

## TESIS DE MAESTRÍA

Trabajo Final de Grado

### CUERPO A

Resignificación de la silla a partir de la prioridad de una de sus funciones:  
Práctica. simbólica v estética.

- 
- ▶ Nombre y Apellido del Autor | Anamaría Delatour López
  - ▶ Cuerpo A del PG
  - ▶ Fecha de presentación | \_\_\_\_\_
  - ▶ Carrera de Pertenencia | Maestría en Gestión de Diseño
  - ▶ Categoría | \_\_\_\_\_
  - ▶ Línea Temática | Diseño y producción de objetos, espacios e imágenes.

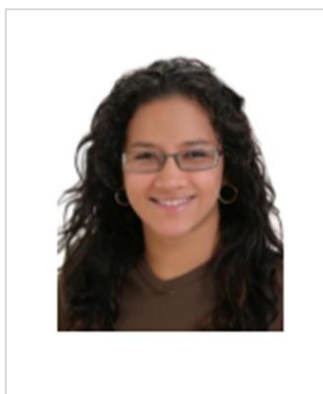
## **Síntesis**

El presente estudio analiza la resignificación de los objetos cuando una de sus funciones prácticas, estéticas y simbólicas toma preeminencia, según lo planteado por los autores Bernhard Bürdek, Horst Oehlke y Bernd Löbach. En este sentido, se analizan dichas funciones en el caso de las sillas Panton y BKF Mariposa.

A partir de las circunstancias de dicha resignificación se analiza la relación entre la estética del producto y el consumo, si son determinantes en un proceso de compra y si el diseñador es consciente de su función fundamental al momento de configurar un objeto.

Palabras clave

Objeto – Resemantización – Función – Diseño.



**Anamaría DELATOUR**

4 de diciembre de 1990, Cúcuta - Colombia

San Juan 937, Capital Federal-Argentina

**Tel:1132358461**

**E-mail: anamariadelatourlopez@hotmail.com**

## **ESTUDIOS**

- **Año 2007** BACHILLER ACADÉMICO con énfasis en ciencias naturales  
Cúcuta – Colombia **COLEGIO EL CARMEN TERESIANO**
- **Año 2013** Técnico en diseño gráfico  
Cúcuta-Colombia **Instituto técnico Bolivariano ESDISEÑOS**
- **Año 2014** DISEÑADORA INDUSTRIAL  
Cúcuta- Colombia **UNIVERSIDAD DE PAMPLONA**

### **Programas manejados:**

Corel Draw , avanzado

Rhinoceros , avanzado

Keyshot 4 , avanzado

Photoshop , Avanzado

Illustrator, Avanzado

Autocad , medio

## **IDIOMAS**

**Español:** Natal

**Portugués:** Medio

**Inglés:** Avanzado

## **EXPERIENCIA LABORAL**

- **Cúcuta-Colombia**  
**TORNOS LÓPEZ S.A.S**, Sector Montajes y mantenimiento industrial

**Cargo ocupado**\_Ingeniera de logística

- **Buenos Aires – Argentina**  
**Santo Negro, arte y diseño**. Diseñadora

- **Buenos Aires – Argentina**  
**KVRA Store Argentina**. Diseñadora

## **FORMACIONES ADICIONALES E INTERESES**

**Diplomado:**

“Sistemas integrados de gestión de calidad HSEQ” Instituto técnico, laboral y empresarial  
COMFANORTE – Cúcuta – 26 de diciembre de 2013

## Declaración jurada de autoría

**A: Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo.**

Por el presente dejo constancia de ser el autor del Trabajo Práctico Final titulado:

Resignificación de la silla, a partir de la prioridad de una de sus funciones: Práctica, simbólica y estética, que presento para la asignatura Seminario: Metodología de la Investigación II dictada por la profesora: Matarrese, Marina.

Dejo constancia que el uso de marcos, inclusión de opiniones, citas e imágenes

es de mi absoluta responsabilidad, quedando la UP exenta de toda obligación al respecto.

Autorizo, en forma gratuita, a la UP a utilizar este material para concursos,

Publicaciones y aplicaciones didácticas dado que constituyen ejercicios

Académicos de uso interno sin fines comerciales.

