

Figura 87.

Mujer chola mestiza con pesebre o nacimiento



Nota. Adaptada de M. M. Mercado, Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia y Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia, (2019, Lámina 13, p. 73).

La sala, especialmente adornada, se convirtió en el protagonista espacial de estos acontecimientos religiosos, porque la sala concentra los anhelos, los sueños y lo mejor de la familia adentro de sus paredes. Bachelard afirma que “en la sala familiar, un soñador de refugios sueña en la choza, en el nido, en rincones donde quisiera agazaparse como un animal en su guarida” (2012, p. 47). La familia solía abrir las puertas a allegados y vecinos para compartir la fiesta religiosa y desde luego, lo mismo pasaba con el velorio y con la fiesta de Todos Santos.

6.5.1.4 La Semana Santa

Durante la Semana Santa la religiosidad era vivida de modo que la modificación del espacio no era evidente en el interior de los espacios domésticos. Sin embargo, los emblemas propios de la temporada como las palmas de Domingo de Ramos, solían permanecer colgadas en las puertas como símbolo de protección. Estas se restituían con una nueva cada año para la misma fecha, como un acto de necesidad de renovación que reivindica la fe y la pertenencia a esa fe religiosa (Dri, 2007). No obstante, la preparación de la comida en Semana Santa era de alta complejidad, puesto que la tradición indicaba la elaboración entre siete a doce platillos especiales sin carne. La degustación de estas comidas ritualizaba de manera especial las horas del almuerzo familiar: locro de zapallo,

arroz con leche, ají de arvejas, guiso de bacalao, humintas cocinadas en horno y olla, son algunas de las preparaciones típicas que además, solían intercambiarse entre familias amigas (Ríos Quiroga, 1974). Esta atribución de especialidad alimentaria, se reconoce en su papel totémico y sagrado, porque al omitir el consumo de carne, la preparación se torna en una cosa santa a modo de sacramento y no de ingesta vulgar (Durkheim, 1912).

La Semana Santa lograba una escala de vinculación urbana través de peregrinación en familia hacia al cerro *Churuquilla*, uno de los cerros donde a sus pies se fundó la ciudad y sobre el cual se consagró la escultura del Sagrado Corazón de Jesús⁷⁴, constituyéndose con el tiempo en el emblema final del vía crucis, puesto que las estaciones del mismo fueron construidas posteriormente siguiendo la línea constructiva del monumento anterior: “De este modo... se conseguiría consolidar definitivamente la sacralización religiosa de este espacio urbano.” (Ramos, 2014, p. 293).

Figura 88.

Monumento al Sagrado Corazón de Jesús sobre el Cerro Churuquilla



Nota. Obtenida de Svonko Cano Periodismo, (7 de agosto de 2022)

⁷⁴ La imagen del Sagrado Corazón de Jesús se popularizó a inicios del siglo XX como parte de una campaña vaticana a la cabeza de Pío XI, que buscaba el fortalecimiento de antiguas advocaciones con nuevos significados en pos de la recuperación del poder temporal de la Iglesia Católica. Las consagraciones al Sagrado Corazón en América Latina iniciaron ya en el siglo XIX en Ecuador y Perú. En Sucre, el Arzobispo Monseñor Francisco Pierini, aprovechó la coyuntura de la Celebración del Primer Centenario de Bolivia, para proponer la consagración del Sagrado Corazón de Jesús sobre el cerro *Churuquilla*, dándose la consagración el 7 de agosto de 1925 (Ramos, 2014).

Las actividades de peregrinación al cerro, marcaban un ambiente de devoción familiar que transcendía hacia el espacio público y colectivo de la ciudad. De alguna manera, la presencia de los cerros ya tenía un significado sagrado antes de la fundación de la ciudad porque se consideraban *huacas* o lugares sagrados, puesto que estaban vinculados a divinidades preincaicas y hacían del asentamiento de los *yampara* previo al coloniaje, un centro político y religioso de un estado incaico y multiétnico (Revilla Orías, 2020). La metamorfosis de lo sagrado pagano prehispánico hacia y sobre lo sagrado católico colonial, bien se sabe que fue parte de un proceso intencionado vinculado a la extirpación de idolatrías y que perduró aun en el siglo XX.

La recomposición de tierras, reorganización de la población y del espacio vino acompañada del alejamiento de lugares ancestrales de culto a fin de distanciar a los indígenas de ciertas memorias, y de una resignificación de algunos sitios mediante la imposición de divinidades católicas. La política católica emprendió una sostenida represión de creencias tenidas por idolatría. (Revilla Orías, 2020, p. 30)

Asimismo, las parroquias establecidas que organizaron la ciudad y que tuvieron un carácter político y religioso, se impusieron sobre los ancestrales lugares de los indios *yampara* denominados *patas*:

La división de la ciudad en barrios/ Parroquias de indios se hizo sobreponiendo a los barrios Yampara una nueva lógica del espacio urbano por la necesidad de administración político-religiosa de la población indígena. Quizá la construcción de la Catedral en *Q'unchupata* responda también a un sitio previo de mayor sacralidad entre los Yampara (Aillón, 2007, p. 44)

Las *patas* adoptaron un nuevo nombre, occidental, cristiano y relacionados con un templo religioso católico o una propiedad española; por ejemplo, la parroquia de San Francisco se estableció en *K'uripata*, y la de San Roque *Huayrapata*.⁷⁵

⁷⁵ Sucre: ¿La "ciudad letrada"? Ensayo sobre la experiencia social del espacio urbano (p. 42), por E. Aillón, 2007, Instituto de Estudios Bolivianos

6.5.1.5 Santos de protección familiar en comedores, zaguanes y pasillos

Otra de las manifestaciones religiosas de orden social dentro de la casa, son aquellas que expresan el vínculo de pertenencia que la casa tiene con un santo particular. Esto se ha dado sobre todo cuando la casa albergó espacios productivos en su interior, o en deferencia de una herencia religiosa que la familia fue legando a sus descendientes.

Un caso en particular manifestó esta condición con la presencia del llamado Señor de la Santísima Trinidad, de cual los habitantes se refieren como al “dueño de la casa”. Con esta adjetivación se denota la estrecha relación del hogar, la casa como propiedad familiar y su advocación hacia la deidad religiosa. Esa vinculación familia y patrimonio no se diferenció por mucho tiempo en la sociedad occidental ya que *pater familias* traducido desde el griego *oikodespótes*, tomaba el significado de “señor de la casa” o bien podía significar “propietario de bienes y hombres”⁷⁶ (Ariès, 2011).

El Señor de la Santísima Trinidad consistió en un crucifijo tallado en madera, por lo tanto, reconocido en la categoría de bulbo redondo. Este crucifijo ha merecido una modificación en bajo relieve sobre el muro donde se colgaba dentro de la casa, cuyo propósito fue el de velar el santuario cotidiano desde esta espacialidad de accesos y circulación mientras permanecía fijo y protegido por la materialidad del muro. Pero también el cristo ha sido escogido en función de la actividad productiva de la casa: su poder benefactor está asociado con el negocio de comida y bebida que la ama de casa ofrecía en su vivienda en la década del '50 y '60.

Es así que las preferencias religiosas en principio se ubicaron estratégicamente en el hogar para bendecir y proteger negocios familiares. Estas imágenes se colocaron en zonas visibles como el zaguán, donde se cree que podían atraer prosperidad y buenos negocios. Otros Señores de la Santísima Trinidad pertenecientes a casas que ofrecieron el servicio de comida y bebida como el caso mencionado, permanecen en los zaguanes o corredores de los patios donde se practicaban los negocios en mención dentro de la casa.

⁷⁶ El autor indica que la relación *pater familias* con el significado “señor de la casa” fue una traducción de La Fontaine en el siglo XVII y que su significado como propietario de bienes y hombres fue asentado en la Vulgata de San Jerónimo del siglo IV.

Figura 89.

Señor de la Santísima Trinidad en zaguanes y pasillos. Protector de negocios de comida dentro de la vivienda



Nota. Fotografías propias

Son típicas también las imágenes de yeso del Sagrado Corazón de Jesús en pasillos y escaleras, aunque su lugar también es compartido por los dormitorios. Los espacios de acceso y entrada fueron lugares recurrentes para colocar imágenes de religiosidad, puesto que tomaron el papel protector para quien salía de la casa o para quien entraba. Las “cruces de espíritu” son típicas de zaguanes, ya sean colgadas en la pared, o acomodadas dentro de pequeñas hornacinas (Ríos Quiroga, 1974). Era frecuente santiguarse al salir o entrar a la casa, o invocar el “Ave María purísima” casi como un santo y seña para permitir el ingreso, que era respondido con “un sin pecado concebida”.

La imagen de la Última Cena fue propia de los comedores de diario y de visitas principalmente como se muestra en la Figura 90, donde la representación del cuadro de Da Vinci fue por excelencia la imagen asumida para este propósito. La representación de esta Última Cena en particular, es de todos los objetos y representaciones religiosas dentro de la casa, la que más se reproduce rompiendo su aura y asumiendo su valor de reproducción (Benjamin, 2015). Esta situación además, le decreta como *kitsch* debido a la inercia tradicional, social y constante que empuja a tenerla como objeto religioso (Zátonyi, 2002; Moles & Wahl, 1971).

Figura 90.

Comedor de diario con imagen de la Última Cena de Da Vinci



Nota. Fotografía actual que ha conservado muebles y su disposición acorde a testimonios de la época

Afirmamos esto porque las posesiones de los objetos religiosos más especiales que no han sido mediadas por la inercia de la repetición del *kitsch*, son aquellas que han sido heredadas como una fortuna familiar y afectiva, lo que no ha sucedido con el hábito de colgar la Última Cena o el Sagrado Corazón de Jesús en los muros.

6.5.1.6 De la casa al espacio público: fiestas religiosas diversas

De los espacios sociales de la casa al espacio público la distancia fue relativamente corta, dentro del plano religioso. En principio, porque las costumbres en torno a las procesiones⁷⁷ devocionales inclinaban a las personas a sacar hacia la calle sus objetos religiosos, santos y vírgenes para recibir el cortejo y la bendición del sacerdote. En segundo lugar, porque los objetos religiosos, si sus atribuciones eran fuertemente milagrosas, eran susceptibles de ser visitados por la vecindad, quienes podían acceder a la casa donde pertenecía para pedir un favor, tocarlo, persignarse, brindar oraciones, o celebrar alguna misa.

⁷⁷ En otras partes de América Latina se denomina “pase” o directamente “procesión”.

Figura 91.

Procesión Virgen de la Candelaria pasando por la Plaza Principal de Sucre



Nota. Adaptada de

<https://www.facebook.com/radioglobolbolivia/photos/a.681285871957538/4910796509006432/?type=3>

Las procesiones más grandes que aún se mantienen son las del Santo Sepulcro, que se llevaba cabo la tarde del Viernes Santo y la de Corpus Christi, entre mayo y junio. Otras fiestas locales de preferencia religiosa de los feligreses y familia, modificaban la cotidianidad a través de varias actividades. Estas fiestas religiosas en honor a algún santo o virgen implicaban la anotación de eucaristía en la parroquia cercana. Se mandaban a hacer invitaciones especiales para la misa y luego para degustar la preparación de un plato especial. Procesiones y altares también formaban parte de estas celebraciones. Para ello, la mesa o altar se armaba en la puerta de la casa, con el propósito de recibir la bendición del sacerdote a su paso. Los santos y vírgenes venerados son diversos. Pueden responder a las fiestas parroquiales o a nivel urbano. Algunas de ellas se vinculan a cultos prehispánicos como la feria de *alasitas* o paganos como el Carnaval.

Figura 92.

Fiestas religiosas locales en relación al espacio doméstico y el espacio público inmediato

Fiesta religiosa	Fecha	Ubicación	Actividad
Compadres	2 semanas antes de Carnaval	Capilla Santa Rita	Misa, altares en vía pública, procesión. Fiesta colectiva en casa de pasante
Carnaval (fiesta pagana)	Movible	Toda la ciudad	Lunes y martes: comparsas en calles, juego con cascarrones y globos de agua
Miércoles de ceniza	Movible	Periferias	Paseos campestres, misa
Jueves de <i>Surapata</i> (fiesta pagana)	Movible	Barrio <i>Surapata</i>	Visita de pandillas (grupos barriales de bailarines) a la zona y fiesta en casas
Virgen de la Candelaria	1 – 2 febrero	San Lázaro	Misa, procesión
Semana Santa	40 días después del carnaval	Toda la ciudad	Domingo de ramos: venta y bendición de ramos Jueves: visita iglesias, vigilia en cerro Sica Sica Viernes: procesión con vestimenta de luto Domingo de Pascua: fiestas particulares
San José	19 marzo	San Sebastián	Misa, verbena, fiesta colectiva en casa de pasante
Corpus Christi	Movible	Centro de la ciudad	Misa, altares en vía pública, procesión, decoración de balcones
Cruz Verde	Junio	Esquina calles Cruz Verde y Aniceto Arce	Misa alrededor de la cruz. Decoración de “ <i>Tatas espíritu</i> ” (cruces de espíritu) en zaguanes y puertas de entrada. Fiesta colectiva en casa de pasante
San Juan	23 - 24 junio	Calles, corrales y patios	Fogata familiar en calles no asfaltadas o al interior de patios y corrales. Fiestas particulares con cohetes y luces de bengala
Cruz de Popayán	23 - 24 junio	Esquina calles Colón y Loa	Verbena, fogata familiar
San Pedro	29 junio	Cementerio General	Verbena, misa, altares en vía pública, procesión
San Pablo	29 junio	Capilla entre calles Lemoine y Marzana	Verbena, misa, procesión, fiesta en casa del pasante
Virgen del Carmen	16 julio	La Rotonda, Parque Bolívar	Misa. Vinculada a la feria de <i>alasitas</i>
Santa Ana	25 – 26 julio	La Recoleta	Verbena, misa, procesión. Vinculada a la feria de <i>alasitas</i>
<i>Tata Solano</i>	14 julio	La Recoleta	Misa, procesión.
San Roque	16 agosto	San Roque	Verbena, misa, altares en vía pública, procesión. Concurso de perros. Vinculada a la feria de <i>alasitas</i>
Virgen de Guadalupe	8 septiembre	Capilla de la virgen en la Catedral	Misa, altares en vía pública, procesión, serenata y coplas en la calle. Fiesta colectiva en casa de pasante
San Crispín	25 octubre	Santo Domingo	Misa, altares en vía pública, procesión. Fiesta colectiva en casa de pasante
Todos Santos y Difuntos	1 – 2 noviembre	Cementerio e interior de casas	Visita cementerio. Niñas llevan “ <i>ttanta wawas</i> ” o bebés de pan y niños llevan “toros de pan” (Ver Figura 93). Arreglo de tumbas y altares en casas. Compadrazgos
Navidad	24 – 25 diciembre	Catedral, capilla del hospital Santa Bárbara, calles diversas	Grupos de niños visitan casas particulares para bailar villancicos. Reciben buñuelos por ello. Procesiones diversas. Misas

Nota. Adaptada L. Ríos Quiroga, (1974).

