

MAESTRIA EN GESTION DE DISEÑO

Farid Eduardo Rivadeneira Delgado

Uso de la Caña Guadúa: Arquitectura vernácula en restaurantes de la ciudad de Portoviejo, Ecuador.

Introducción

La presente investigación aborda la importancia del atractivo turístico local que generan las construcciones con materiales de la zona de Portoviejo, provincia de Manabí, Ecuador. El proyecto se sitúa en la categoría de investigación, en la línea temática de Diseño y Producción de Objetos, Espacios e Imágenes, ya que pretende determinar el impacto que genera la arquitectura vernácula dentro de turismo local de la provincia de Manabí.

El estilo arquitectónico vernacular diseñado con materiales como la caña guadúa pretende ambientar el lugar con el propósito de brindar una experiencia muy cercana a la naturaleza. Por lo general, la caña guadúa se aplica a construcciones en la región de la costa ecuatoriana debido a la ubicación de sus sembríos.

Para entender el rol que ha cumplido este material es necesario precisar que se trata de una manifestación de la cultura popular; además los materiales que se conservan se adecuan al medio y es considerado, por ello, como parte del patrimonio local. Este tipo de arquitectura ha sido proyectada por los habitantes de una región mediante el conocimiento empírico, que han propiciado que se mantenga y prolifere esta práctica tanto en construcciones del ámbito rural como urbano.

El interés por estudiar el uso de la caña guadúa en restaurantes con arquitectura vernácula surge a partir del deseo de indagar acerca del atractivo turístico que genera este material en construcciones actuales. La presente investigación tiene por objetivo analizar la relación que tiene este tipo de arquitectura en restaurantes como uno de los principales atractivos del turismo interno de la ciudad mencionada.

Portoviejo, capital de la provincia de Manabí, Ecuador, se encuentra en el centro de la costa ecuatoriana y está atravesado por el río Portoviejo. La historia señala que antiguamente el río era el principal canal comercial de la ciudad. Esta particularidad ha provocado que desde los primeros asentamientos se utilizaran los materiales que brinda el hábitat. La caña guadúa es uno de esos materiales.

Para fundamentar lo citado, autores como Dávila (2012) argumentan que en la región costa del país, específicamente en la provincia de Manabí, la guadúa es muy popular en las zonas húmedas, tales como Portoviejo, Santa Ana, 24 de Mayo, Olmedo, Chone, Junín, Pichincha, Puerto López, Paján, un sector de Jipijapa y la Manga del Cura, desde donde se abastece al mercado local y a parte del nacional para diferentes actividades comerciales y de uso artesanal.

En palabras de Cruz (1994), "la guadúa es una planta muy representativa en la campiña manabita. Ha sido el elemento que por siglos ha estado ligado a la naturaleza, al folklor, al hombre y al desarrollo socio cultural de esta región" (p 20).

En el análisis de la caña guadúa como atractivo turístico dentro del sector gastronómico se considera importante

identificar los elementos de diseño en la arquitectura vernácula en la ciudad de Portoviejo.

Conclusiones

De acuerdo con la investigación teórica y los resultados obtenidos con el desarrollo de la metodología, se comprueba que la hipótesis planteada inicialmente es verdadera, de esta manera se expone que la arquitectura vernácula dentro de los restaurantes constituye un atractivo para el turismo interno de la ciudad de Portoviejo, en la provincia de Manabí, en Ecuador.

En este sentido, la arquitectura vernácula es el reflejo de la tradición e identidad de un sector específico. Además se encuentra estrechamente relacionada con el modo de vida social, la ubicación y distribución de los espacios, expresando que no solo el medio externo influye en la función y forma de las edificaciones.

En el Ecuador podemos encontrar varios climas, entornos topográficos y culturas distintas, esto depende de cada región.

Según el análisis teórico desarrollado, se logró determinar la evolución histórica arquitectónica del Ecuador, proceso que comprendió desde la época Precolombina, pasando por las etapas Colonial, Republicana, Moderna y Contemporánea.

Este análisis permitió identificar una gran posibilidad de alternativas constructivas y destacó, sobre todo, la vigencia del estilo vernacular que es donde reside nuestro objeto de estudio. Por ello se concluye que la arquitectura vernácula no responde a conceptos pre establecidos de diseño, forma o construcción, sino que es el resultado de un proceso cíclico de aprendizaje y experimentación que los miembros de un mismo grupo desarrollaron a través del tiempo.

