

de prototipos son imaginados por diseñadores expertos, la mayoría de ellos jóvenes, contratados por el Comité Permanente. Las viejas tradiciones tambalean frente a la nueva forma de llevar las cosas por el Comité Permanente. Por ejemplo, en el año 2018, los temas no son muy variados el comité ha hecho una lista en la que figuran los siguientes nombres para carros alegóricos: “La alegría de la naturaleza”, “Ambato vivo en tu corazón”, “Cometa de ilusiones”, “Delicias en flores”, “Dulzura ambateña”, “Recuerdos y añoranzas”, “Ternura al natural”, “Sonidos y sabores de mi tierra”, “Pregoneros de fiesta”, entre otros. No hay que perder de vista que el personaje más importante que lleva el carro alegórico es a una reina de la ciudad. Verónica Vásconez (entrevista personal) ex reina de Ambato (1985) comenta en una entrevista realizada en el año 2017 que se siente obligada a colaborar en los carnavales de la ciudad:

Fui la primera soberana de la ciudad que subió al volcán Tungurahua, acción por la cual fue condecorada con una piquera de plata. La experiencia de haber representado a la ciudad como su reina fue inolvidable y enriquecedora. Tengo un cariño inmenso a mi tierra, siempre estoy pendiente de mi gente y los avances que tiene Ambato, especialmente en las fiestas que gusta volver y recordar.

Lizzeth Naranjo (entrevista personal), también ex reina de belleza en el año 1993, sostiene que su experiencia como soberana recuerda que el año de su elección se llevó a cabo en el Municipio de Ambato con la presencia de las autoridades, las barras se concentraban en la Calle Bolívar en las afueras del edificio municipal, comenta que fue representante de la Universidad Católica de Ecuador sede Ambato. Cuando Lissette era niña, soñaba con ser reina y pasear en el desfile de Carnaval en un carro alegórico, su hermana mayor Hipatia fue elegida como reina de la ciudad cuando Lizzeth tenía nueve años, por eso, en ocasiones cuando era niña aprovechaba el tiempo para lucir la corona de su hermana e imaginarse en un majestuoso carro de carnaval

saludando a su pueblo.

La generación del pasado, en la que se incluye a don Trajano debe acogerse a uno de los temas planteados, por ello, no ha conseguido plasmar en las nuevas generaciones sus conocimientos, sienten que sus descendientes han echado al trasto sus ideas de confeccionar libremente las alegorías. Otro aspecto que los diferencia es abrirse paso con la tecnología, actualmente los diseños son computarizados para asegurar que será del gusto del Comité Permanente, luego se incluye el manejo de grandes plataformas y herramientas más sofisticadas como el calado eléctrico, nuevos materiales aditivos, etc. Las nuevas generaciones, por su parte, dicen ser herederas del pasado, pero que necesitan innovarse para responder a las nuevas exigencias visuales del público. Aunque el diálogo entre estas dos generaciones es exiguo, tanto el uno como el otro, más allá de sus diferencias, intentan recrear significados que trascienden en el imaginario de la Fiesta de las Frutas y de las Flores de los ambateños.

#### **5.4. Interpretación convencional de los carros alegóricos**

¿Cuáles son los significados que se cuidan detrás de las formas de los carros alegóricos? En adelante nos ocupamos justamente de desentrañar el significado de las formas que tienen los carros alegóricos. Existen infinitas posibilidades de interpretación, tantas como los carros alegóricos y de sus creadores. Sin embargo, después de un proceso de análisis de las entrevistas, las fotografías y las encuestas aplicadas a los artesanos y organizadores de la fiesta, hemos identificado cinco tendencias en la confección de los carros alegóricos. Aunque más precisamente debiera decirse, que hemos seleccionado cinco tendencias que permiten sistematizar desde una el análisis semiótico a los carros alegóricos.

Remontándose a sus orígenes, la primera categoría se denomina el

*ambateño industrial*, la segunda categoría se aborda la *fantasía*, la tercera categoría aborda la *gestualidad*, la cuarta categoría señala el *triunfo de la naturaleza* sobre el objeto artificial, por último, se advierten *nuevas técnicas* como propuestas de ruptura con lo tradicional.