Figura 93.

Tanta wawa para niñas. Pan en forma de bebé típico de Todos Santos



Nota. Fotografía propia

Algunas de estas fiestas religiosas gozaban de una celebración colectiva que cada año era organizada por un vecino distinto, el cual tomaba el nombre de “pasante”. Este personaje en combinación con la esposa recibía el rol de anfitriones, cuyas casas eran arregladas para recibir a los invitados. La casa asumía en nombre de “la casa de fiesta” (Ríos Quiroga, 1974) y su organización implicaba la preparación de comidas típicas y degustación de bebidas alcohólicas. Estas prácticas se dieron sobre todo en el segmento de clase media con inclinaciones populares.

Hay que destacar el entusiasmo de la gente para organizar las ornamentaciones de altares en vía pública, decoraciones en casa y preparaciones culinarias, lo cual inyectaba de vida y movimiento a cocinas, patios y demás espacialidades. Estas actividades además, reforzaban la convivencia entre las personas, especialmente el vínculo entre mujeres, por lo general dispuestas a dar todo de sí, para asegurar el éxito de la ocasión.

La vinculación de la fiesta religiosa con el espacio público se gesta en la comunidad, pero también en la fe de los creyentes, quienes a través de decoraciones y ornamentaciones de sus santos en sus casas y en la calle, hermana su religiosidad al espacio público.

El ejemplo de esta dinámica que aun trasciende en el presente, es el caso del Cristo de las Tres Caídas, ubicado en una casa sobre la calle Dalence, propiedad de la familia

Ríos. La fama de sus atributos milagrosos es tal, que la familia decidió abrir al público los días viernes un oratorio para que la población asista y exprese su devoción al cristo.

a. El Cristo de la Tres Caídas

Cabe subrayar que en este caso, existe una relación muy estrecha entre la modificación del espacio con respecto a la religiosidad devengada por el Cristo de las Tres Caídas.

La historia de la casa y del Cristo datan desde mucho antes de su apertura al público, a mediados de los años '70. Hace cinco generaciones que la casa tenía el doble de tamaño, ya que la mitad ha sido vendida. La ubicación del Cristo estaba dentro de un cuarto más pequeño que funcionaba como un oratorio familiar. La tipología se inscribe dentro de los parámetros de la casa premoderna con zaguán, patio central, habitaciones circundantes, segundo patio y huertas. Los rasgos de fachada indican que su construcción data de mediados del siglo XIX, acorde a la Figura 94. La mitad de la casa que fue vendida ha sido sustituida por una construcción contemporánea. El límite divisorio pasa justo por el muro del zaguán, de tal modo que este ha quedado de lado de la familia propietaria del Cristo.

La gente devota que lo visitaba en principio no era mucha, pero los favores concedidos a un doctor de apellido Villapando, hicieron que su poder milagroso trascendiera de boca en boca hacia más personas. El doctor Villapando solía sacar el Cristo de la casa, llevarlo a la iglesia de San Lázaro para hacerle dar misa, y luego lo devolvía a su capilla privada.

El hecho de que en el siglo XX aun existan oratorios familiares, afirma la franca religiosidad del grupo en estrecha identificación con la clase alta del pasado, quienes recibían licencias para celebraciones eucarísticas. El oratorio del Cristo de la Tres Caídas no posee dicho formalismo y los dueños afirman que la familia contaba con la amistad del monseñor, lo que facilitaba el uso de la capilla para celebraciones religiosas. De hecho, los padres del familiar y custodio actual, don Rudy Ríos, se casaron allí a inicios de la década del '90. La clase alta en el pasado, podía costear la construcción de un oratorio dentro de su casa, tal como los tiene el Palacete del Guereo y el Castillo de La Glorieta, previamente mencionados. Ampliamos las diferencias religiosas entre clases más adelante. De todas maneras, esta capilla sin la formalidad del pasado, se constituyó en un recinto privado de la familia, con visitas eventuales del público hasta las seis de la

tarde. En los últimos años, la capilla pasó a ocupar el espacio de una tienda de barrio de la abuela con ventana a la calle. Antes de esto, la ubicación original de la capilla se encontraba en un cuarto de menores dimensiones.

Figura 94.

Fachada de la casa del Cristo de la Tres Caídas



Nota. Fotografía propia

La casa fue pasando como herencia generación tras generación entre un grupo familiar extendido entre abuelos, tías, tíos, hermanos y nietos. Fue una casa que las tías-abuelas del actual custodio heredaron de sus padres. Dentro de la casa existían espacios exteriores para crianza de animales y además declaran sus dueños que tenían baño, el cual probablemente empleó un inodoro de cemento, como los que existieron antes de los inodoros modernos. Las tías-abuelas de don Rudy eran señoras solteras que además regentaban una tienda redonda conocida como “las Tomasas”. Además, las señoras elaboraban confites y chicha. Estos productos junto con lo que se producía en la huerta de la casa, se destinaban al abastecimiento del Mercado Central de Sucre.

El Cristo de las Tres Caídas es una escultura de tamaño casi natural que representa a Jesucristo caído de rodillas, con la cruz que llevaba a cuestas hacia el Calvario. Las tías del actual familiar y propietario solían contarle que la escultura fue traída por una señora desde España y fue dada a estas señoras como parte de una relación de madrinazgo con ellas. Los rasgos son propios de la escultura barroca, vestida, de maguey y encerrada dentro de una urna de vidrio, tal como se muestra en la Figura 95. Asimismo, dentro del

oratorio se le unieron con el tiempo otras esculturas propias o prestadas de familiares como el Justo Juez, San José y la Virgen Dolorosa.

Figura 95.

Cristo de las Tres Caídas y otros santos



Nota. Fotografía propia

La capilla ha mantenido el mobiliario que a lo largo de los años las personas han ido regalando y donando, a modo de agradecer favores concedidos, por lo que el interiorismo ha permanecido desde hace más de 80 años sin registrar cambios, excepto el acabado del piso, la mesa central y la pintura de las paredes. El piso original era de ladrillo, pero las donaciones de los devotos promovieron su cambio actual por uno de cerámica.

Figura 96.

Interior de la Capilla del Cristo de la Tres Caídas



Nota. Fotografía propia

Los espacios domésticos de la casa poseen interiores que no han sufrido modificaciones: los pisos siguen siendo de ladrillo en los interiores, y de piedra en el patio. El zaguán con arco de medio punto se ha mantenido y se afianza como el espacio de recepción hacia la casa y la capilla.

6.5.2 La práctica religiosa en la esfera privada

Las manifestaciones en el ámbito privado de la casa, se asocian con los rezos privados de los habitantes en sus espacios íntimos como los dormitorios. Estos rezos cotidianos son más frecuentes en la intimidad de la persona en su dormitorio, que la cotidianidad colectiva. Incluso la práctica del rezar es variable entre familia y familia, respondiendo más a la elección personal que a la costumbre colectiva. La mayoría de los casos estudiados han manifestado hacerlo durante las noches en su intimidad, que en el encuentro familiar en la mesa a la hora de la comida. Los rezos en grupo solían suceder en los rituales colectivos y sociales dentro de la casa, como la fiestas de guardar.

Los dormitorios, siendo espacios privados de descanso y reflexión, han sido los lugares donde se han dispuesto objetos religiosos personales que sirven como fuentes de consuelo, protección y meditación.

Una colección surtida de tipos de objetos religiosos ha sido identificada en estas diversas manifestaciones. Los emblemas como los rosarios fueron empleados sobre todo en la gradiente más íntima de manifestación religiosa, que acompañaron los rezos privados de las personas. Los emblemas y cuadros se dispersaron por los espacios comunes y de circulación, acorde a las preferencias de la persona que los escoge o bien, acorde a los favores que se pretenden recibir por parte del santo.

El objeto religioso ocupa rincones que bien podrían identificarse con el lugares-ventana (Alexander, Ishikawa, & Silverstein, 1980). Pero los muebles dentro de los espacios privados tomaron el lugar de esos lugares-ventana que han pasado a ser en realidad un lugares-mueble-altares. La espacialidad trasciende a los rincones de las habitaciones, como recintos adscriptos que alojan pequeños retablos de religiosidad.

Estos se diluyen entre los objetos cotidianos de una cómoda de dormitorio, o se alzan singularmente sobre una pared. “Un edificio puede incluir tanto cosas dentro de cosas, como espacios dentro de espacios.” (Venturi, 2003, p. 112).

Figura 97.

Dormitorios con manifestaciones religiosas mediante objetos religiosos



Nota. Fotografías actuales que conservan rasgos de los años '70 acorde al testimonio de sus habitantes

Son comunes las imágenes del Sagrado Corazón sobre la cama, reiterativos dentro de las consultas, tanto en dormitorios como en pasillos, como parte de representaciones colectivas de acúmulos sentimentales y como un producto de cooperación (Weber, 1999) entre el espacio y la protección divina:

Has abierto la puerta de calle y atravesado el mismo pasillo oscuro (zaguán le dices todavía como cuando éramos niños) de siempre, con una imagen amarillenta del corazón de Jesús coronando el arco de las gradas. Has subido las escaleras. Hace más de diez años que repites la misma historia, los mismos movimientos mecánicos que te trasladan hasta tu cuarto en el pasillo superior. (Pacheco, 2010, p. 23). Estaba tendida en su cama, la misma de siempre, rodeada de un par de sillas y un cuadro del Corazón de Jesús de cartón en su cabecera. (p. 267)

Si bien los dormitorios albergaban objetos religiosos de uso común como la imagen del Sagrado Corazón o crucifijos, existían aquellos especiales identificados con la herencia familiar de sus dueños. Para esto, las cómodas se convirtieron en el lugar –mueble –altar que sostenían la manifestación devocional de los creyentes.

Figura 98.

Virgen de la Encarnación sobre cómoda en dormitorio.



Nota. Fotografía actual. Faltan velas, flores y otros santos alrededor, acorde al modo como lucía en los años '60 y '70, según los testimonios de la familia

Varias imágenes y objetos religiosos dentro de los dormitorios, fueron herencias de abuelas a madres, y de estas a sus hijas, traspasándose por vía femenina. Estas imágenes se han conservado en el espacio más íntimo de la casa. Estos objetos van, como en el anterior caso, de ser bultos redondos a cuadros. Los dormitorios por tanto, combinan imágenes religiosas comunes como el Sagrado Corazón de Jesús, crucifijos, San Antonios, e imágenes y santos y vírgenes religiosas muy específicas como la de la Encarnación o la de del Carmen o la de Fátima, vinculadas al valor sentimental y familiar, por tratarse de herencias muy especiales que por lo general, como hemos señalado, han recibido las mujeres de la casa, las garantes del orden y la moralidad familiar.

6.6 La devoción religiosa de las clases populares

Una observación interesante ocurrida en la investigación, es aquella que deja establecida la diferenciación de la vivencia religiosa de las clases medias con respecto a las clases populares. Partamos del hecho de que las viviendas de las clases medias contaban dentro de la casa con varios espacios, entre especializados y no especializados, por lo que podían disponer de un cuarto como oratorio, o bien gozar de espacios domésticos repartidos entre salas, comedores, cocinas o dormitorios. Naturalmente, las clases populares poseían espacios más reducidos donde un único lugar podía hacer de dormitorio, cocina, lugar de trabajo, comedor, etc. (Moreyra, 2018). Difícilmente un oratorio podría destinarse dentro de los espacios de la población subalterna. La clase

popular además, tenía una relación diferente con su modo de vida religiosa, la cual era más profusa y se sincretizaba con más fuerza con costumbres prehispánicas. Esto se daba por ejemplo, a través de la devoción a la *Pachamama*, por medio de rituales religiosos asociados con la agricultura para bendecir los campos al inicio de la siembra, o celebrar la cosecha con rituales de agradecimiento. Estos rituales a menudo incluyeron ofrendas de comida y bebida, reflejando la dependencia de la comunidad en la agricultura y su relación espiritual con la tierra y con un profuso fervor religioso.

La clase de estado empírico de gloria o vivencia de resurrección postulada por una religión como valor supremo evidente y necesariamente se ha transformado conforme a la índole del estrato social que la adoptó de manera preponderante. Desde luego que la clase de los caballeros guerreros, las clases campesinas y comerciales, y los intelectuales con una educación literaria han seguido distintas tendencias religiosas. (Weber, 1999, p. 31)

La vivencia religiosa en el campo implicaba una convivencia general de la comunidad al momento de celebración. La comida y la bebida colectiva fueron parte de toda esa interrelación campesina que podía además, estar liderada por una familia de tradición terrateniente, cuya autoridad simbólica ha quedado latente en el trato y en el imaginario de la gente.

Figura 99.

Clases populares de fiesta en el campo. Sucre circa 1960



Nota. Obtenida del Archivo Nacional de Bolivia ABNB

Los objetos religiosos también difieren con respecto a las clases populares. Toda la tradición religiosa encontró en la clase popular y campesina el terreno sobre el cual perpetuarse más allá de las aspiraciones republicanas que se emancipan del régimen colonial (Gisbert & De Mesa, 2012). En contraposición, las clases altas se manifestaron bajo sus propios esquemas estéticos asépticos sin mucho ornato. En cambio, la estética barroca de los santos con pelo, ojos de cristal y vestidos, trascendió de las clases populares a las clases medias, quienes mantuvieron un constante diálogo con el mundo de los de abajo, deseando apropiarse de los símbolos de los de arriba (Zátonyi, 2002).