La arquitectura vernácula es un producto de una tradición donde se refleja la identidad y el arraigo de una cultura determinada, naciendo de un contexto histórico, construido y ambientado a las necesidades del medio. Es influenciada por aspectos como la cultura, el clima, el entorno y los materiales locales, los cuales definen en cierta forma las edificaciones, para la adaptación a un medio específico.

Además tiene como base ciertos aspectos que influyen en el diseño y construcción de las edificaciones. Los aspectos mencionados anteriormente son el clima, el entorno físico (topografía, naturaleza y vistas), los materiales locales y los rasgos socio-culturales.

El valor de la arquitectura vernácula dentro de lo contemporáneo, es el de mantener la identidad, pero no dejar de adaptarse a las necesidades de la vida moderna y así formar un equilibrio con los avances tecnológicos. Esto quiere decir que se busca una armonía entre los aspectos de localización (físico) y los aspectos de elección (cultural) para conservar la identidad de la cultura. Estos factores permiten ver que cada lugar es característico por su conocimiento y tradiciones, brindando la oportunidad de

explorar diversos materiales, climas y distribución de espacios dentro del diseño. Resumiendo la arquitectura vernácula es útil para la conservación de la cultura arquitectónica de entornos concretos.

Las arquitecturas tradicionales se basan fundamentalmente en la constante comunicación entre los miembros de un grupo social y su entorno. Los elementos de valor como la forma, función y espacio están directamente relacionados a las actividades del conjunto humano.

El fundamento teórico y el enfoque metodológico con los que abordamos esta investigación han posibilitado una mejor comprensión de lo que se planteó inicialmente. De esta forma a lo largo de este estudio se han identificado los elementos de la arquitectura vernácula de restaurantes en la ciudad de Portoviejo, se han descrito los principales factores que promueven la utilización de la caña guadúa y se han analizado los atractivos que se identifican en el turismo gastronómico de la ciudad donde se circunscribió esta Tesis.

Las opiniones de los profesionales de la arquitectura consultados así como el criterio de los dueños de los restaurantes considerados para esta investigación constituyeron un importante referente para conocer la forma en que la arquitectura tradicional o vernácula es empleada y proyectada para fomentar el sector turístico.

Recorte temático

La arquitectura desde sus orígenes ha sido la respuesta de un grupo humano determinado para protegerse de la intemperie y del peligro. Los espacios reflejan la necesidad de guarecerse de los cambios climáticos y tener una mejor calidad de vida que en el exterior. La Arquitectura sin Arquitectos, también conocida como Vernácula reflejaba un claro diálogo entre la edificación y su entorno. De acuerdo con el Diccionario de la Lengua Española (2018), la palabra vernáculo proviene del latín *vernaculus* y se define como lo doméstico o nativo, de una casa o país.

La arquitectura vernácula se constituye en la respuesta básica y lógica de adaptación a un entorno determinado, porque pretende aprovechar al máximo los recursos naturales para elevar el nivel de confort. Con ello se reflejan los rasgos propios de cada cultura.

La relevancia que tiene la arquitectura vernácula ha generado un gran interés tal que, ha sido estudiada y evaluada desde diferentes puntos de vista por muchos profesionales especialistas en el tema, con la finalidad de obtener aspectos y características cualitativas y cuantitativas. Como consecuencia a estos estudios, han surgido diferentes definiciones; es decir, la arquitectura vernácula ha recibido por parte de los arquitectos, numerosos adjetivos. Se la ha llamado folk, primitiva, rural, anónima, inconsciente de sí misma, tradicional, arquitectura sin arquitectos, espontánea, popular, no formal, entre otras (Cruz, 1994).

Desde la perspectiva de Olíver (1997), historiador y estudioso del tema, la arquitectura vernácula es aquella que comprende las viviendas y edificios de la gente o población. La arquitectura vernácula está relacionada con su contexto ambiental, es construida por los propios usuarios o miembros de la comunidad, y se utilizan los recursos disponibles y tecnologías tradicionales. Toda la arquitectura vernácula se la elabora para satisfacer necesidades específicas de acuerdo con los valores,

economías y modos de vida de los grupos culturales que la producen.