**24/05/2018**

**Fecha**

**Firma y aclaración**

## Guía de comprobación de los requisitos de entrega del TP Final

Asignatura: Seminario de Metodología de la Investigación II

Nombre y apellido: Anamaría Delatour López

Legajo: 087643

Teléfono: 1132358461

Mail: anamariadelatourlopez@hotmail.com

REQUISITOS DE ENTREGA	SI	NO
Cuerpo A		
Carátula		
Guía TP Final		
Síntesis del trabajo		
Curriculum vitae		
Declaración jurada de autoría		
Cuerpo B		
Carátula		
Desarrollo		
Aportes		
Bibliografía		
Cuerpo C		
Carátula		
Fotocopias de artículos periodísticos		
Imágenes		
Materiales complementarios		
Otros		
Versión digital		

## PROYECTO DE GRADUACION

### Trabajo Final de Grado

## CUERPO B

Resignificación de la silla a partir de la prioridad de una de sus funciones:  
Práctica. simbólica v estética.

- ▶ Nombre y Apellido del Autor | Anamaría Delatour López
- ▶ Cuerpo B del PG
- ▶ Fecha de presentación | \_\_\_\_\_
- ▶ Carrera de Pertenencia | Maestría en Gestión de Diseño
- ▶ Categoría | \_\_\_\_\_
- ▶ Línea Temática | Diseño y producción de objetos, espacios e imágenes.

## AGRADECIMIENTOS

Definitivamente, una hoja queda corta para agradecer a tantas personas involucradas en este largo proceso de salir de la comodidad del hogar, de la profesión y de aventurarse a otro país con un reto académico increíble. Me tropezaba todos los días, siempre un nuevo obstáculo se atravesaba, pero también siempre esas personas me ayudaron a levantarme con un nuevo impulso; cien veces renuncié, cien veces retomé.

Gracias a mi vida entera, mi mamá, sin ella nada de esto hubiese sido posible, por apoyarme desde el primero hasta el último día, a Joha mi compañía en este proceso tan difícil y lleno de dificultades para mí, a todos mis amigos de Colombia y de Argentina que con una simple palabra de aliento me impulsaban y me daban un poco de fuerza cada vez que me detenía.

A Marina, profesora de la Maestría que siempre creyó y me apoyó en cada asesoría y corrección.

Mil gracias.

Anamaría Delatour



## TABLA DE CONTENIDOS

Introducción.....	1
<b>CAPÍTULO I: LA SILLA, OBJETO SEMÁNTICO .....</b>	<b>5</b>
1.1 Recorrido histórico de las sillas.....	5
1.2 Diseño de sillas.....	11
1.3 La silla y el arte .....	15
1.3.1 La musealización de la silla.....	16
1.3.1.1 Exposiciones permanentes, itinerantes y temporales.....	18
1.4 La silla, objeto lingüístico .....	20
1.4.1 La silla BKF, de Buenos Aires para el mundo .....	23
1.4.2 La Tripolina, inspiración y no copia.....	23
1.4.3 Nace un símbolo nacional, la BKF.....	25
1.4.4 BKF, diseño de identidad.....	30
1.4.5 Rediseños de la BKF .....	32
1.5 La silla Panton: La revolución del plástico.....	35
1.5.1 Intervenciones artísticas en la silla Panton .....	39
<b>CAPÍTULO II. FUNCIONES DEL OBJETO .....</b>	<b>44</b>
2.1 Función práctica .....	45
2.1.1 Configuración práctico-funcional .....	46
2.2 Función estética.....	47
2.2.1 Configuración estético-funcional .....	49
2.3 Función simbólica.....	50
2.3.1 Configuración simbólico–funcional.....	50
<b>CAPÍTULO III. FUNCIONES DEL OBJETO EN RELACIÓN CON EL DISEÑO INDUSTRIAL.....</b>	<b>52</b>
3.1 Arte, diseño y función .....	52
3.2 Función y tecnología .....	56
3.3 La industria, el objeto y la realidad.....	61
3.4 Semántica e innovación.....	63
3.5 El concepto base, la resignificación.....	65
<b>CAPÍTULO IV. DESARROLLO METODOLÓGICO .....</b>	<b>69</b>
4.1 Planteo metodológico general .....	69
4.1.1 Objetos de estudio.....	70
4.2 Presentación y justificación de la técnica de recolección de datos: Entrevistas en Profundidad .....	71
4.2.1 Variables, indicadores o ejes temáticos en los que se indagaron.....	72
4.2.2 Objetivos de la técnica metodológica: .....	72
4.3 Muestra y justificación de la unidad de análisis:.....	73
4.3.1 Guion de entrevista .....	78
4.3.2 Interpretación y análisis de los resultados.....	81
4.4 Presentación y justificación de la técnica de recolección de datos: Observación .....	84
4.4.1 Variables, indicadores o ejes temáticos en los que se indagaron.....	86
4.4.2 Objetivos de la técnica metodológica organizados por objetivos específicos .....	86
4.5 Muestra y justificación de la unidad de análisis .....	87