Desde luego, los carros alegóricos no han sido concebidos originalmente bajo esta categorización, sino que se ha interpretado ajustándolos a esta clasificación. Como bien señala Durand (1968), los signos siempre son portadores de elementos concretos de significado. Estos significados en ocasiones son *arbitrarios* y se los reconoce con cierta facilidad porque fácilmente que se interpretan sus significados, son indicativos, se traducen fácilmente (como decir círculo rojo), no evocan mucha. Pero en ocasiones también son *alegóricos* porque pretenden dejar alguna enseñanza moral, exaltar un sentimiento y un sinfín de otras posibilidades, en cuyo caso, remiten a una realidad muy difícil de representar. “La alegoría es traducción concreta de una idea difícil de captar o expresar en forma simple” (Durand, 1968, pág. 12). El artista o el artesano trabaja en la alegoría llevado por su imaginación y por sus capacidades. En los siguientes apartados, el propósito del investigador justamente es interpretar el simbolismo alegórico de los carros.

#### **5.4.1. El hombre industrial**

En esta categoría se analiza el rescate de objetos elaborados por el ser humano en el que se destaca su capacidad inventiva para hacer frente a las necesidades físicas y espirituales. El ser humano que fantasea con labrar la tierra, producir industrialmente, ir más rápido, con volar, conquistar el universo, vivir más allá de la muerte, se ve reflejado en ella. Remontándose a sus orígenes, esta categoría de análisis aborda la superación del ser humano, del *ambateño industrial*, que se recupera de la tragedia del terremoto y que a pesar del dolor se empeña en salir adelante con ahínco.

La Figura 29 denominada *Carrusel de ilusión* es un buen punto de partida para distinguir el símbolo arbitrario del alegórico. En el símbolo arbitrario podríamos decir que existe una suerte un carrusel que suele llegar a las festividades populares para que los niños se diviertan. Se advierte un carrusel decorado de flores blancas, fucsias, celestes y amarillas en el que se mueven cuatro caballitos blancos, ahí se agota la imaginación.

Sin embargo, con una mirada interpretativa más amplia, se advierte la alegoría que significa volver a soñar. Recordemos que el terremoto del 5 de agosto de 1949, representó una catástrofe de 6 mil fallecidos y 100 mil ambateños sin hogar, que no se había visto desde hace más de 250 años cuando otro terremoto causó la muerte de dos mil personas en un instante. Parte de la resiliencia del ambateño es la búsqueda de lo bueno que tiene la vida. Carrusel de ilusión precedido por un saltimbanqui muestra la alegría de saberse vivo, de poder reiniciar, de saber que a pesar de las adversidades existen un mañana que podría ser mejor. A la vez, la obra invita a valorar la imaginación infantil, ella toda inocente debe hacer frente a la orfandad, la calle y el sufrimiento físico, ¿cuál sería el dolor sin la capacidad de volver a emocionarse, de tener ilusiones y esperanzas?



Figura 29. Carrusel de ilusión (Fiesta de las Frutas y de las Flores, 2017)

En la Figura 30 se observa una fotografía del carro alegórico denominado *sueños*. Este carro alegórico del año 2013 representa justamente un momento icónico en la vida de los ecuatorianos que fue la rehabilitación de Ferrocarriles del Ecuador en varios puntos para ofrecer un servicio para turistas. El tren de los Andes, el tren que fue imaginado por el viejo luchador de la Revolución Liberal, Eloy Alfaro, a fines del siglo XIX funcionó hasta los años ochenta como una oportunidad de desarrollo e interconexión entre la Sierra y la Costa ecuatoriana. Luego de que dejara de funcionar en los años ochenta, este servicio se rehabilitó como un Tren Crucero en el año 2013 con el presidente Rafael Correa.

La ruta que volvió a funcionar en la provincia de Tungurahua se denominó entonces Tren del Hielo con los trayectos Ambato - Urbina - Ambato y, Riobamba - Urbina – Riobamba. Evidentemente, es un momento histórico plasmado con vegetación viva.

Una interpretación de estos elementos va más allá de la descripción. La vieja locomotora no necesariamente representa al tren de vapor que antaño funcionaba, pero sí evoca un pasado esperanzador de progreso y desarrollo.

El tren de los Andes es una de las obras de ingeniería más complicadas de la historia de los ferrocarriles a nivel del mundo pues atraviesa de norte a sur todo el país surcando abismos y empinados de difícil acceso. El ser humano inventivo, inteligente, capaz de desafiar a la famosa montaña Nariz del Diablo, está representado en la locomotora.