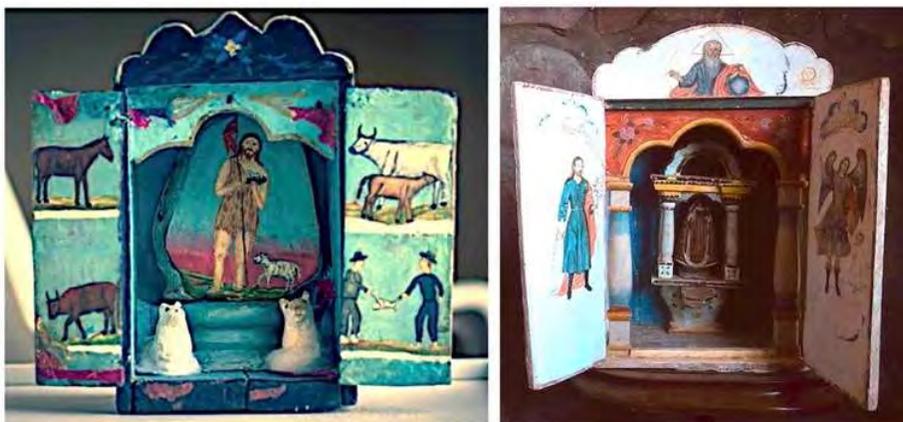
La religiosidad en el campo y de clases populares se mostró profundamente arraigada abarcando todos los aspectos de la vida, desde la labor diaria hasta las grandes festividades. En la ciudad, la religiosidad se inclinó a ser más institucionalizada. Las fiestas religiosas detalladas en la Figura 92, eran vividas con mayor pompa y añadiendo algunos actos no practicados por la clase media. Por ejemplo, las ferias de animales para ciertas fiestas como la Pascua, han sido propias de la clase campesina y popular. Para el Domingo de Resurrección, este segmento solía visitar la feria de la “Tablada” en barrio *Pockonas* para comprar y *ch'allar* ganado, como ovejas o corderos (Ríos Quiroga, 1974). Este sector dentro de los años de estudio, era una periferia de la ciudad, y por tanto un sector campesino e indígena.

Sobre los objetos y santos religiosos de la clase popular son propios los ya mencionados retablos, que no hemos encontrado entre las posesiones religiosas de clase media. Sus atribuciones de cuidado del cultivo, el agro, y el pastoreo, hicieron de los retablos un objeto religioso de gran uso. Contenían además dentro de una caja de madera rudimentaria a modo de pequeña capilla, el santo pintado en una piedra o una virgen local triangular propia del gusto popular del siglo XIX.

Así, un pequeño oratorio en miniatura cubría las aspiraciones de las clases bajas a tomar posesión espacial. Sus frontones mixtilíneos recuerdan a las portadas barrocas, y sus puertas pintadas y decoradas, dan cuenta del gusto por el color y la brillantez.

Figura 100.

Retablo con la imagen de San Juan Bautista y la imagen de la virgen. Siglo XIX



Nota. Colecciones privadas

6.7 Resumen y conclusiones del capítulo

Lo ritual al interior de la casa permanece de manera arraigada en la vivienda católica de Sucre en la segunda mitad del siglo XX, pero además lo ritualístico y religioso prevalece acorde a actividades de producción que varias familias de las clases medias han asumido al interior de sus viviendas. La preferencia por un santo o santa católicos responde a los intereses mercantiles y productivos que la vivienda puede alojar y promover en su interior. Esto es posible reconocer y rastrear desde la incorporación del régimen republicano en aparente sustitución de una cultura colonial, que encontró en el área rural el terreno fértil donde aún podía germinar, manifestada por ejemplo en el arte popular. La especialización en la confección de retablos entre el siglo XIX y XX con un santo particular para el sector agropecuario o ganadero con líneas tardías barrocas es un claro ejemplo. Cabe recordar que el ejercicio de la religión católica y los intereses comerciales e industriales no estuvieron tan separados, especialmente desde el siglo XVIII.

Por lo tanto, la casa como un crisol del hogar, alojó y contempló las actividades de producción con una clara intención de generar una comunidad de cuidado y reproducción, cuyos roles participantes se acomodaron a los roles de género, teniendo a las mujeres como actoras activas en la dinámica de la casa.

Podría decirse que la religiosidad doméstica es el último bastión que perpetúa la premodernidad de la casa. Los zaguanes, espacios de paso y comunicación, la sala y los dormitorios han permanecido rígidamente como los lugares tradicionales de manifestación religiosa de la casa. Con la llegada de la vivienda moderna, el ahorro de metros cuadrados en pos de la relación función y economía, se han suprimido ciertas espacialidades como el zaguán.

Sin embargo, es difícil considerar que el cambio de premodernidad hacia la modernidad funcional en la organización de los espacios de la casa, haya suprimido por completo las prácticas religiosas posteriores al año 1974. Los recintos adscriptos recreados por la disposición de los muebles o los lugares-ventana que también pueden reconocerse como los lugares-mueble, seguramente continuaron de base para la colocación de objetos religiosos, tal como sucedió en el periodo de estudio.

Los recintos domésticos devocionales han seguido siendo y siguiendo la tradición hispana, los dormitorios y espacios de recepción como los zaguanes (Orosco Arce, 2007) e incluso sectores de paso como escaleras que podían contener hornacinas con santos.

CONCLUSIONES

Una historia breve de la vida privada y religiosa de las clases medias dentro de una caracterización de espacios domésticos en Sucre ha sido descrita en las páginas precedentes. El reto ha sido grande, ya que entrelazar el artefacto “casa” con su vida interior, ha requerido de una sostenida indagación en los testimonios recogidos. El Estado de la Cuestión ha revelado este vacío investigativo que omite una conexión hermenéutica entre los modos de habitar y la arquitectura doméstica en la ciudad de Sucre.

El Marco Teórico ha sido la base sostenida por conceptos y teorías existenciales y fenomenológicas dentro de la arquitectura, tales como Gastón Bachelard, Christian Norberg-Schulz, Christopher Alexander, Witold Rybczynski, J. Francisco Liernur, Michelle Perrot, Michel De Certau, Marta Zátanyi, Amos Rapoport, Martin Heidegger, Josep Muntañola Thornberg, Marc Augé, Emile Durkheim, Byung-Chul Han, entre otros.

Definir en principio que casas y viviendas dentro de un recorte temporal del siglo XX en la ciudad de Sucre, Bolivia, ha sido un primer obstáculo que se ha superado para luego someter las muestras a un análisis. Para ello se ha recurrido a informantes clave, observación directa y bibliografía sobre la arquitectura en Sucre, lo que ha contribuido a determinar un panorama de rasgos tipológicos que marquen las pautas de elección, aún en un contexto de informalidad y autoconstrucción edilicia. Asimismo, determinar el contexto de la ciudad, así como las características de clase media entre 1948 y 1974, han sido tareas previas y necesarias, de modo que el escenario donde se emplaza la vida doméstica, quede aclarado para el lector. Estas cuestiones se han resuelto en el tercer capítulo, que se constituye en una antesala investigativa para asentar el entorno de lo que se estudia con mayor minuciosidad en los siguientes capítulos.

El primer objetivo específico que demanda **caracterizar e interpretar las condiciones de confort y espacialidad que dan forma a los modos de habitar en la vivienda de Sucre entre 1948 y 1974** ha sido cumplido bajo la investigación cualitativa apoyada en técnicas y herramientas etnográficas. La entrevista, las historias de vida, la observación, la revisión documental y fotográfica, las notas y los registros del diario de campo, han sido los aliados para armar y rearmar las piezas de la vida cotidiana y sus modos de desarrollo. De este modo, las minucias y las anécdotas de la forma de vida se han asentado de tal modo que puedan percibirse dentro de hábitos y costumbres propias

de la clase media. Esto ha sido mostrado a través de la vivencia cotidiana en las espacialidades, diferenciadas en los espacios públicos y sociales de la casa, en las cocinas y espacios de múltiples actividades como las de servicio, y en los espacios de intimidad como los dormitorios.

Los modos de vivir registran como escenario la vivienda premoderna y autoconstruida. Las recintualidades de estas viviendas se presentan ordenadas en el frente y sin orden hacia el fondo, siendo atravesadas por ambulatorios y laberintos que generan un escenario que propicia la riqueza de las vivencias de sus habitantes. Las costumbres y hábitos se supeditan a los alcances de confort de la casa. Estos son limitados, aunque el ingenio y las tradiciones han permitido que la vida se desenvuelva naturalmente, prescindiendo de conquistas industrializadas. Las prácticas más castigadas por esta situación han sido los hábitos de higiene, puesto que la inserción de inodoros y el agua caliente han llegado tardíamente a las clases medias, comparadas con las clases altas.

A pesar de estas precariedades, la vida es rica, plena, en conjunto familiar, desplegada en un contexto farragoso de entradas y salidas, y con prácticas domésticas cercanas a la vivencia campestre, como la crianza de animales en huertas y corrales. La casa como nido ha ido posible sostenerse así, gracias a la dinámica femenina.

El segundo objetivo específico que busca **caracterizar los espacios domésticos de la vivienda a través de su organización espacial, estructura sintáctica y formas recintuales en Sucre entre 1948 y 1974** ha conseguido categorizar las casas y las viviendas. La masa doméstica de tradición colonial genera tipologías que aún se replican durante el siglo XX en la vivienda premoderna y autoconstruida. Un rasgo definitorio de premodernidad es la escalera exterior que vincula el patio de uso múltiple con el resto de los espacios. El patio se consagra como el articulador organizativo y es por ello que la escalera no podría ubicarse en otro lugar. Sin embargo, las ambigüedades organizativas combinan la centralidad del patio con la linealidad de las habitaciones o su agrupamiento aleatorio, potenciando la variedad espacial, y propiciando orientaciones diversas, y con esto los claros oscuros internos.

Las viviendas unifamiliares con retiro invierten la situación replegando hacia la periferia el espacio exterior. El patio aquí se convierte aquí en un espacio residual que obliga el abandono del “afuera” por una resolución de funcionalidad mucho más pragmática en el interior. Sin embargo, este tipo de vivienda no es el tipo dominante dentro de nuestro recorte temporal de estudio para la clase media, sino se identifica

propriadamente dicho con la clase alta que implantó las casas tipo *chalet* desde mucho más antes. Las políticas de vivienda ya sean de gobierno o ya sean de la iglesia encontraron en este tipo de formación moderna soluciones pragmáticas para dar respuesta funcional y económica a la clase media.

Las unidades habitacionales modernas se han insertado a partir de la primera mitad de la década del '70. Se reconoce en estas unidades la simetría, el ahorro de espacialidades reducidas al mínimo con tres habitaciones, las cocinas mínimas y separadas de los estares – comedores. Aquí los ambulatorios se simplifican a un pasillo repartidor, y emergen rasgos modernos como cajonerías y roperos empotrados.

El tercer objetivo específico que propone **analizar el desarrollo de las manifestaciones religiosas en los espacios y lugares domésticos de la vivienda de Sucre entre 1948 y 1974** se alcanzado por medio de relatos y testimonios recogidos que dan cuenta de prácticas religiosas diversas. Estas se sostienen a través del tiempo a fuerza de tradiciones y herencias. Los objetos religiosos traducidos en santos y vírgenes tanto en bulbo como en imagen encuentran su origen en la cultura barroca hispana y mestiza, que ha persistido con fuerza entre la clase popular. Las clases medias devenidas de estos segmentos han perpetuado su uso, así como las manifestaciones festivas que modifican la casa, e incluso la vinculan con el espacio público.

La vida cotidiana en estos días dinamiza las tareas domésticas impartidas entre las mujeres de la casa. La devoción de las personas, modifica de esta manera su conexión con la casa, a tal punto de convertirse en un aspecto colectivo que trasciende hacia la colectividad urbana, gracias a los atributos milagrosos de las creencias religiosas.

A lo largo del estudio, el diálogo entre los elementos fijos, semifijos y no fijos de la casa ha sostenido su complementariedad, insertando modificaciones ritualísticas que caracterizan el espacio contenido entre cuatro paredes. Esto refuerza la idea de que el habitar se enmarca en la dureza material, pero se desarrolla en la afabilidad de los modos que transforman y dan acción al contenido de la espacialidad.

A esto se suma la inercia conservadora de la sociedad chuquisaqueña que perpetua tanto lo inmaterial como lo material, devenidos incluso desde sus raíces prehispánicas que hacen eco en el pasado colonial, y ambos al mismo tiempo mantienen su fuerza cultural en la historia reciente. Aquí la duración es un valor que puede darse gracias a la resistencia a la modernidad; el valor de la existencia y la duración cohesionan un modo

de vida que brinda de alguna manera seguridad. Esto es palpable en la observación de espacios domésticos que han mantenido rasgos propios de las décadas estudiadas, haciendo de su interior un museo doméstico que nos transporta a un viaje en el tiempo.

Todas estas características de duración que engloban la religiosidad, son propias de una pequeña ciudad de valle alto más cercana a la región andina nuclear que a la región de tierras bajas en Bolivia. Esto tiene su injerencia en la cosmovisión de la gente que difiere en su percepción y manifestación religiosa con respecto a la sociedad más pujante y moderna del país. La sociedad de Santa Cruz de la Sierra de aquellos años por ejemplo, ha declarado en la indagación investigativa no estar sujeta a herencias ritualísticas religiosas con el peso con el que se desarrollaban en la ciudad de Sucre, Potosí o La Paz. Es así, que los pisos ecológicos y climáticos se relacionan con el modo de desarrollo cultural.

No hemos conocido en profundidad las manifestaciones religiosas en casas que no sean las premodernas, pero presumimos que ante la supresión de espacios ambituales, las prácticas religiosas no se perdieron, sino que se confinaron a los muebles, manteniendo el uso de los lugares–muebles, y del mismo modo que los cuartos se especializaron y muchas actividades se empezaron a realizar por fuera de la casa, la religiosidad colectiva encontró su lugar en templos e iglesias.

En este contexto, la organización de los espacios y los modos de habitar son interpretados en términos de su significado cultural, simbólico y funcional. Esto nos ha permitido **interpretar el modo de relacionamiento entre los espacios domésticos, los modos de habitar y las manifestaciones religiosas en la vivienda de clase media de Sucre, entre 1948 y 1974** buscando entender no solo la forma física de los espacios, sino también cómo los usuarios interactuaron con ellos y cómo estos espacios influyeron en la vida cotidiana.

De todo ello consideramos corroborada nuestra hipótesis fundamental que sostenía que **el espacio de la vivienda de clase media en Sucre entre 1948 y 1974 evidencia tanto cambios como persistencias en torno a un proceso tardío de modernización técnica y cultural, siendo paulatinas las transformaciones de orden tecnológico y funcional acorde con los modos de habitar y las prácticas sociales, mientras que perduran los ritos y valores tradicionales en torno a la religiosidad doméstica y la vida cotidiana.**

El periodo de estudio por tanto, se constituye en un periodo que conecta estas persistencias con los primeros cambios de modernización doméstica, así como la apertura de la ciudad al contexto externo. La importancia de esto radica en el entendimiento del desarrollo, de la identidad y la capacidad para perdurar y también de adaptarse a las circunstancias. Las casas y viviendas con sus espacios internos registran un diseño vernáculo que ha conseguido responder a las demandas sociales, ricas en muchas manifestaciones, cohesionando al grupo familiar, y dando lugar a significados sagrados y profanos, todos concentrados en la casa como santuario de la vida doméstica.