Es evidente que existe una división de la arquitectura la cual pertenece la tradición folk, por un lado los edificios originarios y por otro los vernáculos, estos al mismo tiempo se subdividen en vernáculos preindustriales y vernáculos modernos o posindustriales. Este criterio es defendido por estudiosos como Arboleda (2006), quien identifica dos fases en los estudios de arquitectura vernácula: la primera representa la etapa histórica, en donde están documentados los edificios vernáculos, definiendo tipologías y estableciendo clasificaciones generales; la otra fase está más orientada a resolver problemas a través del análisis y de estudios comparativos, así como a la creación de teorías y conceptos.

El concepto de la arquitectura vernácula prácticamente es reciente, nace en este siglo y se lo ha ido configurando a través del tiempo. Se trata de un modelo para el respeto de aquello que la naturaleza brinda. Indudablemente, la arquitectura es parte completa de la cultura y ésta pertenece a un grupo humano ubicado en un sitio determinado. El hombre aporta sus costumbres, el sitio aporta los recursos. Así, la arquitectura de cada lugar debería ser única, pues únicos son la sociedad y el lugar donde se produjo.

Otros autores, en la misma línea que Arboleda (2006), proponen una redefinición de lo vernáculo reemplazando el concepto monotético por una definición politética y sugiriendo la utilización de la arquitectura vernácula como un sistema modelo, el cual permite analizar este tipo de arquitectura rebasando la simple inspiración de elementos formales vinculada con un concepto romantizado de tradición.

Uno de los primeros en utilizar el término vernáculo fue Bernard Rudofsky en su publicación "Arquitectura sin arquitectos", presentada en la exposición que lleva el mismo nombre y que fue realizada en Nueva York en 1960. En ese año anuncia que la arquitectura vernácula prácticamente no se modifica, se mantiene casi inalterable y sus formas se remontan a los inicios de la civilización. Por ello, se concibe a la arquitectura vernácula como producto de una tradición constructiva que genera identificación y arraigo de una costumbre determinada.

Pregunta Problema

¿Por qué empezó a utilizarse la caña guadúa y cuáles son sus características morfológicas dentro de la arquitectura vernácula de restaurantes de la ciudad de Portoviejo?

Además, surgen preguntas adicionales que deberán ser contestadas a lo largo de la investigación:

¿De qué manera ha ido evolucionando el uso de la caña guadúa?

¿En qué contexto histórico se ha desarrollado el empleo de la arquitectura vernácula en el Ecuador?

¿De qué manera ha intervenido el profesional del diseño y de la arquitectura en el empleo de la caña guadúa?

Recorrido metodológico

La propuesta metodológica de esta investigación es de enfoque cualitativa, puesto que se basa en el análisis y en el carácter interpretativo referido a la particular. Con ello

se pretende definir la función que cumple la caña guadúa dentro de la arquitectura vernácula en restaurantes de la ciudad de Portoviejo, Ecuador, expuesta por propietarios de los restaurantes, y definiciones técnicas vistas desde el punto de vista profesional.

Además esta investigación es de carácter descriptiva, puesto que no existe manipulación de las variables, estas son observadas y se describen tal como se presentan en su entorno. Es una investigación de temporización transversal, ya que se realiza en un lapso corto. Con el propósito de determinar el uso de la caña guadúa en la arquitectura vernácula de la ciudad de Portoviejo, Ecuador, como técnica metodológica se realizará la entrevista semi-estructurada.

El universo elegido para la realización de las entrevistas no estructuradas dentro de esta investigación son dueños de restaurantes con arquitectura vernácula. Como se mencionó anteriormente, los restaurantes escogidos son: El Tomate, y La Quinta San Juan. También, como se ha dicho en el párrafo anterior, se seleccionaron dos profesionales con experiencia en elaboración y ejecución de proyectos arquitectónicos con materiales de la zona con el objetivo de obtener información clave en torno al objeto de estudio.

Hipótesis: La arquitectura vernácula en el ámbito de los restaurantes constituye un atractivo para el turismo interno de la ciudad de Portoviejo, Ecuador.

Objetivo General: analizar a la arquitectura vernácula de restaurantes como uno de los principales atractivos del turismo interno de la ciudad de Portoviejo, Ecuador.

