

temperatura del color naranja y rojo muestran un contraste variopinto.



Figura 63. Diseño 3D del diseño Amor

5.5.3.3 Semiótica posicional

La posición de los cuatro cisnes muestra que los protagonistas de esta obra son ellos, los demás son elementos decorativos de esta relación familiar. La gestualidad y vistosidad de la mamá cisne respecto de sus hijos y la seguridad de los pequeños en torno a ella constituyen una muestra del cuidado materno.





Figura 64. Perspectivas del diseño Amor

5.5.3.4 *Materiales - Texturas*

La sugerencia del diseñador es emplear hojas y crisantemos para la decoración de los cisnes. La laguna que podría parecer artificial exige la presencia de pétalos pintados de color azul. La más artificial de las obras que podría confundirse con nuevas técnicas de construcción resulta que emplea material orgánico de forma absoluta.

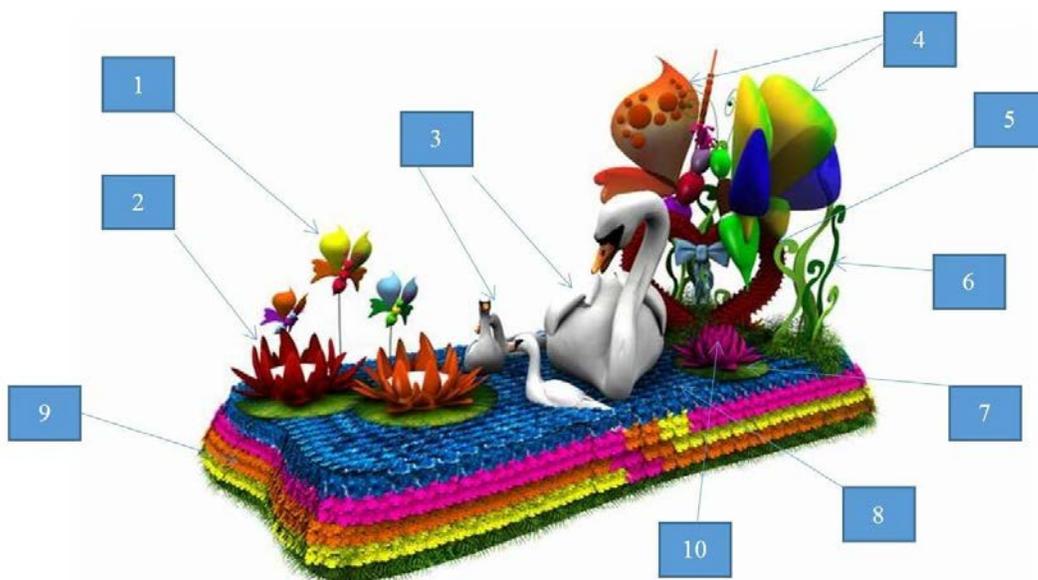
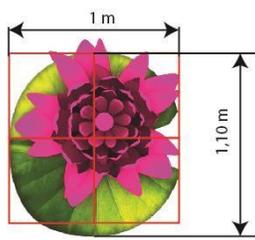


Figura 66. Materiales y texturas del diseño Amor

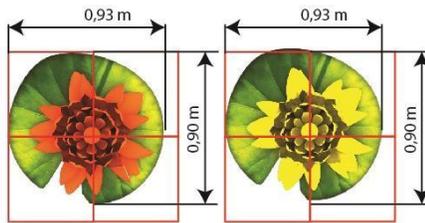
N°	Objeto	Material
1	Mariposas pequeñas	Estructura, tela, frejol, lenteja, maíz, habas pintadas
2	Pedestales	Estructura, cascarilla de arroz
3	Cisnes	Estructura, hojas blancas, crisantemo
4	Mariposas grandes	Estructura, tela, frejol, habas, linaza, pintadas
5	Corazón	Estructura, crisantemo rojo, blanco
6	Tallos	Estructura, hojas
7	Hojas	Estructura, hojas
8	Laguna	Estructura, pétalos pintados
9	Faldón	Crisantemo, follaje
10	Flor	Estructura, cascarilla de arroz
	Objeto	Movimiento
1	MARIPOSA hembra	Se abrirán paralelamente sus alas
2	MARIPOSA macho	Se abrirán paralelamente sus alas
3	Iluminación	6 Reflectores (2 frontales, 2 laterales, 2 posteriores)