Figura 30. Sueños (Fiesta de las Frutas y de las Flores, 2013)

En la Ilustración 31 se observa un *acordeón* decorado por completo de flores. La música es un particular que identifica a los ambateños, de hecho, muchos artistas nacionales e internacionales nacieron en esta ciudad. Existe un reconocimiento de la labor y el esfuerzo cultural de los ambateños. Sin embargo, el acordeón es un instrumento particularmente interesante pues entraña el instrumento primordial de los carnavales. El taita carnaval que suele ser quien ameniza esta fiesta en el campo suele ir acompañado de varios músicos que entonan guitarras o maracas como se puede observar en la imagen, pero cuando no va acompañado de varios al menos se hace acompañar de un acordeonista. Con el acordeón se canta y se baila “a la voz del carnaval” que es prácticamente el himno del carnaval ecuatoriano.

El acordeón es un símbolo pocas veces aprovechado visualmente para evocar la fiesta. A este instrumento se lo escucha, pero normalmente no se lo representa, esta es posiblemente la primera vez que se lo hace. Algo que llama la atención de este carro alegórico es que, justamente después de un año de haber sido aprobada la Ordenanza Municipal que regula el financiamiento de los carros alegóricos, se advierte una publicidad que ocupa gran parte del carro

alegórico, esta situación se corrige y de cierto modo se disimula en las imágenes de los años posteriores, como se puede observar en la figura 29 y 30.



Figura 31. Acordeón (Fiesta de las Frutas y de las Flores, 2008)

En la Figura 32, se advierte una imagen en la que se puede observar un carro alegórico denominado *Recuerdos y Añoranzas*. Para abordar la temática se representa un reloj, símbolo del tiempo donde residen en la memoria los recuerdos. Una serie de engranajes encima del reloj y alrededor del carro, acompañan a este símbolo, figurando el transcurrir del tiempo, como si las piezas del reloj fueran las que tienen la memoria de esos recuerdos. El hecho de sobreponer los engranajes del reloj también evoca elementos cruciales que se pueden apreciar el ingreso de la ciudad a los tiempos modernos. Las añoranzas están figuradas por dos muñecos con un porte clásico, representan los ambateños clásicos de un tiempo perdido en la memoria de las fotos y de los recuerdos antiguos quienes alguna vez forjaron la ciudad, la industrializaron y la hicieron grande.

Como una de las alegorías que le recuerda este reloj la artesana entrevistada, Carolina Chimborazo (entrevista personal), manifiesta que también puede evocar La Hora Ambateña, ella recuerda con mucho

entusiasmo cuando en la administración del Arquitecto Fernando Callejas (Alcalde de la ciudad entre el 2004 y 2014) se impuso una ordenanza para iniciar con puntualidad todos los eventos programados por la municipalidad.



Figura 32. Recuerdos y añoranzas (2015)

Rememorando el pasado, también se encuentra un carro alegórico denominado *cantares* (Figura 33) proveniente de la vecina ciudad de Riobamba. La denominación “cantares” que posiblemente invoca a las canciones andinas se ve sobrepasada por completo por la presencia del simbolismo floral agroindustrial. Como se puede observar la plataforma del carro alegórico está remolcada por un tractor empleado en la actividad agrícola. Ambato como tierra de flores es una leyenda que en los años noventa pasó del mito a materializarse en el campo económico. Se inició la exportación de flores y con ello, los ambateños y riobambeños se unieron a la producción industrial florícola de gran escala. El carro alegórico muestra grandes flores con pétalos algo abiertos en las rosas. Las confecciones de estas flores a su vez están elaboradas con una gran variedad de flores. En la parte superior se aprecia un portal también elaborado con base de flores y papel en el que se han adherido grandes flores margaritas. Un aspecto simbólico a resaltar es que la reina, en este caso, va acompañada de un scout en la plataforma, en el mismo lugar que ella, aspecto que no se observa en los otros carros alegóricos. También se puede ver la presencia de publicidad, pero de una manera muy



disimulada dentro del tractor y no en el carro alegórico propiamente.



Figura 33. Cantares (1994)

En los carros alegóricos analizados se aprecia justamente la presencia del esfuerzo, la constancia y los resultados del trabajo del ser humano. Los carros representan justamente la labor del campo y la ciudad en el desarrollo y resurgimiento del pueblo ambateño. El consorte para las reinas de belleza es algo que solamente se aprecia en un carro alegórico, por lo regular los consortes acompañan a las reinas desde afuera como si fuesen centinelas del carro.