Objetivos Específicos

- Identificar los elementos de la arquitectura vernácula de restaurantes en la ciudad de Portoviejo.
- Describir los principales factores que promueven la utilización de la Caña Guadúa en la arquitectura vernácula de restaurantes en la ciudad de Portoviejo.
- Analizar los atractivos que se identifican en el turismo gastronómico de la ciudad de Portoviejo

Aportes al campo del conocimiento

El presente trabajo avanza sobre un espacio del conocimiento poco estudiado y nunca abordado sistemáticamente: aquel en el que se articulan aspectos técnicos y discursivos de la arqueología y el diseño. De esta manera, esta investigación resulta ser sumamente innovadora dada la falta de estudios que articulen las dos disciplinas, el diseño y la arqueología. Por tal motivo, la tesis trabaja desde una perspectiva original y poco explorada en ambas áreas, que resulta ser apropiada para presentar una visión diferente al problema que emerge. De acuerdo con esto, ¿qué características técnicas y

discursivas presenta específicamente la documentación arqueológica? y ¿sobre qué tradiciones descansa?; es decir ¿cómo se edifica el discurso científico? En base a estas cuestiones ¿cómo se articula la documentación arqueológica con el diseño? Del análisis de esta articulación se desprende ¿en qué medida la semejanza sirve para estudiar la hipótesis? Así, se puede asegurar un aporte constructivo, crítico y reflexivo sobre el conocimiento arqueológico y el modo en que confluye con el diseño.

Al momento de registrar y procesar, la documentación arqueológica realiza una clasificación de las imágenes y, a su vez, obtienen una primera interpretación de lo que los investigadores observan. En este abanico de posibilidades la interpretación, al registrar los objetos arqueológicos, juega un papel fundamental. Específicamente esta investigación estudia el discurso no solo a través de la mirada semiótica, sino también de ciertos aspectos de la hermenéutica para poder explicar el pasado, y se identifican algunos conceptos de la psicología de la forma para comprender discursivamente cómo los investigadores organizan la imagen en la documentación.

Con estos enfoques la investigación respondió a la pregunta sobre las confluencias discursivas se pueden identificar entre la arqueología y el diseño en relación a los enunciados del lenguaje visual. (2)

Cierre

Finalmente se puede concluir que desde el punto de vista teórico, se presenta varias lecturas y planteamientos que permiten comprender el contexto y la relevancia del estilo arquitectónico vernacular con orientación al ámbito turístico y gastronómico. Desde el punto de vista práctico se puede mencionar que las empresas analizadas en esta investigación (los restaurantes El Tomate y la Quinta San Juan) aprovechan el empleo de la caña guadúa en sus construcciones para revalorizar las tradiciones y, al mismo tiempo, para incrementar sus ventas y el fluido de visitantes.

En cuanto al planteamiento teórico-metodológico se empleó en este trabajo un enfoque con orientación cualitativa para determinar por medio de la observación y entrevistas semi estructuradas los rasgos relevantes del objeto de estudio. En este contexto, la formulación misma de este estudio constituye un aporte, en tanto involucra una combinatoria inhabitual de aspectos y saberes.

Referencias

- Achig, L. (2013). El proceso urbano de Quito. Quito: Ediciones Ciudad.
- Acosta, M. (2009). Políticas de vivienda en Ecuador desde la década de los 70. Análisis, balance y aprendizajes. (Tesis de Maestría). Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO), Quito, Ecuador.
- Alva, I. (2012). Historia de la gastronomía. México: Red tercer milenio.
- Arboleda, G. 2006. ¿Qué es la arquitectura vernácula? Berkeley: CA.
- Aucapiña Aguilar, L. y Montoya Molina, I. (2011). Desarrollo social del cantón Santa Ana a través de la explotación de la caña guadúa y sus ventajas ecológicas. (Tesis de pregrado). Universidad Laica Vicente Rocafuerte, Guayaquil, Ecuador. Recuperado de <http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/197/1/T-ULVR-0183.pdf>
- Ayala, E. (1999). Resumen de Historia del Ecuador. Quito: Corporación Editora Nacional.
- Baptista, M. (1990). O turismo na economia: uma abordagem técnica, económica, social e cultural. Lisboa: Instituto Nacional de Formação Turística.
- Bolaños, X. (2013). Rescate del Turismo Gastronómico Ancestral, mediante la elaboración de un Manual de comida típica de la Provincia del Carchi. (Tesis de Pregrado). Universidad Politécnica Estatal del Carchi, Tulcán, Ecuador.

Cabas García, M. (2014). El espacio arquitectónico contemporáneo bajo las seis propuestas para el nuevo milenio de Ítalo Calvino. *Traza*, 3(10), 74-85. Recuperado de <https://es.scribd.com/document/344727597/El-Espacio-Arquitectonico-Contemporaneo>

Calvera, A. (2010). En torno a una posible estética del diseño: hipótesis de partida y cuestiones de fondo. *Papeles de cultura contemporánea*, 11(4), 11-15. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3320374>

Camino, M. (1999). Evolución y características tipológicas de la vivienda en Manabí. (Tesis doctoral). Universidad Politécnica de Cataluña, Barcelona, España.