BIBLIOGRAFÍA

FUENTES PRIMARIAS

Material del Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia (ABNB)

Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia (s/f). Repositorio Fotográfico Campaña Sucre. ABNB

Comité de Obras Públicas. (15 de agosto de 1973). Entrega provisional de Pista de Aterrizaje. *Informaciones*, (1), 1.

Comité de Obras Públicas. (27 de septiembre de 1973). Datos poblacionales de Chuquisaca. *Informaciones*, (4), 4.

Consejo del Plan Regulador de Sucre. (enero de 1979). *Informe de labores de la Gestión 1978*, 10-14.

Consejo del Plan Regulador (1983). Crecimiento de la mancha urbana. *Informe de labores de la Gestión 1982*, 27.

Crónica Extra. (25 de diciembre de 1966). *La gestión edilicia de 1966 ha sido fructífera*. p. 5.

Crónica Extra (4 de marzo de 1967). *Volcán. Muebles metálicos*, p. 2

Diario Restauración (14 e enero de 1965). *Camine sobre mosaicos Rafael Lafuente*, p. 6

Ecos del Deporte. (1 de diciembre de 1971). Edificio Charcas. *Ecos del Deporte al servicio del Pueblo*, p. 5.

Ecos del Deporte. (25 de mayo de 1971). Consejo Nacional de Vivienda. *Ecos del Deporte al servicio del Pueblo*, p. 2.

Ecos del Deporte. (marzo de 1973). AMAPV, La Plata. *Ecos del Deporte*, pp. 3-5.

El Chasqui (1972, tercera semana de noviembre), Cocinas Cobana, p. 3

Guzman, L. M. (1872). *Lecciones de economía doméstica. O sea El Código de los principios del Gobierno de la Familia. Opúsculo dedicado a la juventud del bello sexo de Bolivia*. Cochabamba: Imprenta del Siglo.

Honorable Concejo Municipal. (1 de enero de 1949). Informes y ordenanzas y otros dictados de enero a diciembre de 1948. *Gaceta Municipal de Chuquisaca*, (2), 15-16.

La Vanguardia (8 de julio de 1951). *Casa en venta o permuta*, p. 8

Miguel, M. (1867). *Principios de Economía Doméstica. Opúsculo escrito en Chile para uso de las señoritas*. Cochabamba: Tipografía de Gutiérrez.

Archivos en otros repositorios:

Álbum del Sesquicentenario de Bolivia (s/f). *Política Sectorial del Ministerio de Urbanismo y Vivienda 1825 – 1975*

Constitución Política del Estado. Artículo 12 de 1978. (Bolivia).
https://www.cervantesvirtual.com/portales/constituciones_hispanoamericanas/obra/constitucion-politica-de-1878-con-modificaciones-de-28-de-octubre-de-1880/

Constitución Política del Estado. Artículo 124 del 30 de octubre de 1938. (Bolivia).
https://www.cervantesvirtual.com/portales/constituciones_hispanoamericanas/obra/constitucion-politica-de-30-de-octubre-de-1938/

Constitución Política del Estado. Artículo 206 del 2 de febrero 1967. (Bolivia).
<https://wipolex-res.wipo.int/edocs/lexdocs/laws/es/bo/bo025es.pdf>

León XIII (15 de mayo de 1891). *Carta Encíclica Rerum Novarum del Sumo Pontífice León XIII sobre la Situación de los Obreros*, https://www.vatican.va/content/leo-xiii/es/encyclicals/documents/hf_l-xiii_enc_15051891_rerum-novarum.html

Marof, T. (2001 [1950]). *La ilustre ciudad. Historia de badulaques*. Sucre: Charcas.

Ministerio de Obras Públicas, Servicios y Vivienda. (13 de octubre de 2023). *Base legal*.
<https://titulacion.oopp.gob.bo/site/institucional.php>

Presidencia del H. Concejo Municipal. (1 de enero de 1949). Informes y ordenanzas y otros dictados de enero a diciembre de 1948. *Gaceta Municipal de Chuquisaca*, (2), pp. 3-5.

Revista Mundo Peronista (mayo 1952). *Barrio 1 de marzo*, N° 20, p. 35

Ríos Quiroga, L. (1974). *Calendario Folklórico de Sucre*. Sucre: Comité de Desarrollo de Obras Públicas de Chuquisaca.

Y.P.F.B. (1996). *Libro de Oro de Yacimientos Petrolíferos Fiscales Bolivianos 1936-1996*.

Relevamiento de planos:

Alcaldía Municipal de Sucre Dpto. Técnico (1964), Instituto Geográfico Militar y de Catastración Nacional de Bolivia

Plan de Rehabilitación de la Áreas Históricas de Sucre (1996), Fichas de Catálogo de Patrimonio Histórico

Ximena Romero (2023)

Fotografías:

Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia (s/f). Repositorio Fotográfico Campaña Sucre. ABNB

Álbum familiar familia Romero Padilla

Álbumes particulares

Plan de Rehabilitación de la Áreas Históricas de Sucre (1996), Fichas de Catálogo de Patrimonio Histórico

Número de Entrevistas realizadas 16:

Entrevistador: Ximena Romero, Sucre, 17 junio 2022, Nombre entrevistado/a: Carmen Alejandra Daza Serrudo

Entrevistador: Ximena Romero, Sucre, 14 julio 2023, Nombre entrevistado/a: Vicky Pradel

Entrevistador: Ximena Romero, Sucre, 18 agosto 2023, Nombre entrevistado/a: Alberta Valda

Entrevistador: Fernando López, Sucre, 17 junio 2024, Nombre entrevistado/a: Concepción Aillón Terán

Entrevistador: Rosset Daniela Peralta Tamares, Sucre, 22 de junio 2024, Nombre entrevistado/a: Franklin

Entrevistador: José Orlando Montaña Olivera, Sucre, 23 de junio de 2024, Nombre entrevistado/a: Josefina Pary Delgado

Entrevistador: Yesenia Cañari Salazar, Sucre, 24 de junio de 2024, Nombre entrevistado/a: Teodora

Entrevistador: Irusta Cuenca Montserrat, Sucre, 23 de junio de 2024, Nombre entrevistado/a: Eva Nelida Claros

Entrevistador: Silvia Nelly Pinto Romero, Sucre, 21 de junio de 2024, Nombre entrevistado/a: Pastor Pinto Cervantes

Entrevistador: Fernando López, Sucre, 5 marzo 2024, Nombre del entrevistado/a: Julia Romero

Entrevistador: Fernando López, Sucre, 10 abril 2024, Nombre del entrevistado/a: Anita Fernández

Entrevistador: Fernando López, Sucre, 22 junio 2024, Nombre del entrevistado/a: Beatriz Salazar

Entrevistador: Fernando López, Sucre, 22 abril 2024, Nombre del entrevistado/a: Carmen Torres

Entrevistador: Fernando López, Sucre, 15 enero 2024, Nombre del entrevistado/a: Rosario Quiñones

Entrevistador: Fernando López, Sucre, 20 febrero 2024, Nombre del entrevistado/a: Lucía Méndez

Entrevistador: Fernando López, Sucre, 26 febrero 2024, Nombre del entrevistado/a: Rudy Ríos

FUENTES SECUNDARIAS

- Ábalos, I. (2011). *La buena vida: visita guiada a las casas de la modernidad*. Barcelona: Gustavo Gili. <https://tallerasl.files.wordpress.com/2017/03/la-buena-vida-inaki-abalos-7.pdf>.
- Abecia Ayllón, V. (2010). *Historia de Chuquisaca*. Sucre: Colección Bicentenario.
- Absi, P., Cajías de la Vega, M., Pavez, J., Querejazu, P., Quisbert, P., Serrano, C., & Tenorio Leandro, C. (s/f). *Imágenes de la Revolución Industrial. Robert Gertsmann en las minas de Bolivia (1925-1936)*. La Paz: Plural Editores.
- Adriázola, M. T. (2017). Materialidad, imagen y contenido. Objetos de culto para uso doméstico. En *La rebelión de los objetos: Cestería y maderas* (pp.139-50). La Paz: MUSEF.
- Aillón, E. (2007). Sucre: ¿La "ciudad letrada"? Ensayo sobre la experiencia social del espacio urbano. En Universidad Mayor de San Andrés, *Espacio urbano andino: Escenario de reversiones y reinversiones del orden simbólico colonial*. (pp. 17-94). La Paz: Instituto de Estudios Bolivianos. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.
- Alcazar, A. (1993). *La Economía Boliviana antes y después de la Guerra del Chaco* (Tesis de Grado). La Paz: Universidad Mayor de San Andrés.

- Aleman, L. (15 de mayo de 2020). *Lo que ha fallado en la arquitectura durante el confinamiento*. El Mundo.
<https://www.elmundo.es/cultura/2020/05/14/5eba85e721efa070018b458e.html>.
- Alexander, C. (1985). *The Production of Houses*. New York/Oxford: Oxford University Press.
- Alexander, C., Ishikawa, S., & Silverstein, M. (1980). *Un lenguaje de patrones. Ciudades. Edificios. Construcción* (Trad. J. G. Beramendi). Barcelona: Editorial Gustavo Gili, S. A.
- Alonso Pereira, J. R. (2009). La ciudad moderna. En J. R. Alonso Pereira, *Introducción a la Historia de la Arquitectura* (pp. 243-250). Reverté.
- Álvarez Quiñones, A. (2014). *Espacios en transición. Autoproducción de la casa urbana en Mérida, México* (Tesis doctoral, Universidad Politécnica de Catalunya).
<https://www.tdx.cat/handle/10803/248379#page=1>.
- Álvarez Rosamina, C., Kanopa, C., Jimena, & Rearte Amorós, A. (2015). El lugar de los [objetos]. El sistema de objetos como conformador de espacio arquitectónico en la contemporaneidad. *Anales de Investigación en Arquitectura*, (5), 39-57.
- Álvarez, V. (2006). El Otro en la arquitectura. En J. Sarquis, *Arquitectura y modos de habitar* (pp.134-141). Buenos Aires: Nobuko.
- Amado Silvero, F. (2022/2023). El sentido social del chalet californiano. *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación*, (164), 89-102.
- Amann Alcocer, A. (2011). *El espacio doméstico: la mujer y la casa*. Buenos Aires: Nobuko.
- Amoroso, S. (diciembre de 2017). De género y espacios (contenedores): hacia una deconstrucción de lo doméstico. *AspArkíA*, (31), 113-130.
- Araoz Pérez, V. D. (2017). *Afirmación identitaria de los dueños de las edificaciones de la arquitectura "Andino-Moderna" de la ciudad de El Alto* (Tesis doctoral, Universidad de San Andrés). Repositorio Institucional UMSA.
<https://repositorio.umsa.bo/bitstream/handle/123456789/13261/TG-3990.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.
- Archivo de imágenes digitales (s/f). *Planta tipo Los Perales* [Imagen],
<https://www.aidfadu.com>
- Arévalo, M., Bazoberry, G., & Landaeta, G. (2011). La Producción Social del Hábitat en Bolivia. En M. Arévalo et al., *El camino posible. Producción Social del Hábitat en América Latina* (pp.127-147). Montevideo: Programa Regional de Vivienda y Hábitat. Centro Cooperativo Sueco.
- Arendt, H. (1960). Society and Culture. *Daedalus*, 89(2), 278-287.
- Arendt, H. (2009). *La condición humana*. Buenos Aires: Paidós.

- Argan, G. C. (1961). *El concepto del espacio arquitectónico desde el Barroco hasta nuestros días*. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión.
- Argan, G. C. (1998). *El arte moderno. Del Iluminismo a los movimientos contemporáneos*. Madrid: Akal.
- Ariès, P. (2001). Proceso de cambio en la sociedad de los siglos XVI-XVIII. En P. Ariès, & G. Duby, *Historia de la vida privada* (Vol. 3, pp.14-36). Madrid: Taurus.
- Ariès, P. (2011). *Historia de la muerte en occidente*. Barcelona: Acantilado.
- Arnau Amo, J. (2017). Las tres emes de la arquitectura doméstica. *EGA Expresión Gráfica Arquitectónica*, 22(31), 124-131. doi: 10.4995/ega.2017.8868.
- Arnold, D., Jiménez A., D., & Yapita, J. d. (2015). *Hacia un Orden Andino de las Cosas: tres pistas de los Andes meridionales*. La Paz: Fundación Xavier Albó e Instituto de Lengua y Cultura Aymara.
- Arroyo, C., & Gudotti, E. (2006). La arquitectura de las relaciones. En J. Sarquis, *Arquitectura y modos de habitar* (pp.142-147). Buenos Aires: Nobuko.
- Auge, M. (2000). *Los no lugares. Espacios del anonimato. Una antropología de la sociedad* (Trad. M. Mizraji). Barcelona: Gedisa Editorial.
- Auyero, J., & Servián, S. (2023). *Cómo hacen los pobres para sobrevivir*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno.
- Avial Chicharro, L. (2018). *Breve historia de la vida cotidiana del imperio romano*. Libros maravillosos.
<http://www.librosmaravillosos.com/brevehistoriadelavidacotidianadelimperio romano/pdf/Breve%20historia%20de%20la%20vida%20cotidiana%20del%20imperio%20romano%20-%20Lucia%20Avial%20Chicharro%20.pdf>.
- Ayllón, V. (junio de 2015). Debates en el feminismo boliviano: de la Convención de 1929 al “proceso de cambio”. *Ciencia y Cultura*, (34), 9-29.
- Bachelard, G. (2012). *La poética del espacio*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Ballent, A. (2014). Entre el mercado y la obra estatal. Itinerarios del chalet californiano. En A. Ballent, *La casa y la multitud. Vivienda, política y cultura en la Argentina moderna* (pp. 433-460). Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Barada, J. (2018). *Entre casas, departamentos y viviendas: Una etnografía de las relaciones entre los pastores y el estado desde la producción de arquitectura doméstica en un pueblo puneño*. Antropofagia.
- Barada, J. (diciembre de 2016). La construcción de una casa de pueblo. Formas de producción, técnicas y espacios a partir de un estudio de caso en la Puna argentina (Coranzulí, Jujuy). *Estudios Sociales del NOA*, (18), 31-59.