#### **5.4.2. La fantasía supera al hombre y su sociedad.**

La realidad es muy cruel, por ello hay que fantasear para imaginar un mundo mejor. En esta categoría en la que la fantasía supera al hombre y a la sociedad se puede apreciar elementos simbólicos pocos realistas. Se aborda la *fantasía* en una suerte de exaltación de los sentimientos estéticos como el amor, la alegría, la belleza.

Un t3pico que se vincula directamente con la alegor3a es el hecho de simbolizar aquello por lo que se reconoce a una una tierra. En este caso, hablar de la tierra de las flores, es hablar de Ambato, como se aprecia en la Figura 35. Nada mejor que un jard3n arreglado con flores naturales para evocar justamente aquello que es Ambato. La belleza amabateña simbolizada por la reina de las flores se ubica en el centro de la flor cual pistilo y estambres de un lirio. Pero adem3s se advierte un arco iris que representa la fantas3a de los ni1os en la que juegan un ni1o y una ni1a vestidos como en los a1os ochenta, como si se tratase de una resbaladera de un parque infantil. Con excepci3n de los rostros de los ni1os y las las alas de dos mariposas artificiales, todo el carro est3 abundantemente decorado de flores. El colorido y la belleza son exuberantes, como si se tratase del jard3n del Jard3n del Ed3n pintado por los artistas barrocos, el carro aleg3rico no de un solo espacio vac3o.

Por ejemplo, el artesano Freddy S3nchez (entrevista personal), con el pulso de un cirujano, y con ayuda de otras 20 personas ensamblan las carrozas como un rompecabezas, sin dejar espacios abiertos, cada parte de las gigantes figuras que integran estos veh3culos de 13 metros de largo y 4 de ancho. El uso de las flores, frutas y el pan es la principal caracter3stica que identifica a las tradicionales fiestas ambateñas.



Figura 34. Ambato tierra de flores (2016)

La fantas3a Occidental no es ajena a la expresi3n del carro aleg3rico, la mitolog3a de un Pegaso, caballo del Zeus, es la figura que se aprecia al frente

de este gran carro alegórico (Figura 35). Sin embargo, el material de tela poliéster con el que está decorado no desentona al arreglo floral de rosas y crisantemos que constituye todo el resto de la plataforma. La reina que ocupa el lugar central, está adornada por adolescentes que están vestidas con trajes que a su vez están confeccionados con flores naturales tiene una singularidad que sugiere que la belleza más allá de lo terreno.



Figura 35. Ambato vive de corazón (2013)

En el año 1952 se advierten la presencia de elementos fantásticos acordes a la época, en este caso, se advierte un carro alegórico de la *Segunda reina de las Fiesta de las Frutas y de las Flores* (Figura 36) que está armado como una especie de embarcación zoomórfica que representa al cisne. Desde luego, las decoraciones con las flores muestran justamente la tradición de este tipo de decoración desde los primeros carros alegóricos. La reina y su corte de honor van todas en el mismo vehículo cuya figura decorativa más emblemática es el cisne. Hay que recordar que el cisne es una figura muy representativa del movimiento modernista de fines del siglo XIX e inicios del XX. Rubén Darío se

oponía al realismo por considerarlo vulgar por lo que buscaba el arte por el arte, la belleza por la belleza, de hecho, uno de sus poemas que llevan el nombre del ave, muestra su enorme aprecio en los nuevos versos, aquí uno de ellos, cargado de mitología griega: “¡Oh Cisne! ¡Oh sacro pájaro! Si antes la blanca Helena / de huevo azul de Leda brotó de gracia llena, / siendo de la Hermosura la princesa inmortal...”