Camino, M. y Sáinz, J. (2013). Hábitat social, digno, sostenible y seguro en Manta, Manabí. Manta: Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí.

Collins, P. (1999). Los ideales de la Arquitectura Moderna: su evolución. Madrid: Lego.

Colquhoun, A. (2005). La arquitectura moderna.: Una historia desapasionada. Valencia: Burdeos.

Coppola, P. (1997). Análisis y diseño de los espacios que habitamos. México: Pax.

Coney, J. (2008). Comportamiento del consumidor. Construyendo estrategias de marketing. México: Mc Graw Hill.

Córdova, M. (2015). Transformación de las políticas de vivienda social. El Sistema de Incentivos para la Vivienda en la conformación de cuasi-mercados en Ecuador. *Revista Íconos*, 5(53), 129-149. Recuperado de revistas.flacsoandes.edu.ec/iconos/article/download/1530/1340/0

Crespo Toral, H. (1966). Nacimiento y evolución de la botella silbato. *Humanitas*, 6(1), 66-87.

Cruz, H. (1994). La Guadúa, nuestro bambú. Bogotá: Centro Nacional para el Estudio del Bambú.

Dávila, K. (2012). Evaluación del estado de conservación de la caña guadúa en la cuenca del Río Portoviejo. Portoviejo: Casa de la Cultura.

Deler, J. (1995). El Manejo del espacio urbano en el Ecuador. Portoviejo: Geografía Urbana.

Fields, K. (2002). Demand for the gastronomy tourism product: motivational factors. *Tourism and Gastronomy*, Routledge. London: Sherlock.

Ford, J. (1962). Método cuantitativo para establecer cronologías culturales. Washington: Unión Panamericana.

García, C. (2013). Estudio de comportamiento de demanda para el uso de caña guadua y bambú gigante en Ecuador. Quito: Casa de la Cultura.

Godoy Acosta, D. y Castellanos Alvarado, S. (2007). Transformación de la guadúa laminada aplicados al diseño industrial. Madrid: Eco.

Gómez, A. (2010). El paisaje como patrimonio cultural, ambiental y productivo. *Revista Kepes*, 7(6), 91-106.

Goycoolea, R. (2009). Filosofía y Arquitectura. Madrid: Alfagrama.

Huertas, T., Diéguez, E. y Cuétara, L. (2015). El turismo gastronómico en el cantón Mocha. Quito: Uniandes.

Kotler, D. (1994). Mercadotecnia de localidades. México: Pearson.

Lafebre, E. (2013). Arquitectura Vernácula en el Ecuador. Recuperado de <http://www.construaprende.com/docs/trabajos/315-arquitectura-vernaculaecuador>

Lasansky, D. (2006). Arquitectura y turismo, percepción, representación y lugar. Barcelona: Gustavo Gili.

Leiper, N. (1990). Tourism systems, occasional paper. Auckland: Massey University.

Maldonado, F. (2013). De arquitectura y arqueología. Lima: Ópera.

Meneses, D. (2009). Notas y temas de diseño arquitectónico. Reflexiones desde la docencia. Bogotá: Universidad de la Salle.

Montaner, J. (2002). Las formas del siglo XX. Barcelona: Gustavo Gili.

Oleas, D. (1994). Apuntes sobre la arquitectura moderna en Ecuador. Quito: Colección Somo Sur.

Oliveira, S. (2011). A importância da gastronomia na deslocação de visitantes - estudo de caso: Mealhada. Aveiro: Universidade de Aveiro

Oliver, P. (1997). Encyclopedia of Vernacular Architecture of the World. Londres: Cambridge University Press.

Oña, L. (2007). Entorno histórico y cultural de la Arquitectura Ecuatoriana Contemporánea. Quito: Somos.

Morillo Moreno, M. (2011). Turismo y producto turístico. Evolución, conceptos, componentes y clasificación. *Visión Gerencial*, 1(4), 135-158. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/4655/465545890011.pdf>

Peralta, E. y Moya, R. (2007). Guía arquitectónica de Quito. Quito: Trama.

Porrás, P. (1987). La gobernación y el obispado de Mainas. Quito: Abya Yala.