5.5.3.5 Morfología – Despiece

Al especificar los diseños se advierte claramente detalles respecto a flores de loto y las mariposas. Los cambios resultan evidentes por cuando la forma original del ave y los dos polluelos tampoco se conserva con respecto al boceto. En este caso está muy bien definida la figura de un cisne ligeramente inclinada a un costado que simula movimiento lo cual también se observa en los tres polluelos.

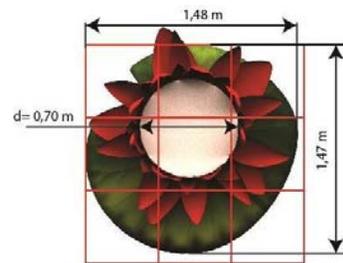
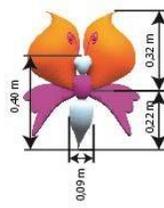
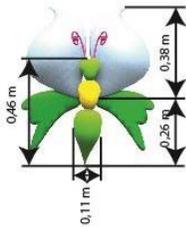
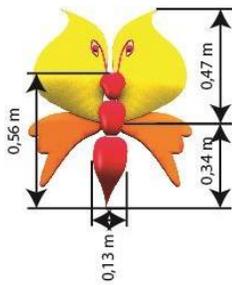
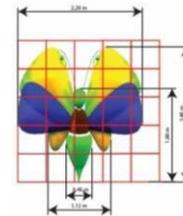
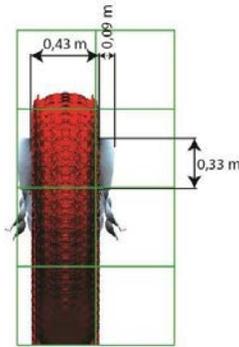
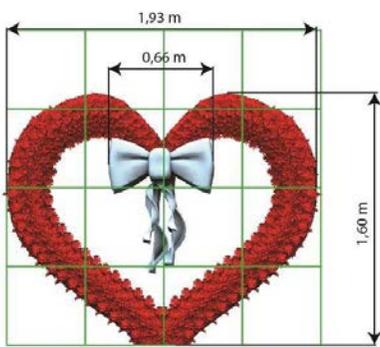
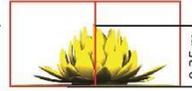
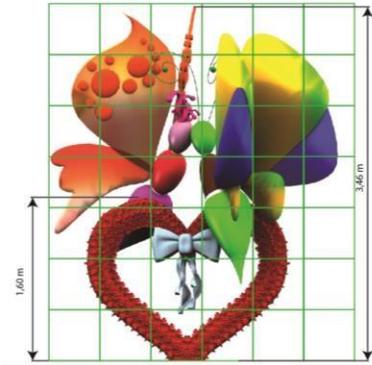