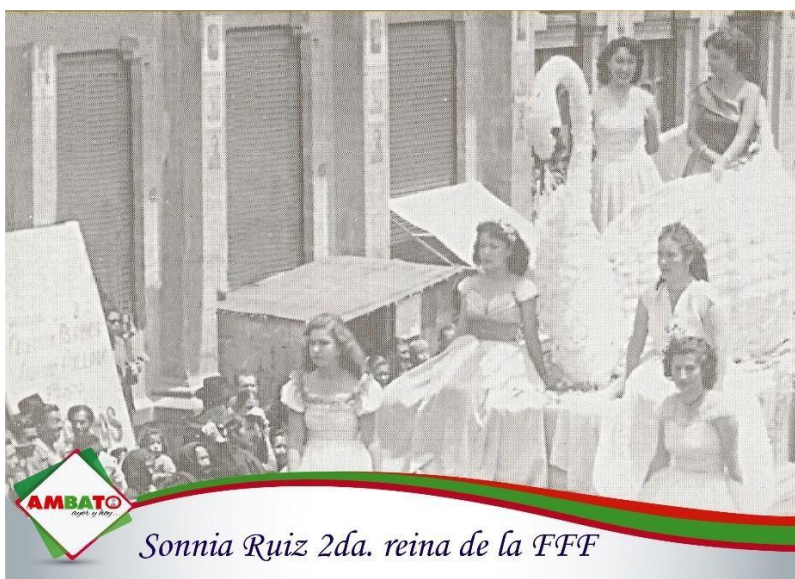


Figura 36. Segunda reina de la Fiesta de la Fruta y de las Flores (1952)

Otro elemento parte de la fantasía propia de la religiosidad que más adelante paulatinamente va en decadencia es la presencia de santos o vírgenes en los carros alegóricos. En la Figura 37 justamente se advierte a la virgen María en una especie de gruta creada con una corona de flores. En el carruaje va la reina y su corte de honor. Las guirnaldas que se han aventado al carruaje y se pueden apreciar a los pies de la virgen provienen del público.



Figura 37. Reina De Ambato # 24

La fantasía es difícil representar, en todas las figuras míticas se advierten elementos propios de otras culturas que han trascendido hasta el espacio ambateño. Figuras mitológicas como un Pegaso, un cisne o el edén, muestran justamente la evocación de un pasado y el anhelo por la belleza y la bondad.

#### 5.4.3. Gestualidad y vistosidad de rostros obras experimentales.

La tercera categoría aborda la *gestualidad* y vistosidad de rostros obras experimentales en la que se presentan la monumentalidad debido al tamaño antropo o zoomorfo de las obras.

En la lengua maya original “Jam-pa-tok” significa “llora en lluvia”, en quichua la significación al quichua es directamente como sapo, se escribe y se lee “Jambato” (Moreno Mora, 1967). Lo cierto es que desde épocas remotas se conocía a este lugar como el lugar de las ranas o la colina de las ranas. El simbolismo de la rana no está presente en el escudo o los logos de la ciudad hasta que hace poco menos de una década se ha empezado a recuperar con fuerza la evocación primigenia que ha dado nombre al lugar. En la Figura 38

se presenta un anfibio de gran tamaño que abraza a las flores y frutas de la fiesta. El anfibio es un indicador biológico de la calidad ambiental de un hábitat, si bien es cierto, la rana prácticamente ha desaparecido de la ciudad, su recuerdo en el tamaño descomunal que se ha propuesto manifiesta una reivindicación para la ciudad.



Figura 38. Jambato (2014)

Los ecuatorianos se precian de ser muy trabajadores, en efecto, hay historias que trascienden las fronteras de la mano de obra ecuatoriana preferida en los países a los que han migrado (Estados Unidos y España especialmente). El trabajador curtido por el sol y la tempestad, el que labra el campo y el que pastorea a sus animales, es uno que pertenece particularmente a la Sierra ecuatoriana, el indígena. Este individuo no es alguien que haya podido ir siempre a la escuela o al colegio, tradicionalmente ha sido relegado al campo, sin embargo, ahí ha sabido mantener su cultura y sus tradiciones. En la Figura 39 denominada *Herencia de ambateñidad* se observa a dos indígenas Salasacas que hace música, el de la izquierda toca un pingullo y el de la derecha una zampoña. De ellos proviene las frutas que simbolizan abundancia en una caracola.