<b>4.5.1 Observación Silla BKF Mariposa .....</b>	<b>87</b>
<b>4.5.2 Observación Silla Pantón.....</b>	<b>90</b>
<b>Análisis de la observación de objetos.....</b>	<b>93</b>
<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>95</b>
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>98</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>101</b>

## LISTA DE FIGURAS

<i>Figura 1</i> .....	6
<i>Figura 2</i> .....	7
<i>Figura 3</i> .....	8
<i>Figura 4</i> .....	9
<i>Figura 5</i> .....	9
<i>Figura 6</i> .....	10
<i>Figura 7</i> .....	11
<i>Figura 8</i> .....	14
<i>Figura 9</i> .....	15
<i>Figura 10</i> .....	19
<i>Figura 11</i> .....	19
<i>Figura 12</i> .....	21
<i>Figura 13</i> .....	22
<i>Figura 14</i> .....	24
<i>Figura 15</i> .....	24
<i>Figura 16</i> .....	27
<i>Figura 17</i> .....	29
<i>Figura 18</i> .....	29
<i>Figura 19</i> .....	32
<i>Figura 20</i> .....	33
<i>Figura 21</i> .....	34
<i>Figura 22</i> .....	34
<i>Figura 23</i> .....	36
<i>Figura 24</i> .....	38
<i>Figura 25</i> .....	38
<i>Figura 26</i> .....	38
<i>Figura 27</i> .....	39
<i>Figura 28</i> .....	39
<i>Figura 29</i> .....	40
<i>Figura 30</i> .....	40
<i>Figura 31</i> .....	41
<i>Figura 32</i> .....	41
<i>Figura 33</i> .....	42
<i>Figura 34</i> .....	47
<i>Figura 35</i> .....	48
<i>Figura 36</i> .....	49
<i>Figura 37</i> .....	49
<i>Figura 38</i> .....	66

## LISTA DE TABLAS

<i>Tabla 1</i> .....	39
<i>Tabla 2</i> .....	71
<i>Tabla 3</i> .....	78
<i>Tabla 4</i> .....	79
<i>Tabla 5</i> .....	80
<i>Tabla 6</i> .....	85
<i>Tabla 7</i> .....	88
<i>Tabla 8</i> .....	91

## INTRODUCCIÓN

Desde tiempos memorables el mobiliario, como camas, mesas y sillas, ha sido un producto principal a partir de su diseño. Estas últimas han liderado un particular protagonismo por la diversidad de formas, texturas y colores en espacios como livings, salas de espera, centros médicos, restaurantes, bares, oficinas, entre otros tantos lugares en los cuales hacen presencia. Esto se debe a la rutina o al quehacer de los usuarios que necesitan otorgarle al cuerpo un descanso o un estado de reposo, ya sea por un tiempo prolongado en su lugar de trabajo o en actividades cotidianas más cortas tales como cenar en un restaurante.

Por lo anterior, el tema principal de esta tesis radica en tomar como objeto de estudio dos sillas específicas. Una de ellas es la silla BKF Mariposa, emblema del diseño argentino, creada en 1938 por Juan Kurchan y Jorge Ferrari Hardoy y por el catalán Antonio Bonet, los cuales buscaron para ella sutileza, practicidad y comodidad. De esta manera desarrollaron en su presentación original una estructura en acero para su base y una funda en cuero colgante cuya fortaleza era que, a través de la forma que tomaba sobre dicha estructura, daba al usuario la sensación de estar hamacándose. Los modernos catalogaron a esta silla como la mejor de su época y le dieron un valor estricto a su carácter directo, la facilidad de uso y su flexibilidad. Aníbal Parodi (2005) considera que su hábitat natural es la vivienda, según lo que refiere en su investigación concerniente a la interioridad y al espacio doméstico del siglo XX. Además de su diseño, tiene la particularidad de que puede ser fácilmente reproducida. Otra característica que la cataloga como emblemática es la de encontrarse en exposición permanente en la Colección del Museo de Arte Moderno de Nueva York.