- Barada, J. (marzo de 2017). Algunas casas raras. Acerca de los otros patrimonios posibles en la arquitectura doméstica de la Puna Argentina, Coranzulí, provincia de Jujuy. *Apuntes*, (29), 36-53.
- Barnadas, J. (2000). *El Cardenal Maurer de Bolivia. 1900 - 1990*. Sucre: Editorial Judicial.
- Barraud, S. (2017). Procesos proyectuales de espacios domésticos para el habitar contemporáneo en Argentina. *Pensum*, 3(3).
<https://doi.org/10.59047/2469.0724.v3.n3.19022>.
- Barraud, S. (2022). *El espacio doméstico. Procesos proyectuales contemporáneos*. Buenos Aires: Diseño Editorial
- Bauman, Z. (2022). *Modernidad líquida*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Bausero, C. (2023). El espacio doméstico en arquitectura y cine: Modulación por distorsión de la perspectiva espacial. *Arquisur Revista*, (23), 76-83.
<https://doi.org/10.14409/ar.v13i23.124147777>.
- Beauvoir, S. d. (2020). *El segundo sexo* (Trad. A. Martorell). Madrid: Ediciones Cátedra. Universitat de València.
- Behoteguy Chávez, G. L. (2021). *Reunión Anual de Etnología 2019*. Museo Nacional de Etnografía y Folklore. <http://www.musef.org.bo/index.php/in8/anales-rae-2019>
- Bellucci, A., & Pontoriero, H. (2009). Petit hôtel: hacia una definición tipológica. En J. M. Borthagaray, *Habitar Buenos Aires. Las manzanas, los lotes y las casas*. Buenos Aires: Sociedad Central de Arquitectos.
- Benjamin, W. (2015). *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica*. Editorial digital RLull.
https://proletarios.org/books/Benjamin-La_obra_de_arte_en_la_epoca_de_la_reproductibilidad_tecnica.pdf
- Berlino 1905-2005. Un secolo di architettura moderna (s/f). *Edificio Siemensstad* [Imagen], <http://www.capitalieuropee.altervista.org>.
- Bernatene, M. d. (2002). *Diseños vernaculares. Análisis de perspectivas teóricas aplicadas a su estudio*. Octavo Congreso de historia de los pueblos de la provincia de Buenos Aires.
- Blanco Esmoris, M. F. (2021). *Etnografía del sueño habitado* (Tesis doctoral no publicada). Universidad Nacional de San Martín.
- Blanes, J. (2006). Bolivia: las áreas metropolitanas en perspectiva de desarrollo regional. *Eure*, XXXII (95), 21-36.
- Borissavlievitch, M. (1949). *Las teorías de la Arquitectura*. El Ateneo.
- Bourdieu, P. (1998). *La distinción. Criterios y bases del gusto* (Trad. M. d. C. Ruiz de Elvira), Bogotá: Taurus.

- Bourdieu, P. (2000). *La dominación masculina* (Trad. J. Jordá). Barcelona: Anagrama.
<http://www.nomasviolenciacontramujeres.cl/wp-content/uploads/2015/09/Bondu-Pierre-la-dominacion-masculina.pdf>.
- Breyer, G. (1966). *El ambiente de la vivienda*. Buenos Aires: Summa.
- Breyer, G. (2006). El acto de arquitectónica... y/o la costumbre de habitar. En J. Sarquis, *Arquitectura y modos de habitar* (pp.44-51). Buenos Aires: Nobuko .
- Cajías de la Vega, F. (2007). Fiestas barrocas en Charcas. En N. Campos Vera, *La fiesta. Memoria del IV Encuentro Internacional sobre Barroco* (pp.51-67). La Paz: Unión Latina.
- Cajías, L. (1986). El dilema del Arte Popular en Bolivia. *Chasqui. Revista Latinoamericana de Comunicación*, 35-37.
- Calvino, I. (1972). *Las ciudades invisibles*. Buenos Aires: Crisalida Crasis Ediciones.
- Campi, I. (2005). Los electrodomésticos del hogar catalán. *Coses de casa*, 21-29.
- Cano, S. (7 de agosto de 2022). *Monumento al Sagrado Corazón de Jesús sobre el Cerro Churuquilla*, Svonko Cano – Periodismo,
<https://www.facebook.com/profile.php?id=100084055663649>
- Casares García, E. (enero-marzo de 2008). La función de la mujer en la familia. Principales enfoques teóricos. *Aposta. Revista de Ciencias Sociales*, (36), 1-21.
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=495950229003>.
- Casso, M. (2019). Análisis (ET- PSET) en la arquitectura de las haciendas patrimoniales ubicadas en la periferia histórica de Sucre. *Journal Boliviano de Ciencias*, 46, 34-45.
<http://www.univalle.edu/cochabamba/storage/app/media/investigacion/journal/JOURNAL%2046.pdf>.
- Casso, M. (2019). *Arquitectura patrimonial civil habitacional en la periferia histórica de Sucre* (Tesis doctoral, Universidad de Granada).
<http://hdl.handle.net/10481/58109>.
- Castillo Compte, L. (2021). Arte mariano en Latinoamérica: La iconografía religiosa como mecanismo de control y sello de identidad durante la Conquista. *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación*, (92), 79-97.
- Cazas, L. A. (2015). Las chicherías y el imaginario de la modernidad. Oruro 1900-1930. *Estudios Bolivianos*, 161-184.
- Cereceda, V. (2017). *De los ojos hacia el alma*. La Paz: Plural editores.
- Cevedio, M. (2010). *Arquitectura y género: espacio público/ espacio privado*. Barcelona: Icaria editorial, S.A.
- Chacón Torres, M. (1957). La pintura boliviana del siglo XIX. *Revista de Estudios Americanos*, (67-68).

- Chacón Torres, M. (2003). La pintura en Chuquisaca. En T. Gisbert, & T. Villegas de Aneiva, *Pintura boliviana del siglo XIX (1825-1925)* (pp.79-89). La Paz: Fundación cultural del Banco Central de Bolivia. Museo Nacional del Arte.
- Chávez Giraldo, J. D. (2010). El espacio doméstico tras el soporte arquitectónico: claves para comprender el sentido multidimensional de lo íntimo en el dominio del hogar. *dearq 07*, pp. 6-17.
- Chiarello, A. L. (2015). El tipo chalet californiano en la arquitectura doméstica del noroeste argentino: Tucumán y Salta, 1930-1950. *Revista de historia americana y argentina*, 50(2), 185-214.
http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2314-15492015000200007&lng=es&tlng=es.
- Ching, F. D. (1995). *Arquitectura: forma, espacio y orden*. México: Gustavo Gili.
- Collin, F. (1994). Espacio doméstico. Espacio público. Vida privada. *Ciudad y Mujer*, 231-237.
- Collins, P. (1977). *Los ideales de la arquitectura moderna; su evolución (1750-1950)*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Colomina, B. (2006). *La domesticidad en guerra*. La Plata: Actar.
- Commandeur, D. (2018). *Paseo histórico por Sucre desde la casa del Hotel Villa Antigua. Sucre*.
- Compte Guerrero, F. (2020). Modernos sin modernidad. Arquitectura de Guayaquil 1930-1948. *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación*, (81), 99-276.
- Conti, A. L. (1993). Tipologías de vivienda en las ciudades bonaerenses. *Laboratorio de Investigaciones del Territorio y el Ambiente (LINTA)*, 57-61.
- Corrales Álvarez, A., Bermejo Meléndez, J., & Campos Carrasco, J. M. (2016). El lararium de la Casa Norte de Arucci: un nuevo testimonio de culto doméstico en la Provincia Baetica. *ANTIQUITAS*, (28), 65-74.
- Corrales Aquilar, P. (2002). El ámbito doméstico como espacio de culto. *Repositorio Institucional Universidad de Málaga*, 263-274.
- Cravino, A. (julio de 2022). Lógicas del Habitar/ Poéticas del Habitar. La construcción del espacio doméstico. *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación*, (64), 15-32. <https://doi.org/10.18682/cdc.vi164.7006>
- Cravino, A. (diciembre de 2016). Historia de la vivienda social. Primera parte: del conventillo a las casas baratas. *Vivienda & Ciudad*, 3, 7-24.
- Cravino, A. (septiembre de 2020). Adolf Loos y la depuración del Lenguaje. *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación*, (86), 31-48.
<https://doi.org/10.18682/cdc.vi86.3776>

- Cravino, A. (septiembre de 2021). La Metáfora orgánica en la historia del diseño. *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación*, (133), 33-48. <https://doi.org/10.18682/cdc.vi133>.
- Crispiani, A., & Errázuriz, T. (2013). La reaparición de lo público. Experiencias de habitación durante el post terremoto. *Revista 180. Arquitectura, Arte, Diseño*, (31), 16-21. <http://www.revista180.udp.cl/index.php/revista180/article/view/69/67>.
- Croce, B. (1945). *Breviario de estética*. Buenos Aires: Espasa- Calpe Argentina, S.A.
- Cuellar, A., Revilla, L. I., Estrada, M., Blanco, M., Villafán, R., Gonzales, S., & Callisaya, W. (2020). *Bolivia: 60 años de Planes de Vivienda Social*. La Paz: Ministerio de Obras Públicas, Servicios y Vivienda. Viceministerio de Vivienda y Urbanismo. Dirección General de Vivienda y Urbanismo.
- Davidoff, L., & Hall, C. (1994). *Fortunas familiares. Hombres y mujeres de la clase media inglesa 1780-1850*. Madrid: Ediciones Cátedra.
- De Certau, M. (1999). *La invención de lo cotidiano 2. Habitar, cocinar* (Trad. A. Pescador). México: Universidad Iberoamericana.
- Debbaudt, C. (2018). *Vivienda Colectiva y Modos de Habitar. Hacia una Vivienda Industrializada*. La Plata: Universidad Nacional de La Plata.
- Derdoy, J. (s/f). *Evolución de la vivienda en París, Buenos Aires y La Plata inserción del petit-hotel*. La Plata: Universidad Nacional de La Plata Facultad de Arquitectura y Urbanismo.
- Doberti, R. (2011). *Habitar*. Buenos Aires: Nobuko.
- Dondis, D. (2002). *La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual*. México: Gustavo Gilli.
- Donoso Johnson, P. (2009). El culto privado en la religión romana: Lares y Penates como custodios de la Pietas Familis. *Revista Electrónica Historias del Orbis Terrarum*, 10-23.
- Dri, R. (2007). Símbolos religiosos populares. En R. (. Dri, & R. Dri (Ed.), *Símbolos y fetiches religiosos: en la construcción de la identidad popular* (Vol. 2, pp. 13-25). Buenos Aires: Biblos. www.editorialbiblos.com.
- Dubravic Luksic, A. (10 de julio de 2022). *La torre Eiffel deseada*. Obtenido de Correo del Sur - Ecos: https://correodelsur.com/ecos/20220710_la-torre-eiffel-deseada.html
- Duchén Alcalá, M. E. (octubre de 1963). Dios – Hogar - Patria. *Gaceta Universitaria. Publicación de la Universidad de San Francisco Xavier*.
- Durkheim, E. (1912). *Las formas elementales de la vida religiosa*. México: Colofón, S.A.

- Eichman, A. (2003). Coloquio de los once cielos. Una obra de teatro breve del Monasterio de Santa Teresa (Potosí). *Historia y Cultura* (28 y 29), 95-132.
- Eliade, M. (1973). *Lo sagrado y lo profano*. Madrid: Guadarrama.
- Elias, N. (1996). *La sociedad cortesana*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Enríquez, M. (2024). *Un lugar soleado para gente sombría*. Barcelona: Anagrama
- Escobar, T. (2014). *El mito del arte y el mito del pueblo: Cuestiones sobre arte popular*. Buenos Aires: Paidós SAICF.
- España, M. (2019). *Ciudad humana*. Editorial 3600
- Esteras Martín, C. (1992). *Marcas de platería hispanoamericana: siglos XVI-XX*. Madrid: Ediciones Tuero, S.A.
- Federeci, S. (2019). *Calibán y la Bruja: mujeres, cuerpo y acumulación originaria* (Trad. S. Touza y V. Hendel). Cochabamba: La Libre.
- Fernandez Gómez, R. (9 de 2021 de 2008). La estética invisible del arte popular. *Contrastes. Revista Internacional de Filosofía*, 41-54. <https://doi.org/10.24310/Contrastescontrastes.v0i0.1270>
- Fernández-Galiano, L. (enero-febrero de 2018). Historia abreviada de la cocina. *Arquitectura Viva*, (201), 76.81. <https://arquitecturaviva.com/articulos/historia-abreviada-de-la-cocina>.
- Fernández-Galiano, L. (julio-agosto de 2015). Injertos domésticos. *Arquitectura Viva*, (176), 3. <https://arquitecturaviva.com/publicaciones/av/injertos-domesticos#lg=1&slide=3>.
- Fernández-Galiano. (mayo de 2020). Arresto domiciliario. *Arquitectura Viva*, (224), 3. <https://arquitecturaviva.com/articulos/arresto-domiciliario>.
- Ferreira, F. H., Messina, J., Rigolini, J., López-Calva, L.-F., Lugo, M. A., & Vakis, R. (2013). *La movilidad económica y el crecimiento de la clase media en América Latina*. Washington, DC: Banco Internacional de Reconstrucción y Fomento/Banco Mundial.
- Fleming, W. (1971). *Arte, música e ideas*. México: Interamericana.
- Fornetti, L., & Martello, V. (s/f). *Investigación Social I. Ficha de cátedra: Variables*. La Plata: Facultad de Trabajo Social. Universidad Nacional de La Plata.
- Foucault, M. (2002). *Vigilar y castigar: nacimiento de la prisión*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores Argentina.
- Francastel, P. (1948). *Sociología del arte*. Madrid: Alianza Editorial.