Figura 39. Herencia de ambateñidad (2018)

*El dulce encanto de vivir* (Figura 40) presenta un arreglo floral de gran calado en el que se encuentra una reina con un cesto tradicional. Sin embargo, lo más llamativo de este arreglo floral son las dos máscaras que se ubican en la carroza. Una de ellas evoca la alegría y la otra la tristeza. Desde luego, no puede existir la una sin la otra. El tamaño en el que han sido confeccionadas las máscaras rompe totalmente con la visión costumbrista de representar flores, frutas, indígenas o ambateños laboriosos. En este caso, las máscaras evocan un arte poco desarrollado en la ciudad, el teatro. Pese a que el Ambateño es tradicionalmente conocido por su gran sentido del humor, alegre en las fiestas y centro de atención de un baile popular, poco se ha desarrollado en el ámbito teatral. De hecho, no existe un teatro que funcione frecuentemente para presentar a agrupaciones teatrales. El teatro en la ciudad tiene un papel de salón de actos solemnes o presentaciones musicales y artísticas en general. El símbolo del pájaro representa las emociones y cómo guías espirituales unen las esencias de la tierra con la satisfacción de probar las delicias de los frutos combinados con la sutileza de su formación en flores.

Fernando Mariño (entrevista personal), coordinador artístico del Comité Permanente, señala que los carros son un elemento decorativo que ayudan a “celebrar la alegría de la vida con el colorido de las flores, frutas y la sonrisa de los jóvenes ambateños”.



Figura 40. El dulce encanto de vivir (2011)

Todos estos elementos que van dando forma a la Fiesta de la Fruta y de las Flores (misas, bailes, desfiles, carros alegóricos, entre otros) realzan, sin duda, a esta hermosa ciudad llena de historia, cultura y tradición. La Figura 41 presenta un decorado gigante de dos campanas que está decorada con pan, frutas y flores. Un elemento que también es propio de esta fiesta se reconoce en las figuras que adornan la parte superior de las campanas y corresponden a calados eléctricos decorativos de uso común en la estética neo-vintage muy popular en estos días.



Figura 41. La alegría de la naturaleza (2020)

La artesana María José Jurado (entrevista personal) sostiene que



“Vivimos en una ciudad donde se producen flores, frutas y el tradicional pan de Ambato. Esa nos identifica en el país y a escala internacional” comenta que los carros alegóricos representan esa riqueza.

#### **5.4.4. Triunfo de la naturaleza sobre el objeto artificial.**

La naturaleza en peligro frente a los procesos de industrialización, contaminación, deforestación y extinción de los animales vuelve a florecer en los parques naturales y espacios en los que el ser humano habita de manera más ecológica. Esta categoría señala el *triunfo de la naturaleza* sobre el objeto artificial, es decir, que la belleza de la naturaleza trasciende las obras por más elaboradas que estén de la creación humana.

La Figura 42 muestra al carro alegórico *Enciende el color de la alegría* mismo que, deja ver la gran cantidad de un color que tiene gran ruptura con la cromática tradicional. En este caso, el empleo del color fucsia como la transmisión de la alegría recuerda que lo natural está más allá del verde y amarillo con el que se acostumbra recrear al medioambiente. En este caso los pétalos de las flores están contruidos por rosas, el espacio en el que se ubica la reina tiene crisantemos, pero todos ellos a su vez salen de un lirio de agua. Detrás de la reina se encuentran frutas como las mandarinas, saxumas, manzanas etc. que apenas se distinguen. Es importante señalar otro elemento de demuestra el triunfo de la naturaleza en el hecho de que la reproducción natural se realiza gracias a los insectos, en este caso, las mariposas cumplen ese papel, cuestión que no se puede ver en la producción florícola de los invernaderos.

Diana Flores, diseñadora de segunda generación, explica que “es común en cada edición de la fiesta es la alegría y esperanza, debido a que esta fiesta dio inicio a una nueva era en la ciudad y nació después de una desgracia, tanto carros alegóricos como representaciones dancísticas evocan la alegría de haber sobrevivido al

terremoto de 1949 y renacer de los escombros”, que este desafortunado evento dejó en casi todas las familias de la ciudad pero como un elemento más de la naturaleza, el ser humano vuelve a florecer.



Figura 42. Enciende los colores de la alegría (2014)

En el 2009 se aprecia uno de los carros alegóricos más singulares jamás presentados y tienen estrecha relación con la alimentación. Se trata del carro *néctar, aroma y color* (Figura 43), fue construido a base de frutas de la provincia y una mínima cantidad de flores, ahí se pueden apreciar una base de césped natural, figuras confeccionadas con mandarinas, un jardín de flores, una gran flor construida con saxumas, así como un fondo circular colorido creado con ajíes, limones y crisantemos. En la parte superior se aprecian una corona de colores construida con flores naturales del sigsal. Prácticamente el triunfo de la naturaleza es hacerse presente en la variedad de elementos de la naturaleza que paulatinamente van en desaparición. La aparición de supermercados y alimentos procesados es la antípoda de la fruta fresca y natural que en grandes cantidades produce la provincia y el cantón. Cada uno de los elementos que configuran el carro alegórico, en este caso, son icónicos de algunos cantones de la provincia.



