
- “Diseño de un producto editorial gráfico e ilustrado para fomentar el aprendizaje de la historia ecuatoriana en los adolescentes”. Autor: Jefferson David Andrade Heredia.
- Diseño gráfico de un producto editorial interactivo para el rescate y valorización del patrimonio intangible en niños de la ciudad de Cuenca [2017] Correa Calle Paúl Fernando, Torres Astudillo Diego Fernando, Tripaldi Proaño, Anna María. Director de Tesis.
- Campaña gráfica de difusión interna de la identidad cultural de los pueblos de la parroquia Manglaralto [2017] Velasco Rivadeneira Simón, Tripaldi Proaño, Anna María. Director de Tesis.
- Experimentación de la serigrafía en soportes no tradicionales, para la potencialización de la técnica dentro de la comunidad gráfica [2017] Cárdenas Suárez José Wilfrido, Tripaldi Proaño, Anna María. Director de Tesis.
- Diseño de un artefacto que promueva la separación de desechos [2018] Sánchez Ortega Luis Daniel, Tripaldi Proaño, Anna María. Director de Tesis.
- Diseño de material didáctico para niños a partir del método Reggio Emilia [2018] García Velastegui María Belén, Tripaldi Proaño, Anna María. Director de Tesis.
- El objeto como mediador emocional [2018] Hidalgo Ormaza Daniela Alejandra, Tripaldi Proaño, Anna María. Director de Tesis.
- Diseño de instrumentos para el aprendizaje de vocalización en los niños con trastorno de lenguaje [2018] León Chacón Christian Xavier, Tripaldi Proaño, Anna María. Director de Tesis.

- Diseño de marca ciudad para el posicionamiento y la promoción gráfica del cantón Gualaquiza [2019] Salazar Alvarado Rómulo Erik, Tripaldi Proaño, Anna María. Director de Tesis.
- Análisis morfosemántico de la gráfica de productos alimenticios ecuatorianos con denominación de origen [2019] Viñansaca Cabrera Ana Belén, Tripaldi Proaño, Anna María. Director de Tesis.
- Sistema gráfico para mitigar el estrés ocasionado por el tráfico vehicular [2019] Orellana Pizarro Carlos Israel, Tripaldi Proaño, Anna María. Director de Tesis.
- Diseño Gráfico para la comunicación de recursos turísticos. [2019] Orellana Ortega Sebastián Matías, Tripaldi Proaño, Anna María. Director de Tesis.

Posgrado

- Análisis de usos de la comunicación 3.0 para la divulgación de la música de los grupos Charyk, Chaskis, Jayac, Sisay del maestrante Yunga Patiño Edwin René.
- Web 2.0 integrada a un soporte digital para la unión y difusión organizada de la información de los diferentes eventos y exposiciones que los museos de la ciudad de Cuenca [2017] Koupermann Kuperman Ilán Benjamín, Tripaldi Proaño, Anna María. Director de Tesis.
- Tribunal del Examen Complexivo del programa de Maestría en Estudios Culturales.

8. Colaboraciones

Revisora externa de la revista Arte, Individuo y Sociedad, (ISSN1131-5598, ISSN-e 1988-2408) editada por el Servicio de Publicaciones de la Universidad Complutense de Madrid, Índices de impacto: SCImago (SJR), área Arts & Humanities, subárea Visual Arts & Performing Arts, 2018: 0.229. Cuartil 1; IN-RECS (Educación), 2011: 0.163. Cuartil 2, posición 32 de 162 y RESH, 2005-2009: 0,12. Índice H10 de las Revistas Científicas Españolas en Google Scholar Metrics (2014/2018). Sello de Calidad de Revistas Científicas Españolas, de la Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología (FECYT), desde 2014, validado nuevamente en 2019, con número de certificado FECYT-121/2019.

9. Aptitudes

Inglés Básico, Francés Básico. Italiano Avanzado, Windows, Microsoft Office, Diseño gráfico, Comunicación visual, Investigación y desarrollo, Docencia, Planificación estratégica.