D. Flor= 1 m



D. Flor= 0,76 m

D. Flor= 0,76 m



D. Flor= 1,40 m

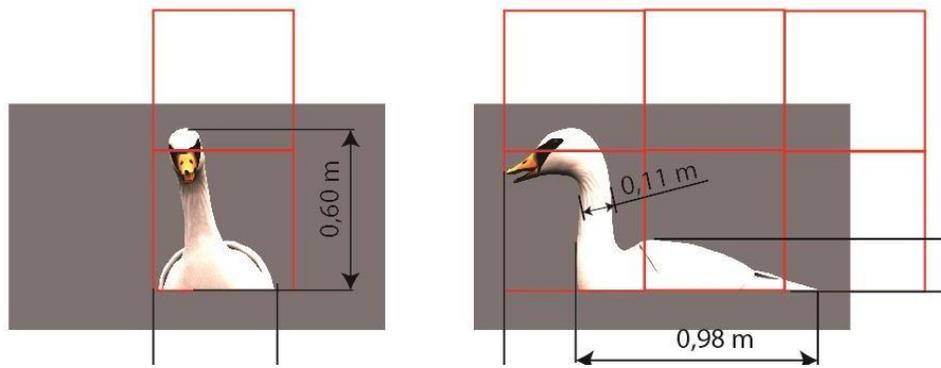


Figura 66. Componentes del diseño Amor

5.5.3.6 Construcción – Presentación

El producto final deja ver que la estructura de la base es de hierro, es decir, existe un armazón fortificado en el que se monta el carro alegórico. Como se puede apreciar a en la figura de la izquierda se ubica el primer producto que es realizado por artesano que trabaja con la suelda y en la parte derecha al decorador que incorpora los elementos decorativos orgánicos. La mamá cisne está similar al diseño, mientras que, sus polluelos tienen ligeras variaciones con respecto al diseño.



Figura 67. Proceso de construcción del carro alegórico Amor

La presencia de tela únicamente se puede apreciar en las alas de las mariposas pues los demás elementos se remiten a la propuesta del

diseñador del objeto.



Figura 68. Fotografía del diseño Amor

5.5.4 Privilegio

El carro alegórico Privilegio recuerda a la propuesta de Jambato que se ubicó con la vistosidad. Sin embargo, en este caso, en el que existe mucha fantasía, se advierte la presencia de nuevas técnicas de construcción y nuevos materiales. La interpretación convencional muestra a una familia de ranas compuesta por padre, madre e hijo. Los dos primeros pasean en una larga bicicleta mientras que el tercero se ubica expectante y festivo. Como se sabe la existencia de este anfibio en el lugar de origen de la ciudad fue justamente lo que le dio nombre al pueblo. Habla de Ambato es también hablar de las ranas.

Sin embargo, en este caso existen elementos que muestran nuevas técnicas

como la presencia de una bicicleta como motivo de transporte libre y como una alternativa a los automotores, pero también se advierte una vía asfaltada. Los jambatos en convivencia con elementos artificiales suponen un claro ejemplo de fantasía, pero los elementos que se ubican en torno a ellos son dos elementos también algo distantes a la naturaleza originaria de Ambato: las palmeras y ladrillos.

5.5.4.1 Bocetos

En el boceto original se observa a mamá y papá sapos desde una perspectiva antropomórfica, mientras que el hijo conserva la forma zoomórfica. A la postre se trata de una ovación para la familia ambateña que tiene el privilegio de estar en familia.



Figura 69. Boceto del diseño Privilegio

5.5.4.2 Cromática

Es evidente que existe una presencia de una paleta verde que se impone sobre todo lo demás. La temperatura del color es algo fría. El color revela esperanza y frescor.



Figura 70. Diseño 3D del carro alegórico Privilegio

5.5.4.3 Semiótica posicional

El objeto central está constituido por la familia de ranas, no obstante, también observa un relieve en tres capas para la carretera en la que transita la familia.