Figura 43. Néctar, Aroma y Color (2009)

La naturaleza representada por un paisaje bastante ecléctico conlleva un problema aparentemente de Asia, el oso-gato en peligro de extinción se ve reflejada el carro alegórico denominado *familia de osos panda* (Figura 44). Los osos panda representan la fragilidad y un problema ecológico, pero más allá de ello, la gestualidad antropomórfica muestra una ligera desolación con un árbol desprovisto de hojas en el que se han adherido arreglos flores algo dispersos y alejados de lo que podría ser un paisaje natural. La actitud antropomórfica de mamá oso y papá oso construida con felpa y crisantemos, representa el cuidado y cariño hacia un crío que no es suyo. El crío es un animal no bien identificado que, por otro lado, evoca la ausencia de descendencia, pero también guarda un significado de esperanza. La alegoría después de todo no sólo representa hechos pasados, sino también los futuros que se anhelan o no que no se anhelan.



Figura 44. Familia de osos panda (2006)

En el afán de representar a la naturaleza, los artesanos recurren a productos reales. Carolina Chimborazo y Fredy Sánchez (entrevista personal) pareja de artesanos sostienen dos versiones en sus creaciones, ella dice “el 70% de los materiales que se usan son naturales como flores, frutas y pan” mientras que él señala “90% de la carroza y la alegoría son forradas por más de 30 000 flores entre rosas, margaritas, crisantemos, dice que también, se utiliza 20 cajones de frutas entre claudias, manzanas, mandarinas, uvillas para decorarlo”. Por su parte, María José Jurado, señala que ella emplea “8.000 rosas de colores amarillo, azul, rojo, blancas a ella le gusta utilizar las buganvillas, flor inmortal y otras variedades y las frutas que es lo principal que representa a las fiestas de la ciudad”.

#### 5.4.5. Nuevas técnicas de construcción y nuevos materiales.

Por último, se advierten *nuevas técnicas* como propuestas de ruptura con lo tradicional, en ellas se genera mayor vistosidad en las técnicas desarrolladas por los artesanos. Fernando Marino (entrevista personal) coordinador artístico del Comité de Fiestas señala que las nuevas técnicas emplean “trabajos en hojalata, cuero, barro, tapices, madera, paja toquilla, filigrana, tagua y tejidos”.

En el carro alegórico que se presenta en la Figura 45, se aprecia el simbolismo para uno de los carros alegóricos más disruptivos, denominado “Ambato vivo en tu corazón”. En él está claramente señalizado, entronizando un símbolo del corazón en el centro del carruaje en el que se puede apreciar a la icónica catedral de la ciudad. El color rojo es el que predomina en el motivo y acompaña a la simbología del corazón. Ambato representado por una tipificación de los edificios tradicionales de la ciudad, con casas de bahareque y tejado, se complementa con el paisaje ahí puesto, la jardinería muestra una gran cantidad de flores decorativas de la propia ciudad. La razón por la que se incluye en esta categoría es porque los edificios están confeccionados con el material original, barro y madera. Esto es algo bastante original considerando el común de los materiales empleados por los carros tradicionales.

La edificación de modernos edificios de gran tamaño que empezaron a construirse en las últimas décadas, en una ciudad con patrimonio edificado, estos edificios entrarían en conflicto con el patrimonio tradicional, sin embargo, de este queda poco de las casas de la ciudad originaria, pues hay que recordar que en el terremoto la mayor parte de las edificaciones fueron destruidas. Pocas edificaciones simbólicas neoclásicas se conservan en algunos sitios aislados de la ciudad, todo lo demás responde por entero a edificios de cuatro o cinco plantas que suelen emplearse como oficinas en la ciudad. Sin embargo, las edificaciones de 10 o más pisos son comunes hoy en día en la ciudad.

