



Figura 48. Boceto del diseño sueños

5.5.1.2 Cromática

En el análisis cromático del carro alegórico Sueños se consideran tres aspectos, la paleta, el matiz y la temperatura. Respecto a la paleta destaca el color rojo, verde, amarillo y tonalidades diferentes de azul. En el matiz se advierte que el color rojo varía levemente en los techos de las casas y algunas flores que tienen amarillo y su naranja, ello torna más armónico al color rojo del tren que predomina sobre los demás colores. La temperatura es cálida con un rojo intenso que se contrasta muy ligeramente con la temperatura verdosa y fría del azul.



Figura 49. Diseño 3D del carro alegórico Sueños

5.5.1.3 Semiótica posicional

El tren se ubica en la parte superior, sobre una especie de cama de flores soportada por casas tradicionales, de bajareque y teja, de la región andina. En la parte frontal se advierte a dos pájaros pecho amarillo y entre ellos y el tren, van la reina de la provincia y del cantón. La tridimensionalidad con el manejo de la luz muestra la posición de cada uno de los elementos que configuran el carro alegórico.





Figura 50. Perspectivas del diseño Sueños

5.5.1.4 Materiales - Texturas

A continuación, se resume la ficha técnica de los materiales y texturas, principalmente construido por flores del medio. Los 11 materiales del primer objeto están constituidos por flores, grano, follaje y demás material orgánico producido en el campo de la provincia de Tungurahua. Para el color rojo del tren se emplean crisantemos que se han adaptado para la producción y venta a nivel nacional, sin embargo, su color blanco original en este caso se cambia por un color vegetal rojo. Los dos colibríes en cambio poseen pétalos y hojas de rosas verdes, productos de exportación del agro de la provincia. Lo más artificial del conjunto constituye la cascarilla de arroz que está pintada y es utilizada en partes del techo y las flores grandes que están en la base ocultando los rieles del tren.