- Freud, S. (1991). *Tótem y tabú y otras obras* [Trad. Etcheverry, J.L.] (Vol. 13). Buenos Aires: Amorrortu ediciones.
<https://www.bibliopsi.org/docs/freud/13%20-%20Tomo%20XIII.pdf>.
- Fuentes, L. d. (2018). La Religiosidad y la Espiritualidad ¿Son conceptos teóricos independientes? *Revista de Psicología*, 14(28), 109-119.
- Gadamer, H.-G. (1991 [1977]). *La actualidad de lo bello*. Barcelona: Paidós.
<http://www.fadu.edu.uy/estetica-diseno-i/files/2016/11/gadamerhans-georg-laactualidaddelobello-1209211>.
- Galmés Cerezo, A. (2013). *Narrativas domésticas. La vida en las casas del siglo XX*. (Tesis doctoral). Madrid: Universidad Europea
- García Canclini, N. (1977). *Arte popular y sociedad en América Latina*. México: Grijalbo.
- García Canclini, N. (1999). *Los usos sociales del patrimonio cultural*. Sevilla: APH. Patrimonio Etnológico. Nuevas perspectivas de estudio. Cuadernos del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
- García Canclini, N. (enero-marzo de 1984). Cultura y organización popular. Gramsci con Bourdieu. *Cuadernos Políticos*(38), 75-82.
- García Sáiz, M. C. (1992). El desarrollo de las artes figurativas en la América Hispana. En J. E. García Melero, *Influencias artísticas entre España y América* (pp.189-257). Madrid: Mapfre.
- García Vásquez, C. (2016). *Teorías e historia de la ciudad contemporánea*. Barcelona: Gustavo Gili.
- García, I. (2016). La fotografía como herramienta de reflexión e investigación en prototipos domésticos. *ZARCH: Journal of interdisciplinary studies in Architecture and Urbanism*, (6), 220-233.
- García, J. (mayo de 1966). Ingreso “per capita” en Chuquisaca. *Gaceta Universitaria*, (12), 3.
- García, S., Tabarozzi, M., Paola, B., & Cappaninni, C. (diciembre de 2012). La difícil tarea de pensar lo popular en el marco de las producciones artísticas contemporáneas. *Artes UNICACH*.
- Giedion, S. (1978). *La mecanización toma el mando*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, S. A.
- Giedion, S. (2009). *Espacio, tiempo y arquitectura. Origen y desarrollo de una nueva tradición*. Barcelona: Reverté.
- Gisbert, T. (1974). La pintura virreinal de Bolivia. En *Arte virreinal de Bolivia*. San Sebastián: Instituto de cultura hispánica.

- Gisbert, T. (1982). *Urbanismo, tipología y asentamientos indígenas en Chuquisaca*. La Paz: UMSA/ Facultad de Humanidades/ Instituto de Estudios Bolivianos.
- Gisbert, T. (2003). El balcón en la audiencia de Charcas. *Memoria Digital de Canarias*, 458-484.
- Gisbert, T. (2008). *Iconografía y mitos indígenas en el arte*. La Paz: Editorial Gisbert y Cía.
- Gisbert, T. (s.f.). *El cielo y el infierno en el mundo andino virreinal del sur andino*. Unión Latina.
- Gisbert, T. (s.f.). *La virgen María en Bolivia. La dialéctica barroca en la representación de María*. Unión Latina.
- Gisbert, T. (sf.). *Reflexiones en torno a la ciudad de La Paz (1548-1948)*. Fundación Emegece.
http://www.fundacionemegece.org/ponencias_presentadas/pdf_Ponencias/arq%20TERESA%20GISBERT.pdf
- Gisbert, T., & De Mesa, J. (1956). *Holguín y la pintura altoperuana del virreinato, Los pintores que trabajaron en Chuquisaca durante el siglo XVII*. La Paz: Biblioteca Paceña – Alcaldía Municipal.
- Gisbert, T., & De Mesa, J. (2002). *Monumentos de Bolivia*. La Paz: Editorial Gisbert y Cía.
- Gisbert, T., & De Mesa, J. (2012). *Historia del Arte en Bolivia. Periodo Prehispánico. Tomo I*. La Paz: Editorial Gisbert y Cía.
- Gisbert, T., & De Mesa, J. (2012). *Historia del Arte en Bolivia. Periodo Virreinal. Tomo II*. La Paz: Editorial Gisbert y Cía.
- Gisbert, T., & De Mesa, J. (2012). *Historia del Arte en Bolivia. Periodo Republicano. Tomo III*. La Paz: Editorial Gisbert y Cía.
- Gómez Martínez, V., Espino Hidalgo, B. d., & Pérez Cano, M. T. (2019). La casa popular de zaguán, patio y corral. Habitabilidad y protección para el siglo XXI. *Cultura y Ciudad*, 196-204.
- Gómez Pintus, A. (2009). Suburbio jardín y pintoresquismo. Una mirada historiográfica. *Bitácora*, 13-26.
- González Heras, N. (2015). La religiosidad doméstica de las élites al servicio de la Monarquía en el siglo XVIII. Reflejos materiales de actitudes piadosas. *Cuadernos de Historia Moderna*, 85-106.
http://dx.doi.org/10.5209/rev_CHMO.2015.51180
- González Heras, N. (2015). La religiosidad doméstica de las elites al servicio de la monarquía en el siglo XVIII. Reflejos materiales de actitudes piadosas. *Cuadernos de Historia Moderna*, 85-106.
https://doi.org/10.5209/rev_CHMO.2015.51180.

- González, J. A. (1994). Exvotos y retablitos. Religión popular y comunicación social en México. *Más(+) cultura(s)*, 97-157.
https://www.academia.edu/1761481/Exvotos_y_retablitos_Religion_popular_y_comunicacion_social_en_Mexico
- Goodman, N. (1990). *Maneras de hacer mundos*. Madrid: Visor.
- Gorostiza, J. (mayo de 2021). 'Nomadland'. Sin casa, no sin hogar. *Arquitectura Viva*, (234), 45-47. <https://arquitecturaviva.com/articulos/sin-casa-no-sin-hogar>.
- Gran Gala Roco (2014). *Hoteles* [Imagen],
<https://grangalarococo2014.wordpress.com/decoracion-2/hoteles/>
- Gramsci, A. (1980). *Notas sobre Maquiavelo, sobre la política y sobre el Estado Moderno*. Madrid: Ediciones Nueva Visión.
- Grignon, C., & Passeron, J. C. (1992). *Lo culto y lo popular. Miserabilismo y populismo en sociología y literatura* (Trad. F. Alvarez- Uria y J. Varela). Madrid: Las ediciones de La Piqueta.
- Grimley, C., & Love, M. (2021). *Color, espacio y estilo*. Barcelona: GG.
- Gutiérrez, R. (2010). *Aquitectura y urbanismo en Iberoamérica*. Madrid: Ediciones Cátedra.
- Gutiérrez, R., Beezley, W., Scalora, S., Salvo, D., & Mesa-Bains, A. (1997). *Home Altars of Mexico*. Univ of New Mexico Pr.
- Hadjinicolaou, N. (2005). *Historia del arte y lucha de clases*. México: Siglo XXI Editores S.A.
- Hall, E. T. (1973). *La dimensión oculta: enfoque antropológico del uso del espacio* (Trad. J. Hernández Orozco). Madrid: Instituto de Estudios de Administración Local.
- Han, B.-C. (2020). *La desaparición de los rituales. Una topología del presente*. Barcelona: Herder Editorial.
- Hauser, A. (1977). *Sociología del Arte: Sociología del Público*. Madrid: Ediciones Guadarrama. Punto Omega.
- Hayden, D. (1981). *The Grand Domestic Revolution: A History of Feminist Designs for American Homes, Neighborhoods, and Cities*. Cambridge, Massachusetts; Londres, Inglaterra: The MIT Press.
- Hegel, G. W. (2006). *Estética: sistema de las artes*. Buenos Aires: Ediciones Libertador.
- Heidegger, M. (1951). *Construir, habitar, pensar*. Darmstadt.
<http://www.afoiceomartelo.com.br>: <http://www.afoiceomartelo.com.br>
- Heidegger, M. (1971). *El ser y el tiempo*. Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica.

- Heidegger, M. (1992). El arte y el espacio. *Revista de Filosofía*, 149-150.
- Hernández, M. M. (2014). *La casa en la arquitectura moderna*. Barcelona: Reverté.
- Herreros, J. (1995). *Mutaciones en la arquitectura contemporánea. El espacio doméstico* (Tesis doctoral, Universidad Politécnica de Madrid).
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=161099>
- Hesselgren, S. (1973). *El lenguaje de la arquitectura*. Buenos Aires: Editorial Universitaria de Buenos Aires.
- Iglesia, R. (abril de 1985). La Vivienda Opulenta en Buenos Aires 1880-1900. *Revista Summa*, (211), 72-83
- Iño Daza, W. (julio-diciembre de 2017). *Una mirada a las reformas educativas y la formación de la ciudadanía en Bolivia (Siglo XX y XXI)*. Alteridad. Revista de Educación, 12(2), 144-154. <https://doi.org/10.17163/alt.v12n2.2017.0>.
- Iriarte, N., Nicora, V., & Britos, N. (2017). Reproducción social y cuidado. *I Congreso Nacional de Ciencias Sociales*, 45-52.
- Irurozqui, M. (1999). La conquista de la ciudadanía. Artesanos y clientismo político en Bolivia, 1880-1925. *Tiempos de América: revista de historia, cultura y territorio*, (3), 99-117.
- Jacobs, J. (2011). *Muerte y vida de las grandes ciudades*. Madrid: Capitán Swing.
- Jacobsen, I., & Mendoza, A. (1966). La poética del Espacio. Ciudad de Guatemala: *Separata de la Revista Universidad de San Carlos*, LXVIII
- Jannelo, C. (2021). *Morfología I. Textura como fenómeno visual*. San Juan: Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño. Universidad Nacional de San Juan.
https://morfologia1.faud.unsj.edu.ar/wp-content/uploads/2022/03/APUNTE_COMPLETO_2021-morfologia.pdf
- Jáuregui Rosquellas, A. (2010). *Cronicario: La ciudad de los Cuatro Nombres*. Sucre: Editorial Pasanaku.
- Juárez, I. (14 de diciembre de 2014). En Navidad, hay siete “tipos” de Niño Jesús que inspiran fe. *Página Siete*.
- Kiekebusch, V., & Sepúlveda, U. (2020). Producción topológica de la domesticidad: los roles de género en núcleos familiares heteroparentales con diferentes situaciones socio-espaciales en Santiago de Chile. *Revista de Geografía Espacios*, 10(19), 1-24. <https://doi.org/10.25074/07197209.19.1124>.
- Köncke, F., & Olea Fonti, P. (30 de enero de 2022). *Poner la mesa: De la mesa ordinaria a la mesa extraordinaria*.
<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/974474/poner-la-mesa-de-la-mesa-ordinaria-a-la-mesa-extraordinaria>

- Kuri, R. (2006). La vivienda urbana agrupada. Antes los nuevos cambios culturales: estrategias proyectuales. En J. Sarquis, *Arquitectura y modos de habitar* (pp.76-93). Buenos Aires: Nobuko.
- Lacarrière, M. (2007). La "insoponible levedad" de lo urbano. *Revista eure*, XXXIII (99), 47-64.
- Lefebvre, H. (2013). *La producción del espacio*. Madrid: Capitán Swing.
- Leyton Mejías, T. (2019). *El Hábitat Invisible: La construcción del espacio doméstico a partir del uso del mobiliario y los objetos en viviendas sociales* (Tesis de maestría). Santiago: Universidad de Chile
- Liernur, J. (1983). Breve informe sobre casas, cucas, bulines, monobloques, cotros, caños, palacios, conventillos, bungalows, departamentos, chalés, sucuchos, garçonieres, torres, aguantaderos, pisitos, convoyes y palomares. *Punto de Vista*, (6), 22-25.
- Liernur, J. F. (1997). El nido de la tempestad. La formación de la casa moderna en la Argentina a través de manuales y artículos sobre economía doméstica (1870-1910). *Entrepasados. Revista de Historia*, (13).
- Liernur, J. F. (2006). AAAdueño. 2amb. Va. Urq. chiche. 4522.4789. Consideraciones sobre la constitución de la casa como mercancía en Argentina. 1870-1950. En J. Sarquis, *Arquitectura y modos de habitar* (pp. 52-65). Buenos Aires: Nobuko.
- Liernur, J. F. (2014). Radicar y controlar. La estrategia de la casa autoconstruida. En J. F. Liernur, & A. Ballent, *La casa y la multitud. Vivienda, política y cultura en la Argentina moderna* (pp. 173-193). Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Liernur, J. F. (2014). Una aproximación a los estudios culturales e históricos sobre la vivienda moderna. En J. F. Liernur, & A. Ballent, *La casa y la multitud. Vivienda, política y cultura en la Argentina moderna* (pp. 43-54). Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Liernur, J., & Ballent, A. (2014). *La casa y la multitud. Vivienda, política y cultura en la Argentina moderna*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Limpas, V. H. (2001). *Santa Cruz de la Sierra, arquitectura y urbanismo*. Santa Cruz: UPSA.
- Limpas, V. H. (2007). El balcón barroco en la fiesta urbana de Charcas. *Memoria del IV Encuentro Internacional sobre Barroco*, 299-313.
- Lizárraga, R. d. (2013). La comarca de la ciudad es buena y abundante por los valles que tiene contorno. En M. Baptista Gumucio, *La ciudad de Sucre. Vista por viajeros y autores nacionales. Siglos XVI al XXI* (pp. 34-36). Cochabamba: Grupo editorial Kipus.
- Llorente, M. (2000). Estética. En I. de Solà-Morales, M. Llorente, J. M. Montaner, A. Ramon, & J. Oliveras, *Introducción a la arquitectura*. Conceptos fundamentales (pp. 69-95). Barcelona: Ediciones UPC.

- Lofstrom, W. (2009). *Espacios virreinales: el arte mobiliario y decorativo en la ciudad de La Plata*. Sucre: Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia - Proyecto Sucre Ciudad Universitaria.
- Lombardo de Ruiz, S. (1976). *Aplicación del concepto de "arte popular" de Arnold Hauser a la cerámica azteca*. México: Universidad Autónoma de México.
- Londoño, A. (2006). La casa soñada. El imaginario arquitectónico desde una mirada antropológica. En J. Sarquis, *Arquitectura y modos de habitar* (pp. 94-104). Buenos Aires: Nobuko.
- Mallo, N., & Suarez, F. (1939). Monografía contemporánea del departamento de Chuquisaca. En V. Abecia, *Historia de Chuquisaca*. Sucre: Editorial Charcas.
- Malo Barranco, L. (2016). Los espacios de religiosidad y la devoción femenina en la nobleza moderna. El ejemplo de los linajes Aranda e Híjar. *Cuadernos de Historia Moderna*, 175-193.
- Mansilla, H. C. (septiembre - octubre de 1980). La Revolución de 1952 en Bolivia: un intento reformista de modernización. *Revista de Estudios Políticos (Nueva Época)*, (17), 117-128.
- Margalef Arce, J. M. (2009). *Dificultad en la búsqueda moderna del habitar. El territorio doméstico como confrontación artística y vivencial* (Tesis doctoral) Barcelona: Universitat de Barcelona.
- Margulis, M. (8 de Noviembre de 2010). Acerca de la cultura popular. *Perspectivas metodológicas*, 10(10), 11-27. <https://doi.org/10.18294/pm.2010.472>.
- Marradi, A., Archenti, N., & Piovani, J. I. (2007). *Metodología de las Ciencias Sociales*. Buenos Aires: Emecé Editores.
- Martello, V. (s/f). *La selección de casos*.
- Martínez, A. (27 de marzo de 1963). Algunos conceptos de higiene mental. *Gaceta Universitaria. Publicación de la Universidad de San Francisco Xavier*, (6), 3.
- Martínez Carrasco, D. (2 de abril de 1997) *Una mirada a Sucre, 69 años después del terremoto*, Correo del Sur. <https://correodelsur.com/panorama/20170402/una-mirada-a-sucre-69-anos-despues-del-terremoto.html>
- Matas Musso, J. L. (noviembre / abril de 2019 / 2020). Incidencia de la espiritualidad franciscana en la evolución urbana de la Real Audiencia de Charcas. *AREA* 26, (1), 1-16. <https://area.fadu.uba.ar/area-2601/matas-musso2601/>.
- Mealla Dorado, V. (noviembre de 2022). Incorporación de los principios modernistas en la arquitectura boliviana (1945-1975). Caso de estudio: La Paz, Cochabamba y Santa Cruz. *Arquitectura UCB SCZ*, (5), 84-85.
- Medeiros, G. (2001). *Arquitectura y Ciudad. Recopilación de publicaciones, conferencias, proyectos y obras*. Sucre: Universidad Andina Simón Bolívar.