La artesana Verónica Chiquin (entrevista personal) señala que ella siempre trata de “resaltar los árboles, el fruto y el pan que tiene la ciudad, en mi trabajo busco que los ambateños rescaten y mantengan sus huertos y grandes jardines, mi trabajo lo realizo con la ayuda de cinco personas”.



Figura 45. Ambato vivo en tu corazón (2015)

En la Figura 46 se aprecia al carro alegórico de Delicias en flores, en él se representa las frutas más típicas de las cosechas que son las delicias de la población y formadas por miles de flores de la provincia.

Esta alegoría representa los dos elementos clave en la Fiesta de las Frutas y de las Flores, y la bebida tradicional de los ambateños: el chocolate. Un elemento particular en el diseño es crear tazas sobrepuestas que evocan bebidas muy acostumbradas como el chocolate o las diferentes aguas aromáticas. La confección de dichas tazas deja ver una superposición natural. Una taza sobrepuesta en otra no muestra mucha simetría, sin embargo, el mérito alcanzado en la propuesta va más allá de la situación estática que suele darse a los elementos decorativos.

En este caso, se simula algo más relista, pues una taza está ubicada sobre otra como si se hubiese ordenado una vez que se levanta la mesa después de un festín. Nótese que la taza superior tiene chocolate derramado en el lado menos inclinado. Otro elemento bastante peculiar es la decoración que se ha realizado en un tazón rebotante de frutas. Un elemento de cocina tradicionalmente empleado para hacer el chocolate es el molinillo este atraviesa y sobresale del carro alegórico adoptando el color de haber sido recientemente utilizado.



Figura 46. Crisol de sabiduría (2018)

Evocando el uso de materiales no convencionales en el pasado, se encuentra un carro alegórico del año 1997 (Figura 47). Resulta muy diferente este carro construido a base de globos de látex y plástico, cuestión diferente al carro alegórico que le sigue en la parte anterior el cual lleva flores y papel. Los objetos que se representan son una escuela fantástica en el que se aprecia varios animales como un oso, jirafa, un aro iris, un árbol, entre otros. Este carro alegórico, tiene un elemento crucial que en el que se muestra a un

establecimiento de la ciudad, este establecimiento tiene una singularidad pues el criterio de diseño y la confección está elaborada por docentes y estudiantes de la entidad educativa. La construcción de este carro alegórico para la fecha resultó muy curiosa pues es una técnica que no estaba muy popularizada.

Lorena Castillo (entrevista personal), res una ambateña residente en Nueva York que anualmente viaja a Ambato para vivir la fiesta. Según ella “al escuchar y ver a los estudiantes de los colegios emblemáticos de la ciudad bailar estas canciones se acrecienta el espíritu de la ambateñidad, de los que residen en la urbe y de quienes hemos salido a buscar mejores días en otras naciones”.



Figura 47. Liceo Alemán (Fiesta de las Frutas y de las Flores, 1997)

Se advierte un claro contraste entre los carros alegóricos del pasado que presentan cierta modestia en comparación con los carros de la actualidad que presentan gran fastuosidad. Los carros alegóricos de antaño presentan ciertas características formales y visuales sencillas mientras que los actuales muestran un gran despliegue de recursos y creatividad en todos los sentidos. No obstante, el propósito es el mismo.



A continuación, se revisarán los bocetos e ilustraciones gráficas que permiten disponer de un diseño de objetos de los carros alegóricos cuyos significados y simbolismos se han analizado convencionalmente.

## **5.5. Interpretación semiológica de los diseños**

Para realizar un discernimiento de la labor del técnico diseñador y del artesano es menester considerar los diseños de los objetos realizados en el ordenador. Se han seleccionado cuatro diseños de carros alegóricos y se ha recogido todos los elementos que van desde los bocetos realizados manualmente hasta la ilustración en ordenador realizada para presentar a la comisión de fiestas encargada de contratar con los auspiciantes y artesanos para su ejecución.

### **5.5.1 Sueños**

El primer diseño está relacionado con el carro alegórico denominado sueños. La función estética, la denotación y la connotación de este diseño fue analizado en la categoría El hombre industrioso por lo que no hace falta insistir en este aspecto.

#### **5.5.1.1 Bocetos**

En los registros de la propuesta se advierte un boceto que se trabaja de forma previa a la elaboración física. Si existe bocetos manuales es de esperarse que la actividad que solían hacer los artesanos se conserve en primera instancia pues constituye en primer referente de lo que se va a crear.