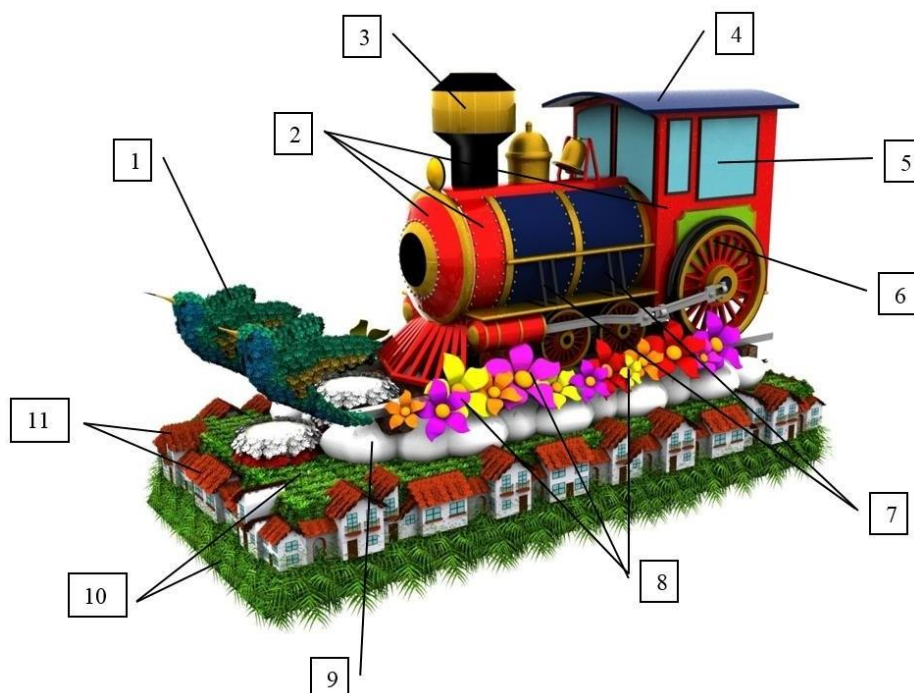


Figura 51. Materiales y texturas del diseño Sueños

N°	Objeto	Material
1	Quindes	Hojas verdes y pétalos de rosas
2	Tambor del tren	Crisantemos pintados de rojo
3	Cilindro superior	Granos de maíz y frejol
4	Techo	Arrocillo en azul
5	Ventana	Lenteja
6	Ruedas	Crisantemos amarillos y frejol negro
7	Tambor	Frejol negro
8	Flores	Cascarilla de arroz pintada
9	Base	Hojas naturales blancas
10	Faldón y piso	Follaje (mirto)
11	Casas	Techo cubierto de linaza, paredes de empaste y ventanas de adhesivo celeste.
	Objeto	Movimiento
1	Ruedas traseras	Se mueven las 2 ruedas traseras y la campana.
2	Iluminación	4 reflectores de 500 cada uno, 20 bombillos

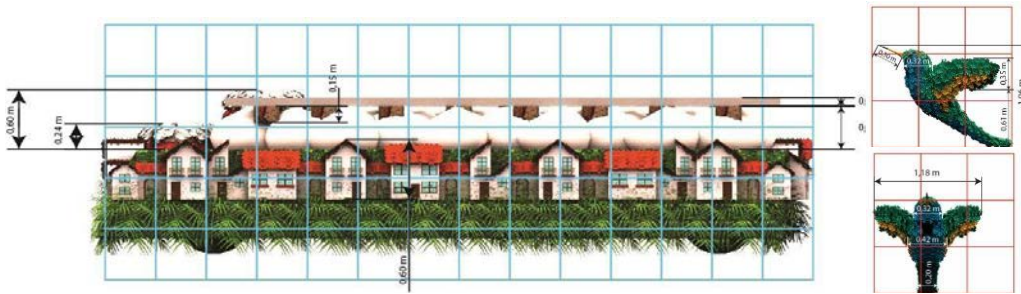


Figura 52. Componentes del diseño Sueños

5.5.1.6 Construcción – Presentación

El proceso de construcción muestra a los artesanos que están montando el tren sobre una plataforma que previamente ha sido construida respetando las dimensiones de los diseños. Los materiales para la construcción de infraestructura no están especificados en el diseño del objeto, por lo que, son los artesanos quienes toman la decisión sobre las bases que contendrá a la decoración que se halla descrita en el diseño. Otra particularidad constituye el hecho de no apegarse de forma restrictiva al diseño, existen varios aspectos que son cambiados como el color del azul del tren y de los colibríes que son reemplazados por un color mucho más oscuro que el original.



Figura 53. Fotografías del proceso de construcción del carro alegórico Sueño

En consecuencia, se advierte que existe improvisación por parte de los artesanos pues en el detalle se puede apreciar reemplazo de materiales, nuevos detalles que solamente la textura real permite apreciar en el objeto final.



Figura 54. Fotografías del carro alegórico Sueño

5.5.2 Arcoíris

Este carro alegórico merece ser clasificado dentro del ambateño industrial porque es una representación de productos icónicos que se producen en el cantón. Se destacan tres marcos neoclásicos que revelan cuadros importantes. En el cuadro del centro, se ubica al más identitario de la gastronomía de la región: el Pan de Ambato. A nivel nacional es muy conocido este producto gastronómico por su sabor sinigual. Los panaderos artesanos guardan en su memoria una tradición importada desde la Época de la Colonia y que se hibrida con las prácticas gastronómicas indígenas lo que le ha dado sabores propios para combinar el trigo con el maíz y obtener productos nuevos. Otros elementos icónicos son la catedral y las frutas que se encuentran en los dos cuadros que acompañan al central. Por último, se encuentran como objetos decorativos a adornos florales. A nivel general se simula la mesa de una banqueta atravesada por un arcoíris.

5.5.2.1 Bocetos

En los archivos del Comité de Fiesta se guarda el boceto que se aprobó en primera instancia, antes de ofrecer detalles del diseño del objeto. El cual, a la postre se conserva en su propuesta general, pero con ligeras variaciones que se comentarán oportunamente.



Figura 55. Boceto del diseño Arcoíris

5.5.2.2 Cromática

En lo que respecta a la paleta saltan a la vista el color amarillo y después el rojo. En este caso, el matiz naranja que es de esperarse en la transición del amarillo al rojo casi no está presente, sin embargo, es de notar que el amarillo tiene un color un tanto ocre. De fondo se mantiene el color verde que contrasta con los dos primeros colores. La temperatura no muestra una intensidad extrema, excepto en los elementos rojos.