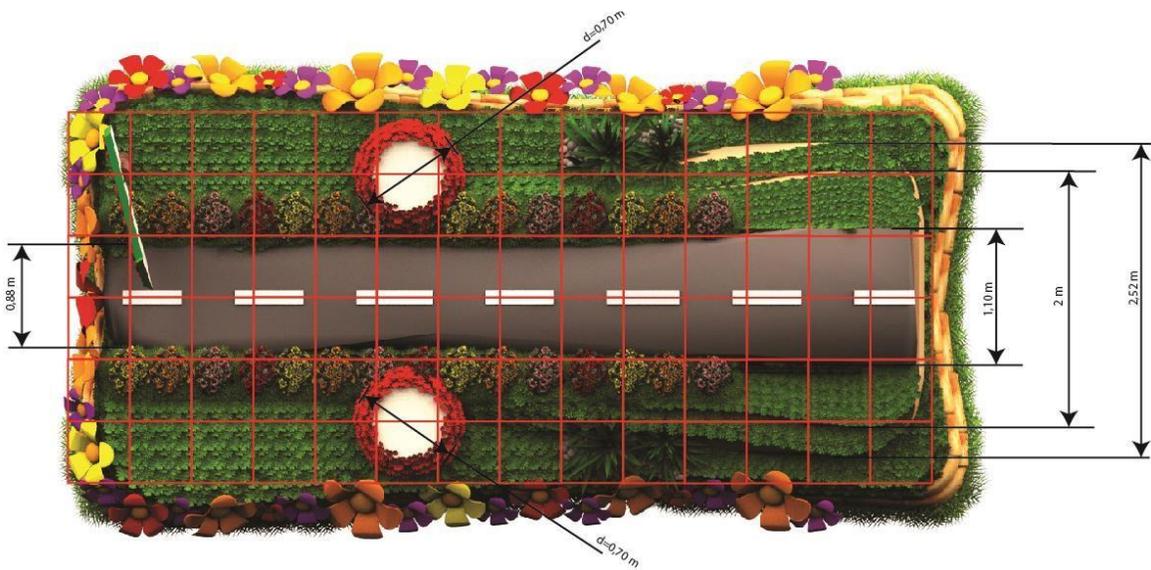


Figura 71. Perspectiva del diseño Privilegio

5.5.4.4 Materiales - Texturas

En lo que respecta a las nuevas técnicas de construcción es menester destacar que se sugiere construir a las ranas con hojas verdes, pero no se especifica cuáles. Ninguna hoja de la localidad es tan grande que facilite este trabajo, por lo que, a la postre se utilizarán hojas de plantas extranjeras que resultan advenedizas en el medio. Por otro lado, la presencia de las palmeras como elementos decorativos se muestran como algo artificiales por cuanto se sugiere el uso de cascarilla de arroz que es un producto proveniente de la Costa. El pan en los ladrillos es un producto que se emplea desde hace poco, al igual que el césped sintético.

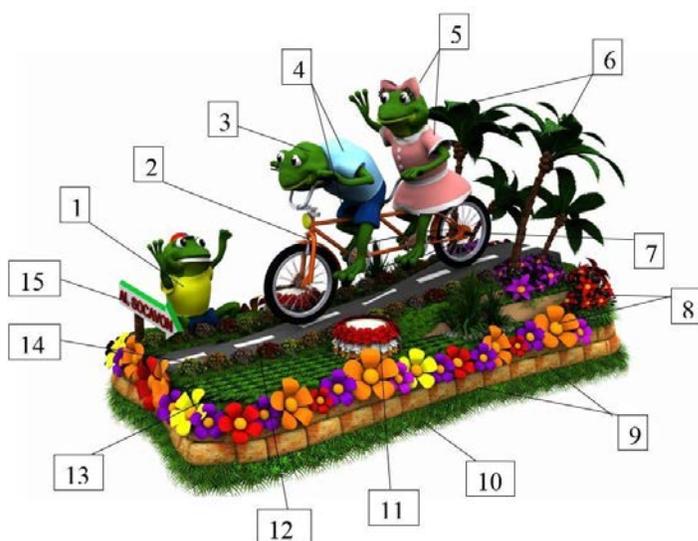


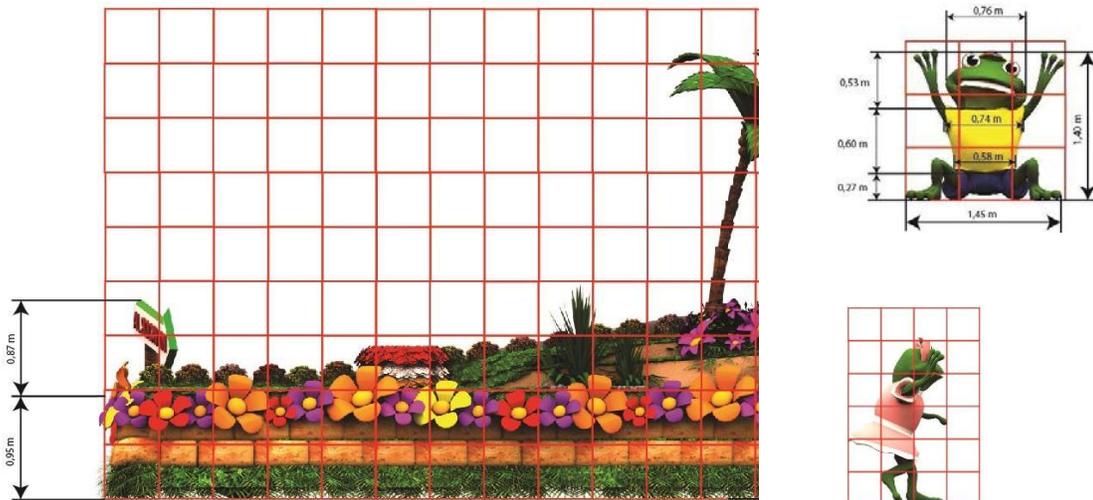
Figura 72. Materiales y texturas del diseño Privilegio