La siguiente silla que se toma como objeto de estudio para esta tesis es la denominada Panton, la cual también es un ícono del diseño y del siglo xx. Se la considera un clásico por su composición plástica con estilo Pop Art, colorido y futurista. Fue creada en 1960 por Verner Pantón quien, luego de unos años, vendió su diseño y lo siguió desarrollando con la casa de diseño Vitra, quienes la fabricaron y la pusieron en venta en 1967. Fue la primera silla de plástico fabricada en una sola pieza, es decir, con un solo molde de inyección. Desde 1967 hasta 1999 pasó por distintas fases de diseño y producción y, a finales de 1999, logró reproducirse exactamente igual que la idea original, con el plástico moldeado y con acabados mate. Esta silla tiene como principal fortaleza su material ligeramente flexible, su capacidad de absorción del color (lo cual la hace muy atractiva para el usuario) y, al ser plástica, puede usarse tanto en interiores como en exteriores, agrupada o sola. Las anteriormente presentadas son las características de estos dos objetos de estudio seleccionados para esta Tesis; sillas icónicas en el diseño que representan épocas, texturas y materiales diferentes. Esto, a su vez, hace que la investigación pueda ser más nutrida y homogénea.

Así es como se plantea la pregunta que surgió para esta investigación: ¿Cómo se resignifica la silla cuando una de sus funciones adquiere prioridad sobre las otras? En este sentido, se establece como hipótesis que la resignificación de las sillas Pantón y BKF se presenta cuando una de sus funciones estéticas o simbólicas prevalece sobre su función práctica.

El objetivo general de esta tesis consiste en analizar la resignificación de las sillas Pantón y BKF Mariposa a través de la prioridad de una de sus tres funciones: práctica, simbólica y estética. Por consiguiente, el primer objetivo específico consiste en comparar las diferencias funcionales, estéticas y simbólicas de las sillas en mención. El segundo

objetivo busca identificar cuál de las tres funciones es la prioritaria e influyente en la decisión de compra para cada modelo de silla. En tercer lugar el objetivo es identificar cuáles son las funciones prácticas, simbólicas y estéticas que difieren de dichas funcionalidades para las que fueron creadas originalmente.

El primer capítulo presenta un recorrido morfológico y semántico de las sillas, teniendo en cuenta su historia en general y las de las seleccionadas como objeto de estudio. Ricardo Blanco (2013) y Patricia Bueno (2003) fundamentan teorías prácticas en cuanto al diseño de sillas. Blanco (2013) es un diseñador argentino que apoya la teoría del diseño disfuncional y otorga criterios acerca de la resignificación de un objeto y el desbalance en la tríada de funciones práctica, simbólica y estética. Por su parte, Bueno (2003) realiza una exposición técnica en cuanto a sus partes, reglamentos estándar para el diseño y la evolución de los materiales para el desarrollo de mobiliario.

El segundo capítulo presenta las funciones del objeto, las cuales son primordiales para este análisis porque, a partir de su modificación, ellas alcanzan la resignificación del objeto. Esto se fundamenta con las teorías de los principales exponentes del diseño que estudiaron dichas funciones: Bernhard Bürdek (1994) y Bernd Löbach (1981).

El tercer capítulo incorpora los conceptos que relacionan las funciones del objeto con el arte y el diseño a la luz de Anna Calvera (2005), André Ricard (2002) y la idea de funcionalidad con Bruno Munari (1971), el cual es un abanderado de este concepto que entrelaza una discusión teórica entre arte y diseño. Por otra parte, el concepto de tecnología en este capítulo es incorporado con los aportes de Genis Roca (2012) quien expone la evolución de las tecnologías desde la era prehistórica hasta la actualidad y

cómo esta va de la mano con el trabajo del diseñador. De esta manera Leonardo Oittana (2013), quien tiene como principal referente a Baudrillard, se involucra en este análisis para enriquecer el concepto de la omnipresencia de la información y la hiperrealidad que plantea el mismo Baudrillard (1987).

El cuarto y último capítulo presenta el análisis metodológico, consistente en la justificación y recolección de datos a partir de las herramientas utilizadas como entrevistas en profundidad a profesionales del diseño, vendedores en tiendas de mobiliario y los resultados encontrados en dicho trabajo de campo.

Con esta tesis se pretende cooperar para futuros estudios sobre las funciones del objeto y motivar a la reflexión al diseñador para que, en el momento de ejecutar su trabajo en la configuración del objeto, pueda tener en cuenta su perdurabilidad, la satisfacción de necesidades y, especialmente, el significado que pueda representar al usuario a lo largo de su vida. De esta manera, este trabajo se circunscribe en Diseño y producción de objetos, espacios e imágenes