Figura 56. Diseño del carro alegórico Arcoíris

5.5.2.3 *Semiótica posicional*

El lugar que ocupan los cuadros del diseño manifiestan un homenaje hacia tres elementos como son las frutas, el pan y la música, elementos identitarios de Ambato. El color amarillo muestra viveza y riqueza. La decoración en la base con flores es una muestra del homenaje que se realiza a estos elementos. Un elemento que da nombre al carro alegórico y que atraviesa los tres cuadros constituye un arcoíris que evoca muchas posibilidades. La base de color en la que reposan los objetos muestra frescor y reposo de estos elementos.





Figura 57. Perspectivas de diseño Arcoíris

5.5.2.4 Materiales - Texturas

El color y la forma de los marcos se realiza con maíz amarillo, linaza y fréjol, tres productos de la región. Los contenidos de los cuadros procuran exponer productos reales, pero también son construidos a base de granos. El arcoíris emplea crisantemos pintados. No obstante, la base y las cortinas emplea elementos no orgánicos como son el césped sintético y tela de poliéster.



Figura 58. Materiales y textura del diseño Arcoíris

N°	Objeto	Material
----	--------	----------

1	Arco iris	Estructura, crisantemo pintado
2	Cuadros	Estructura, maíz, linaza, frejol
3	Pan	Estructura, pan
4	Frutas	Estructura, frejol, habas, maíz
5	Paleta de colores	Estructura, galletas, crisantemos
6	Instrumento	Estructura, linaza, lenteja
7	Flores grandes	Estructura, cascarilla
8	Pedestales	Estructura, crisantemo
9	Cortinas	Estructura, tela, cascarilla de arroz
10	Faldón	Estructura, césped sintético, crisantemo, follaje
	Objeto	Movimiento
1	Interior de los cuadros	Giran el pan, paleta de colores
2	Interior de los cuadros	Giran las frutas y los instrumentos
3	Iluminación	6 Reflectores (2 frontales, 2 laterales, 2 posteriores)

5.5.2.5 Morfología – Despiece

Al separar la estructura se advierten que las dimensiones de los cuadros ofrecen especial importancia para el producto que se ubicará en el centro. Originalmente la propuesta era que el pan se ubica que este cuadro. No obstante, el diseñador ha considerado más oportuno ubicar en él a las frutas toda vez que en la fiesta está referido este nombre. Otro elemento que salta a la vista es la inclusión de una guitarra y una zampoña como dos íconos de la música ambateña.