N°	Objeto	Material
1	Rana pequeña	Pétalos naturales y hojas verdes.
2	Bicicleta	Tubo estructural
3	Rana grande	Hojas verdes
4	Ropa	Crisantemo en azul y celeste.
5	Ropa	Crisantemo en rojo.
6	Palmeras	Hojas verdes y tamo.

7	Ruedas	Frejol negro
8	Flores	Cascarilla pintada de arroz
9	Bloques	Pan
10	Faldón	Follaje
11	Pedestales	Crisantemo rojo y blanco
12	Camino	Arrocillo blanco y pintado
13	Piso	Césped sintético
14	Jardinera lateral	Jardín de flores naturales
15	Letrero	Letras de madera en alto relieve.
	Objeto	Movimiento
1	Ranas	Las dos ranas mueven los pedales y la llanta trasera.
2	Iluminación	6 reflectores de 500 wattios cada uno

5.5.4.5 Morfología – Despiece

La especificación de las ranas, bicicleta y autopista muestran mucho movimiento. En el caso del niño se incluye una gorra para ofrecer una perspectiva más antropomórfica del diseño.



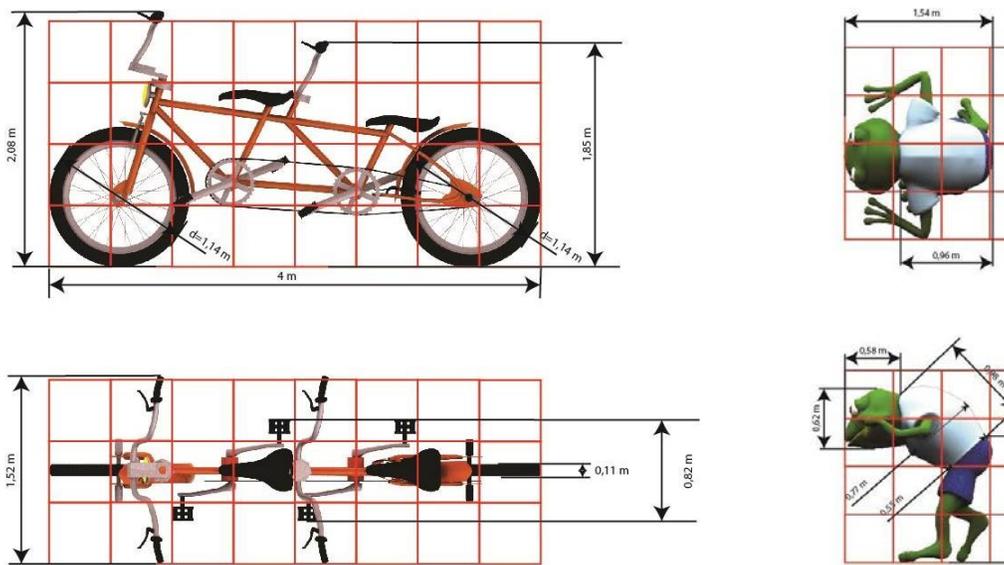


Figura 73. Componentes del diseño Privilegio

5.5.4.6 Construcción – Presentación

En lo que respecta a la construcción nuevamente se advierte que existe una base de hierro soldado para toda la estructura de los sapos y la bicicleta, mientras que, la plataforma está construida con madera.



Figura 7. Fotografías del proceso de construcción del carro alegórico Privilegio

Es importante hacer notar que el color verde intenso que el diseñador

pretendía se use para recubrir a los sapos es reemplazado por una hoja de una planta de origen asiático denominada crotón. Esta hoja que es verde y amarilla da un color diferente a los protagonistas de la obra.