- Medinaceli Monrroy, S. M. (2003). Subsidio al precio del Gas Licuado de Petróleo en Bolivia. *Revista Latinoamericana de Desarrollo Económico*, 99-133.
- Medinaceli, X. (1989). *Alterando la rutina: mujeres en las ciudades de Bolivia, 1920-1930*. La Paz: CIDEM.
- Medinaceli, X. (2011). Potosí y La Plata: la experiencia de la ciudad andina (siglos XVI y XVII). En X. Medinaceli, E. Bridikhina, P. L. Quisbert, M. Inch, & M. L. Soux, *La construcción de lo urbano en Potosí y La Plata (siglos XVI-XVII)* (pp.5-145). Sucre: Ministerio de Cultura de España. Subdirección de los Archivos Estatales. Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia. Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia.
- Medinaceli, X. L. (2012). La historia colonial desde la mirada de la generación del '52. *Ciencia y Cultura*, 29, 177-188
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=425839842008>
- Menanteau-Horta, D. (1971). El conflicto histórico entre la esperanza de la leyenda y el pesimismo contemporáneo: su impacto en los valores Socio-Culturales de la juventud Boliviana. *Boletín de la Sociedad Geográfica "Sucre". Revista de geografía, historia y estadística*, Tomo XLI, N° 438, 456, p. 72-74.
- Mercado, M. M. (2019). *Álbum de paisajes, tipos humanos y costumbres de Bolivia (1841-1869)*, Sucre: Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia y Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia
- Merleau-Ponty, M. (1984). *Fenomenología de la percepción*. Barcelona: Planeta-Agostini.
- Mesa, C. (2012). Libro VIII. La República. Revolución y Militarismo. 1952-1982. En C. Mesa, J. de Mesa, & T. Gisbert, *Historia de Bolivia*. La Paz: Editorial Gisbert.
- Mesa, J. de, & Gisbert, T. (1956). *Holguín y la pintura altopereña del virreinato*. La Paz: Biblioteca Paceña – Alcaldía Municipal.
- Mezcua López, A. (2019). Habitar un espacio, contemplar un paisaje: mujer, jardín y arquitectura doméstica en China (desde el siglo X hasta el XVIII). *La Casa. Espacios domésticos, modos de habitar*, 1972-1980.
- Moholy-Nagy, L. (1997). *La nueva visión y Reseña de un artista*. Buenos Aires: Ediciones Infinito.
- Moles, A., & Wahl, E. (1971). Kitsh y objeto. En A. Moles, J. Baudrillard, P. Boudon, E. Wahl, V. Morin, & H. Van Lier, *Los objetos* (pp. 153-185). Buenos Aires: Editorial Tiempo Contemporáneo.
- Montaner, J. M. (2000). Espacio. En I. d. Solà-Morales, M. Llorente, J. M. Montaner, A. Ramon, & J. Oliveras, *Introducción a la arquitectura. Conceptos fundamentales* (pp. 97-108). Barcelona: UPC.

- Montaner, J. M. (2011). Conceptos básicos para una crítica de arquitectura en Latinoamérica: La casa como microcosmos. En *Arquitectura y crítica en Latinoamérica* (pp. 30-32). Buenos Aires: Nobuko.
- Montaner, J. M., & Muxí, Z. (2020). *Política y arquitectura: por un urbanismo común y ecofeminista*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Monteys, X. (2014). *La habitación: más allá de la sala de estar*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Monteys, X. (2021). *La casa como jardín*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Montiel Alvarez, T. (2014). El mobiliario y la decoración entre 1860 y 1920. *Revista digital de Artes y Humanidades*, 182-191.
- Moore, C., Allen, G., & Lyndon, D. (1999). *La casa: forma y diseño*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Moreno Sánchez, F. J. (2015). *La transformación de la morada* (Tesis doctoral), Madrid: Universidad Politécnica de Madrid.
<https://core.ac.uk/download/pdf/148680449.pdf>.
- Moreyra, C. (2018). La alcoba, el lecho, lo cotidiano. Cultura material de un espacio doméstico. Córdoba (Argentina), siglos XVIII y XIX. *Revista Páginas*, 95-116.
- Muntañola Thornberg, J. (1974). *La arquitectura como lugar*. Barcelona: Ediciones UPC.
- Muñoz, A. (2018). *Espacios para la inmovilidad. La incidencia del automóvil en la arquitectura comercial de la ciudad de Buenos Aires entre 1887 y 1930*. Buenos Aires: Instituto americano de investigaciones estéticas.
- Muñoz, M. (2011). Del barroco mestizo al arte popular actual. Los retablos portátiles. En *Barroco Andino. Memoria del I Encuentro Internacional sobre Barroco* (pp. 223-227). Pamplona: GRISO-Universidad de Navarra / Fundación Visión Cultural.
- Muxí, Z. (2018). *Mujeres, Casas y Ciudades*. Barcelona: dpr-barcelona.
- Norberg-Schulz, C. (1980). *Existencia, espacio y arquitectura*. Barcelona: Blume.
- Norberg-Schulz, C. (2000). *Los principios de la arquitectura moderna*. Barcelona: Reverté.
- Norberg-Schulz, C. (julio - diciembre de 2008). El pensamiento de Heidegger sobre la Arquitectura. *Discusiones Filosóficas*, (13), 93-100.
- Norberg-Schulz, C. (2023). *El concepto de habitar*. Barcelona: Reverté.
- Novick, A., & Giunta, R. (1992). *Acercas del urbanismo borbónico y la casa colonial*. Buenos Aires: Instituto de arte americano e investigaciones estéticas.

- Núñez del Prado, M. (2013). Algo muy hermoso en todos los sentidos. En M. Baptista Gumucio, Sucre. *Vista por viajeros extranjeros y autores nacionales. Siglo XVI al XXI* (pp. 242-248). Cochabamba: Kipus.
- Ocampo, S. A. (2013). *El rol de la mujer bajo el nazismo*. Mendoza: XIV Jornadas Interescuelas de Historia.
- Odone Correa, M. C. (2017). Iniciando el recorrido de las cajas de madera con sus Santolines. Miradas desde San Pedro Estación, Cuenca San Pedro- Inacaliri, II Región, Antofagasta. En *La rebelión de los objetos: Cestería y maderas* (pp. 171-178). La Paz: MUSEF.
- Oliveras, E. (2007). *Estética: la cuestión del arte*. Buenos Aires: Emecé Editores.
- Oros Rodríguez, V. (2017). Retablo de Tata Santiago – Illapa Una aproximación al significado de su iconografía, color y materialidad. En *La rebelión de los objetos: Cestería y maderas* (pp. 121-138). La Paz: MUSEF.
- Orosco Arce, G. (2007). *Tipologías arquitectónicas de centro histórico de Sucre*. Sucre: Plan de Rehabilitación de las áreas históricas de Sucre.
- Orosco, G. (2000). Características de la vivienda colonial en Sucre. *Espacio. Revista de Arquitectura, Urbanismo y Patrimonio*, (1), 40-42.
- Ortega y Gasset, J. (1925). *La deshumanización del arte*.
https://monoskop.org/images/3/39/Ortega_y_Gasset_Jose_1925_1947_La_deshumanizacion_del_arte.pdf.
- Ortiz, N. (2013). Magia y Prestigio de Sucre. En M. Baptista Gumucio, *Sucre. Vista por viajeros extranjeros y autores nacionales, siglos XVI al XXI* (pp. 186-189). Cochabamba: Kipus.
- Orzechowska, M. (2021). Cinco principios para una arquitectura vulnerable e íntima: dibujando límites y aperturas alternativos al hogar y al yo. *Dearq*.
<https://doi.org/10.18389/dearq31.2021.04>.
- Pacheco, M. (2021). *La humedad en el vientre del lagarto*. Sucre: Charcas.
- Pacheco, M. (2010). *Retrato de Ciudad con Calavera en la Mano*. Sucre: Colección Bicentenario
- Padilla-Llano, S., Padilla-Llano, D., & Llano- Restrepo, P. (2020). *La Casa. Un discurrir en el hábitat más íntimo del ser [humano]*. Barranquilla: Editorial Universitaria de la Costa.
<https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/7089/LIBRO%20LA%20CASA-%20VERSIÓN%20FINAL%2016%20DICIEMBRE%202020.pdf?sequence=5&isAllowed=y>.
- Pallasmaa, J. (2016). *Habitar*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Pallasmaa, J. (2016). *La mano que piensa. Sabiduría existencial y corporal en la arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili.

- Panofsky, E. (1999). *La perspectiva como "forma simbólica"*. (D. Chacobo, Ed.) Barcelona: Editorial Tusquets.
- Panofsky, E. (2007). *Arquitectura gótica y pensamiento escolástico*. Madrid: Siruela.
- Pérez Coro, J. L. (2 de noviembre de 2021). *Las lloronas de la muerte*. Correo del Sur, <https://correodelsur.com/ecos/20211031/las-lloronas-de-la-muerte.html>
- Pérez Ruiz, M. (2011). Aproximación a la cultura material asociada al culto doméstico en el mundo romano. *Espacio, Tiempo y Forma*, 285-308.
- Pérez, I. (2012). *El hogar tecnificado. Familia, género y vida cotidiana, 1940-1970*. Biblos.
- Perrot, M. (1990). Formas de habitación. En P. Ariés, & G. Duby, *Historia de la vida privada. Sociedad burguesa: aspectos concretos de la vida privada* (pp. 11-25). Buenos Aires: Taurus.
- Perrot, M. (1998). Modos de habitar. La evolución de lo cotidiano en la vivienda moderna. *A&V*, (14), 12-17.
- Platt, T., Bouysse-Cassagne, T., & Harris, O. (2006). *Qaraqara-Charka. Mallku, Inka y Rey en la provincia de Charcas. Historia antropológica de una confederación aymara*. La Paz: Instituto Francés de Estudios Andinos/ Plural editores/ University of St. Andrews/ University of London.
- Pokropek, J. (2015). *La espacialidad arquitectónica*. Buenos Aires: Diseño Editorial.
- Pokropek, J. (2020). Lógicas de coherencia para la interpretación y producción del diseño interior y sus criterios de selección de formas objetuales. *Cuadernos Centro de Estudios en Diseño y Comunicación*, 81, 19-29.
- Pokropek, J. (2023) Las metatipologías espaciales y sus lógicas proyectuales poéticas particulares en *Anales de Investigación en Arquitectura*, 13(2), 2023, <https://revistas.ort.edu.uy/anales-de-investigacion-en-arquitectura/article/view/3538/3886>
- Portal de Archivos Españoles (s/f), *Plano de la ciudad de La Plata*, Archivo General de Indias, <https://pares.culturaydeporte.gob.es/inicio.html>
- Preciado, B. (2010). *Pornotopía: Arquitectura y sexualidad en "Playboy" durante la guerra fría*. México: Anagrama.
- Prost, A. (2018). Fronteras y espacios de lo privado. En P. Ariés, & D. Georges, *Historia de la vida privada*. Titivillus.
- Querejazu Leyton, P. (2011). *Las maneras de mirar y el uso de la ilusión de la realidad en la pintura barroca de la Audiencia de Charcas*. GRISO-Universidad de Navarra / Fundación Visión Cultural.

- Querejazu-Escobari, L. (2011). El programa emblemático alegórico en la entrada del virrey Morcillo a Potosí en 1776. En *La fiesta. Memoria del IV Encuentro Internacional sobre Barroco* (pp. 149-157). Pamplona: GRISO-Universidad de Navarra / Fundación Visión Cultural.
- Querejazu, P. (1981). Joaquín Castañón. Vírgenes y santos. *Historia y Cultura*, (7).
- Querejazu, P. (1996). *El Dibujo en Bolivia: dibujos, 1900-1950. Selecciones de la colección Romero-Pinto y otras colecciones de La Paz*. La Paz: Fundación BHN.
- Querejazu, P. (2001). La escultura virreinal en Bolivia. *Revista imagem Brasileira*, (1), 35-43.
- Quisbert Condori, P. L. (2011). Servir a Dios o vivir en siglo: la vivencia de la religiosidad en la ciudad de La Plata y la Villa Imperial (XVI y XVII). En X. Medinacelli, E. Bridikhina, P. L. Quisbert, M. Inch, & M. L. Soux, *La construcción de lo Urbano en Potosí y La Plata. Siglos XVI y XVII*. A. Eichmann, M. Inch (Eds.) (pp. 271-414). Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia.
- Radio Global Sucre (30 de enero de 2022). *2 de febrero: La virgen de la Candelaria patrona de San Lázaro de los Charcas y del pueblo de Azurduy* [Imagen], <https://www.facebook.com/radioglobalbolivia/photos/a.681285871957538/4910796509006432/?type=3>
- Radio Global Sucre (27 de marzo de 2022), *Casa de adobe parcialmente afectada por el terremoto* [Imagen], <https://www.facebook.com/radioglobalbolivia>
- Ramírez Calzadilla, J. (s/f). *La religiosidad popular en la identidad cultural latinoamericana y caribeña*. Bibliotecas Virtuales CLACSO. <http://biblioteca.clacso.edu.ar/ar/libros/cuba/cips/caudales05/Caudales/ARTICULOS/ArticulosPDF/0915R070.pdf>
- Ramos, J. C. (2014). *Arquitectura de los espacios públicos patrimoniales en Sucre, Bolivia. El salto de la ciudad de los lugares al espacio de los flujos* (Tesis de doctorado). Universidad de Cádiz. <https://rodin.uca.es/handle/10498/23253>.
- Ranum, O. (1992). Los refugios de la intimidad. En P. Ariès, & G. Duby, *Historia de la vida privada. El proceso de cambio en la sociedad de los siglos XVI-XVIII* (pp. 211-265). Taurus.
- Rapoport, A. (2003). Naturaleza y tipos de entornos. En *Arquitectonics. Mind, Land & Society. Cultura, Arquitectura y Diseño*, (pp. 33-59). Barcelona: Ediciones UPC
- Ras, H. F. (2006). *Las expresiones de la arquitectura*. Buenos Aires: Praia.
- Ras, H. F. (1999). *El entorno y su imagen*. Buenos Aires: Praia.
- Rasmussen, S. E. (2018). *La experiencia de la arquitectura*. Barcelona: Reverté.
- Revilla Orías, P. A. (2020). *Coerciones Intrincadas. Trabajo africano e indígena en Charcas, siglos XVI y XVII*. Cochabamba: Instituto de Misionología - ILAMIS.