Quesada, R. (2010). Elementos de turismo: Teoría, clasificación y actividad. San José: Editorial Universidad Estatal a Distancia.

Rea Lozano, V. (2012). Uso de la caña guadua como material de construcción: evaluación medioambiental frente a sistemas constructivos tradicionales. (Tesis de maestría). Universidad Politécnica de Madrid, Madrid, España. Recuperado de <http://repositorio.educacionsuperior.gob.ec/bitstream/28000/356/1/T-SENESCYT-0126.pdf>

Real Academia Española (2018), Diccionario de la Lengua Española. Madrid: Drae. Recuperado de <https://dle.rae.es/>

Ruiz, L. (2011). Los actores sociales en la construcción de la política de vivienda: cinco años de acción del Contrato Social por la Vivienda en Ecuador 2005- 2010. (Tesis de maestría). Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO), Quito, Ecuador

Sampieri, R. (2006). Metodología de la investigación. México: McGraw-Hill Interamericana.

Sancho, A. (1998). Introducción al Turismo. Organización Mundial del Turismo. Madrid, España.

Sandoval, F., Machuca, J. y Cedeño, L. (2013). La arquitectura vernácula en el medio urbano y rural de Manabí. (Tesis de pregrado). Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, Manta, Ecuador.

Saramago, A. (2002). Gastronomía, patrimonio cultural. ICEP: Lisboa.

Scardamaglia, B. (2010). De vuelta a la metáfora. Madrid: Alambre.

Schlüter, R. (2006). Turismo y patrimonio gastronómico: Una perspectiva. Buenos Aires: CIET.

Schwarz, U. (2004). ¿Qué es hoy moderno? La arquitectura en una sociedad radicalmente modernizada. México: Universidad Nacional Autónoma de México,

Swarbrooke, J. (2002). Key challenges for visitor attraction managers in the UK. Chicago: Liberty.

Tillería González, J. (2010). La arquitectura sin arquitectos, algunas reflexiones sobre arquitectura vernácula. *Revista AUS*, 3(8), 12-15. Recuperado de <http://mingaonline.uach.cl/pdf/aus/n8/art04.pdf>

Toca, A. (1988). Del Neocolonial al Internacional, una modernidad peculiar. Quito: Colonial.

Torres, B. (2013). Línea conceptual y filosófica de la gastronomía en tiempos del turismo. Valencia: Sevatur.

Trujillo, E. (2006). Estudio de las propiedades mecánicas de haces de fibra de guadúa angustifolia. Bogotá: Ingenios.

Tustón, L. (2017). Perfil del turista aficionado a la gastronomía caso de estudio canton Patate. (Tesis de pregrado). Universidad Técnica de Ambato, Ambato, Ecuador. Recuperado de <http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/27515/1/tesis.pdf>

- Vásquez, V. (2010). Optimización de una metodología de análisis para la rehabilitación y protección sostenible de la arquitectura vernácula. Una Metodología de investigación aplicada a zonas de valor constructivo, ecológico y cultural. (Tesis doctoral). Universitat Politècnica de Catalunya, Barcelona, España. Recuperado de <https://www.tdx.cat/handle/10803/6134>
- Vázquez de la Torre, M. y Agudo García, E. (2010). El turismo gastronómico y las denominaciones de origen en el sur de España: Un estudio de caso. *Revista de turismo y patrimonio cultural*, 8(1), 91-101.
- Velasco Crespo, V. (2002). La caña de guadúa el acero vegetal del Siglo XXI. (Tesis de maestría). Instituto de Altos Estudios Nacionales, Quito, Ecuador. Recuperado de <http://repositorio.iaen.edu.ec/bitstream/24000/4588/1/Velasco%20Crespo%20Vicente.pdf>
- Yépez, D. (2012). Análisis de la arquitectura vernácula del Ecuador: propuestas de una arquitectura contemporánea sustentable. (Tesis de maestría), Universidad Politécnica de Cataluña, Barcelona, España.
- Zamudio Vega, L. (2013). Arquitectura y turismo. La arquitectura como reclamo turístico. *Urbano*, 16(28), 58-67. Recuperado de <http://revistas.ubiobio.cl/index.php/RU/article/view/730>
- Zevi, B. (1999). *Leer, escribir y hablar arquitectura*. Barcelona: Apóstrofe.
- Zimmerman, Y. (1998). *Del diseño*. Barcelona: Gustavo Gili.