Figura 75. Fotografía del carro alegórico Privilegio

5.5.5 Vida

Este carro alegórico muestra la fantasía supera al hombre y su sociedad en conjunto con las nuevas técnicas de construcción. Por un lado, se advierte en un bodegón la combinación de dulces combinados con mariposas fantásticas y, por otro, se advierte la presencia de elementos artificiales que resaltan en su colorido.

El helado es el objeto que resalta sobre los demás. Una bola de helado sobre un cucurucho o cono de helado tiene su origen inglés de finales del siglo XIX y que se popularizaron a inicios del siglo XX en Estados Unidos. Actualmente es una de las formas más populares de presentación del helado alrededor del mundo. Las otras golosinas representan helados sobre tulipas y paletas de

colores, estas últimas son características de la producción confitera local. El helado tiene su historia en el Ecuador, hay que recordar que a mediados del siglo XVIII en Ibarra empezó a producirlos el cura Cicala quien dio origen a los famosos helaos de paila en la provincia de Imbabura. Esta tradición se difundió y se conserva en la Sierra ecuatoriana.

5.5.5.1 Bocetos

En el boceto original el helado tiene un color rojo intenso y va acompañado de una sombrilla que aparenta ser de caramelo, al igual que las ruedas del carro. No hay más que un helado pues los otros elementos constituyen dulces que semejan mermeladas.



Figura 76. Boceto del diseño Vida

5.5.5.2 Cromática

La cromática del diseño posterior al boceto tiene un color púrpura que impone sobre todos los demás. El morado muestra cierta excentricidad y frivolidad respecto del color rojo de la propuesta original. En este caso, existen tulipas de

galleta y en su interior se advierten helados de tres colores diferentes.



Figura 77. Diseño 3D del carro alegórico Vida

5.5.5.3 Semiótica posicional

La ubicación inclinada del helado hacia el centro se presenta como elemento protagónico del carro alegórico. Pero aparte del color morado imponente, se advierte varios otros elementos que se distribuyen y que visualmente están presentes, son los relativos a las tulipas y a los caramelos. En conjunto el bodegón muestra varios elementos de la dulcería local.





Figura 78. Perspectivas del diseño Vida

5.5.5.4 Materiales - Texturas

Los materiales sugeridos por el autor del trabajo de diseño dejan ver que, al menos, la mitad de elementos es sintéticos. Así, por ejemplo, la mariposa, los chupetes, y el faldón que ocupan grandes áreas del objeto sugieren el uso de elementos sintéticos. En los demás casos se advierten productos como las galletas, crisantemos y granos que son de uso recurrente en los carros alegóricos.

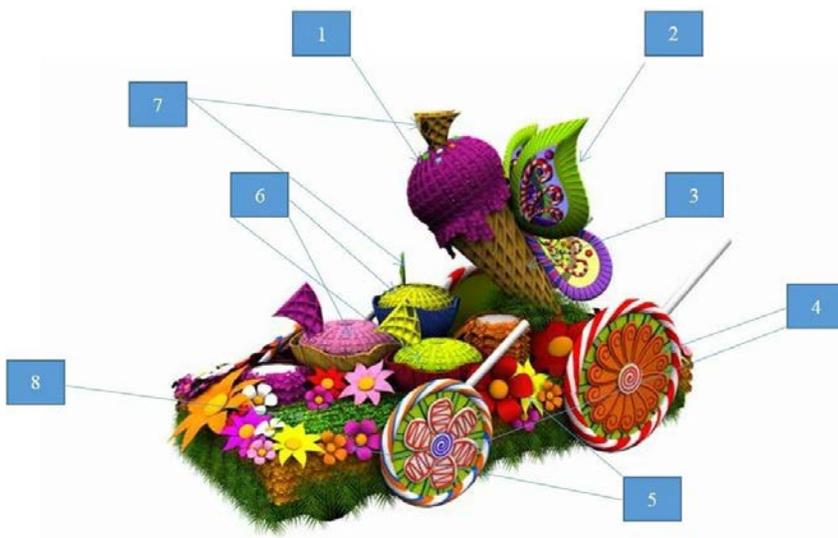


Figura 79. Materiales y texturas del diseño Vida