- Reynolds, G. (2010). *Sucre*. Sucre: Pasanaku.
- Ribera, M., & Calabi, M. (8 de enero de 2023). *El Principado de La Glorieta de Sucre, el único de América erigido por Bula Papal*. *Correo del Sur*.
https://correodelsur.com/panorama/20230108_el-principado-de-la-glorieta-de-sucre-el-unico-de-america-erigido-por-bula-papal.html
- Riegl, A. (1992). *El arte industrial tardorromano*. Madrid: Visor.
- Rincón Borrego, I., & Alonso García, E. (2019). La casa contemporánea en el cine: estrategia de difusión y promoción del patrimonio cultural. *II Congreso Internacional Cultura y Ciudad. La Casa. Espacios domésticos, modos de habitar*, 1080-1091.
- Risebero, B. (1991). *Historia dibujada de la Arquitectura*. Madrid: Celeste Ediciones.
- Riveiro Gonzalez, M. (2021). *La casa en imágenes. Una taxonomía del habitar contemporáneo*. Buenos Aires: Diseño Editorial.
- Rivera Cusicanqui, S. (2003). El mito de la pertenencia de Bolivia al «mundo occidental». Requiem para un Nacionalismo. *Temas Sociales*, 64-100.
- Rivera Cusicanqui, S. (2022). *Qhateras y tinterillos. Comercio y cultura letrada en la formación histórica de las élites bolivianas*. La Paz: Plural Editores.
- Rivera Cusicanqui, S. (mayo de 1997). La noción de "derecho" o las paradojas de la modernidad postcolonial: indígenas y mujeres en Bolivia. *Temas Sociales. Revista de Sociología UMSA*, (19), 27-52.
- Rodríguez Bernis, S. (2008). Otra visión de la historia del mueble. La evolución técnica, base de la formal. *Ars Longa*, (17), 181-193.
- Rodríguez Marijáun, C. (2013). Filosofía y arquitectura. *Claridades*, 102-108.
- Rolnik, R. (2017). *La guerra de los lugares* (Trad. M.L. Granero). LOM Ediciones.
<https://www.librospatagonia.com/reader/la-guerra-de-los-lugares-la-colonizacion-de-la-tierra-y-la-vivienda-en-la-era-de-las-finanzas?location=eyJjaGFwdGVySHJlZiI6Imx1Z2FyZXNfdHh0Zi0yIiw1Y2ZpIjoilzRbbHVnYXJlc190eHRmLTJdLzIvMi8yLzE6MzJ9>
- Romano, A. M. (2021). *Aprender (y enseñar) a proyectar ARQUITECTURA*. Buenos Aires: Diseño Editorial.
- Romero, X. (2022/2023). La religiosidad como alianza entre el espacio público y el espacio doméstico en la ciudad de Sucre – Bolivia, *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación*, (164), pp. 55-75
- Rossells Montalvo, B. (2019). *La Gastronomía en Potosí y Charcas siglos XVIII, XIX y XX. En torno a la historia de la cocina boliviana*. La Paz: Fundación Xavier Albó.
- Rossi, A. (2015). *La arquitectura de la ciudad*. Barcelona: Gustavo Gili.

- Roth, L. M. (1999). *Entender la arquitectura*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- Rowe, C., & Koetter, F. (1981). *Ciudad collage*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Rubio Martínez, V. (2016). *Hacia la robotización de la arquitectura* (Tesis final de grado). Valencia: Escuela Técnica Superior D'Arquitectura.
<https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/70616/RUBIO%20-%20PRA-F0108%20Hacia%20la%20robotización%20de%20la%20arquitectura.pdf?sequence=5>.
- Rudofsky, B. (1973). *Arquitectura sin arquitectos* (Trad. Grego. R.). Buenos Aires: Editorial universitaria de Buenos Aires.
- Rybczynski, W. (1991). *La casa. Historia de una idea* (Trad. F.S. Fontanela). Buenos Aires: Emecé Editores, S.A.
- Sacriste, E. (2011). *Qué es la casa*. Buenos Aires: Librería Concentra. FADU - UBA.
- Saldarriaga Roa, A. (2019). ¿Cómo se habita el hábitat? Los modos de habitar. *Procesos Urbanos*, 22-33.
- Sánchez Hinojosa, H. (1998). *Arquitectura moderna en Bolivia*. La Paz: Plural editores.
- Sánchez Reyes, G. (2004). Oratorios domésticos: piedad y oración privada. En P. Gonzalbo Aizpuro, *Historia de la vida cotidiana en México* (pp. 531-551). México: Fondo de Cultura Económica.
- Santiesteban, H. (2007). Apuntes etimológicos, simbólicos y fenomenológicos de la fiesta. En N. Campos Vera, *La fiesta. Memoria del IV Encuentro Internacional sobre Barroco* (pp. 369-374). La Paz: Unión Latina.
- Sanz Serrano, M. J. (s.f.). Características diferenciales de la plata labrada en el barroco iberoamericano. *III Congreso Internacional del Barroco Americano: Territorio, Arte, Espacio y Sociedad*. Sevilla: Universidad Pablo de Olavide, 186-199.
<https://idus.us.es/handle/11441/18094>
- Sarquis, J. (2006). *Arquitectura y modos de habitar*. Buenos Aires: Nobuko.
- Savransky, C. F. (2006). El usuario como eslabón. Entre la arquitectura y la ciencia social. En J. Sarquis, *Arquitectura y modos de habitar* (pp. 106-119). Buenos Aires: Nobuko.
- Schávelzon, D. (1994). *Vivienda y vida cotidiana en el periodo colonial: una revisión arqueológica*. Buenos Aires: Instituto de arte americano e investigaciones estéticas. <https://www.iaa.fadu.uba.ar/publicaciones/critica/0055.pdf>
- Schmarsow, A. (23 de abril de 1893). Conferencia de habilitación pronunciada en el salón de actos de la K. Universidad de Lipzig. La esencia de la creación arquitectónica (p. 13). Berlín: *PsdF Slide*.
<https://pdfslide.tips/documents/schmarsow-august-la-esencia-de-la-creacion-arquitectonicapdf.html>

- Schmitz, H. (1927). *Historia del Mueble: estilos del mueble desde la antigüedad hasta mediados del siglo XIX*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Schoop, W. (1981). *Ciudades Bolivianas*. La Paz: Los Amigos del Libro.
- Schoop, W., & Marquez, L. (1974). *Desarrollo urbano y organismo actual de la ciudad de la Plata. Sucre (Bolivia)*. La Paz: Cuadernos de Arte y Arqueología. División de Extensión Universitaria. Instituto de Estudios Bolivianos. Universidad Mayor de San Andrés.
- Scott, G. (1970). *Arquitectura del humanismo. Un estudio sobre la historia del gusto*. Barcelona: Barral.
- Scott, R. G. (1993). *Fundamentos del diseño*. México: Limusa.
- Sierra Martín, M. (2015). *Noticias Políticas de Indias de Pedro Ramírez del Águila. Estudio y edición crítica* (Tesis doctoral). Pamplona: Universidad de Navarra.
- Siete circuitos por Sucre y alrededores (s/f), *Sucre* [Imagen],
<https://docplayer.es/10038819-Siete-circuitos-por-sucre-y-alrededores.html>
- Siles Espada, H., Cueto, L., & Bustillos, G. (2009). *12 grandes hitos. La Historia económica de Bolivia*. La Paz.
- Silvestri, G. (2006). Sombras nada más entre tu vida y mi vida. En J. Sarquis, *Arquitectura y modos de habitar* (pp. 66-75). Buenos Aires: Nobuko.
- Siracusano, G. (2005). *El poder de los colores. De lo material a lo simbólico en las prácticas culturales andinas (siglos XVI-XVIII)*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Socolow, S. (2016). *Las mujeres en la América Latina colonial*. Buenos Aires: Prometeo Libros.
- Soux, M. L. (2011). Potosí y La Plata: una visión al interior de la vida urbana. En X. Medinaceli, E. Bridikhina, P. L. Quisbert, M. Inch C., & M. L. Soux, *La construcción de lo urbano en Potosí y La Plata Siglos XVI y XVII* (pp. 541-611). Sucre: Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia.
- Stastny, F. (1981). *Las artes populares del Perú*. Lima: Ediciones Edubanco.
- Sztulwark, P. (2006). Formas de habitar, formas de vivir. Pensamiento arquitectónico en tiempos no arquitectónicos. En J. Sarquis, *Arquitectura y modos de habitar* (pp. 120-133). Buenos Aires: Nobuko.
- Taquini, G., Fernández Puente, M., Manzi, O., & Corti, F. (1969). *Historia de la pintura Cuzqueña y Alto Peruana*. Universidad Nacional del Litoral.
- Tatarkiewicz, W. (2004). *Historia de la estética III. La estética moderna, 1400-1700*. Madrid: Akal.
- Tedeschi, E. (1969). *Teoría de la arquitectura*. Buenos Aires: Nueva Visión.

- Teyssot, G. (1988). Lo social contra lo doméstico. La cultura de la casa en los últimos dos siglos. *AV Monografías*, (14), 8-11.
<https://arquitecturaviva.com/articulos/lo-social-contra-lo-domestico>
- Torné Vega, M. I. (2021). *Modos de habitar: La casa como proceso. La casa sin etiquetas*. Barcelona: Universidad Politécnica de Cataluña.
- Torre, R. d., & Salas, A. V. (marzo-agosto de 2020). Altares vemos, significados no sabemos: sustento material de la religiosidad vivida. *Encartes*, 3(5), 206-226.
- Torrejón Chaves, J. (1992). Arquitectura virreinal. En J. E. García Melero, *Influencias artísticas entre España y América* (pp. 105-188). Madrid: Fundación MAPFRE.
- Torres, N. B. (2015). *Terremoto de 1948 en Sucre. Su impacto en el patrimonio arquitectónico, Tomo I*. Sucre: Ciencia Editores.
- Torres, N. B. (2018). *El terremoto de 1948 en Sucre. Su impacto en el Patrimonio Arquitectónico. Tomo II*. Sucre: Ciencia Editores.
- Torrico Zamudio, R. (2013). *Sucre, memoria fotográfica 1920 – 1935*, Cochabamba Fundación Cultural Torrico Zamudio.
- Universidad San Francisco Xavier. (2010). *Sucre a través de sus planos 1639-2010*. Sucre: Centro Bibliográfico, Documental, Histórico.
- Valles Martínez, M. (1999). *Técnicas cualitativas de investigación social. Reflexión metodológica y práctica profesional*. Madrid: Editorial Síntesis, S.A.
- van Eyck, A. (2010). *El umbral. Manual del Team 10 - Architectural design*. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión
- Venturi, R. (2003). *Complejidad y contradicción en la arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Vidal Juncal, D. (2010). *Deconstruyendo la Evolución Urbana de Sucre*. Sucre: Unidad Mixta Municipal Patrimonio Histórico - PRAHS.
- Vignale, P. J. (2013). Fundación y desarrollo urbano de la Plata. En M. Baptista Gumucio, *Sucre. Vista por viajeros extranjeros y autores nacionales, siglos XVI al XXI* (pp. 177-185). Cochabamba: Kipus.
- Villagómez, C. (2004). Arquitectura delirante. El caso de La Paz. En *Arquitecturas hoy en Bolivia. Prácticas y estéticas urbanas* (pp. 43-51). La Paz: Fundación Simón I. Patiño.
- Villagómez, C. (2009). POPCITYPO. La ciudad como obra de arte. En *Encuentro Estéticas Contemporáneas*. La Paz: Fundación Simón I. Patiño.
- Villanueva Rance, A. (2020). Bolivia: la clase media imaginada. *Nueva Sociedad*, (285), 122-138.

- Villanueva Rance, A. (2024). *Clases medias y otras luciérnagas*. La Paz: FEs Bolivia y Oxfam en Bolivia.
- Weber, M. (1999). *Sociología de la Religión*. El Aelph.
<https://es.slideshare.net/slideshow/weber-max-sociologia-de-la-religin/46751284#1>.
- Wong, W. (1995). *Fundamentos del diseño*. México: Gustavo Gili.
- Ynoub, R. (2011). *El proyecto y la metodología de la investigación*. Buenos Aires: Cengage Learning Argentina.
- Ynoub, R. (2015). *Cuestión de Método. Aportes para una metodología crítica*. Cengage Learning Editores.
- Ynzenga, B. (2022). *El Proyecto Vivienda de la Modernidad. De casa a ciudad*. Buenos Aires: Diseño.
- Yourcenar, M. (2005). Nuestra Señora de las Golondrinas. En M. Yourcenar, *Cuentos orientales* (pp. 77-87). Buenos Aires: Alfaguara.
- Zabalbeascoa, A. (2011). *Todo sobre la casa*. Barcelona: Gustavo Gili, SL.
- Zátonyi, M. (2002). *Una estética del arte y el diseño de imagen y sonido*. Buenos Aires: Kliczkowski.
- Zátonyi, M. (2005). *Aportes a la estética desde el arte y la ciencia del siglo 20*. Buenos Aires: la marca.
- Zátonyi, M. (2007). *Arte y creación. Los caminos de la estética*. Buenos Aires: Capital Intelectual.
- Zevi, B. (1951). *Saber ver la arquitectura. Ensayo sobre la interpretación espacial de la arquitectura*. Buenos Aires: Poseidón.
- Zumthor, P. (2009). *Pensar la arquitectura* (Trad. Madrigal, P.). Barcelona: Gustavo Gili.