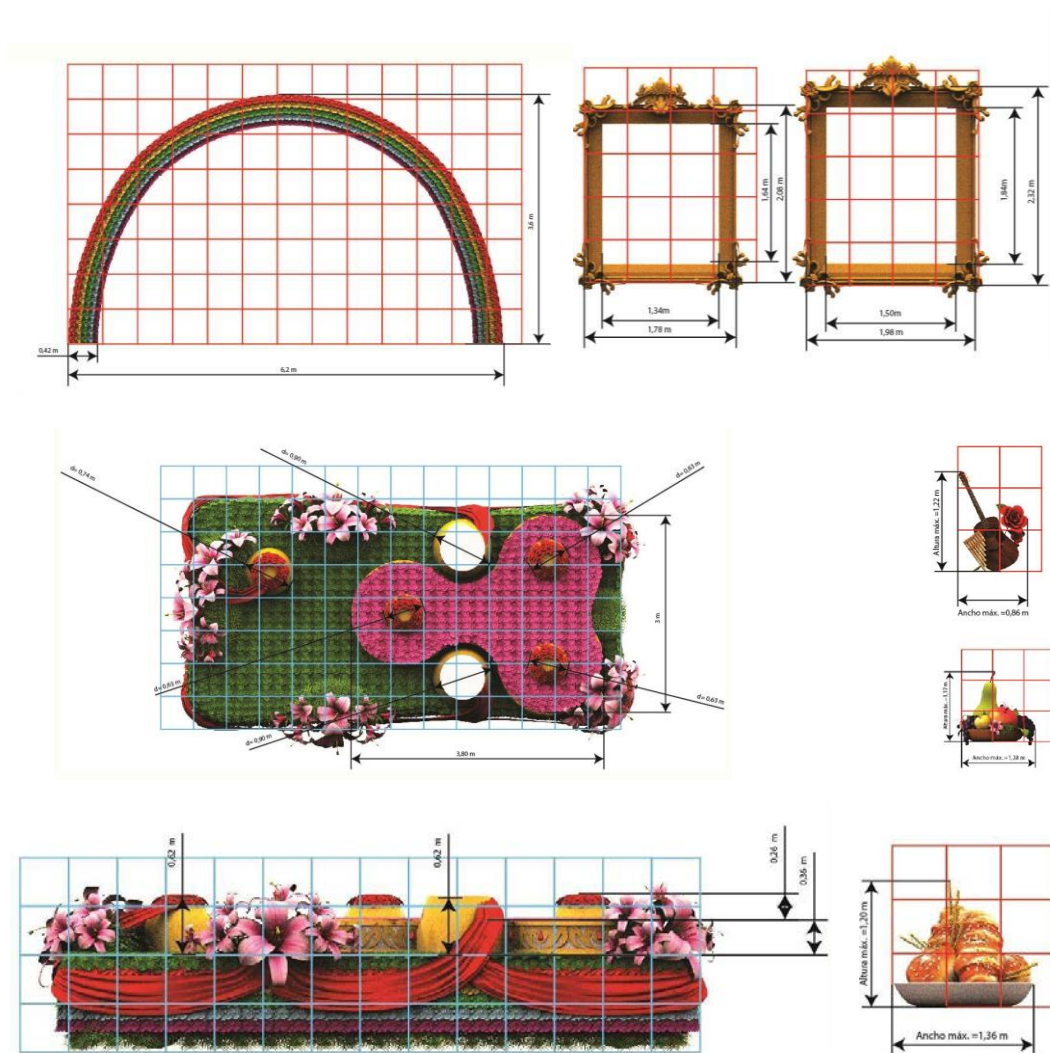


Figura 59. Componentes del diseño Arcoíris

5.5.2.6 Construcción – Presentación

La construcción de los carros alegóricos muestra que la estructura original en hierro y el cargado número de elementos sintéticos que se emplean en el producto final, por lo que, la clasificación de este carro alegórico bien podría terminar dentro de las nuevas técnicas de construcción y nuevos materiales.



Figura 60. Fotografías del proceso de construcción del carro alegórico Arcoíris

Sin embargo, debido a que resaltan los elementos identitarios por arriba de los materiales decorativos, es menester que este carro alegórico mantenga la propuesta del ambateño industrial.



Figura 61. Fotografía del carro alegórico Arcoíris

5.5.3 Amor

Esta propuesta de carro alegórico muestra dos elementos dentro de nuestra

clasificación por un lado el triunfo de la naturaleza, mientras que, por otro, se advierte la gestualidad y vistosidad. Ambas categorías están presentes en esta obra de arte. La presencia de los cisnes recuerda a un carro alegórico de inicios de la Fiesta de las Frutas y de las Flores del año 1952 en el que se transportó a la segunda reina de la fiesta. Si bien es cierto el cisne no es un ave característica del continente, la presencia de este animal revela una búsqueda de la belleza por la belleza. No obstante, el ave acompañada de tres pequeños cisnes que la preceden y en la parte trasera un corazón, revela el amor de la familia. Por otro lado, se encuentran decoradas con flores de loto que tampoco pertenecen a la localidad.

5.5.3.1 Bocetos

En los bocetos reposa una especie de pato y cisne a la vez con dos polluelos que simulan ser pájaros. El corazón está acompañado por dos mariposas grandes y dos pequeñas. Este diseño es una muestra de varias modificaciones respecto de su versión original.



Figura 62. Boceto del diseño Amor

5.5.3.2 Cromática

Paleta de colores deja ver dos colores que se destacan: azul y el blanco. El azul se halla en la base y el blanco está únicamente en el centro. La