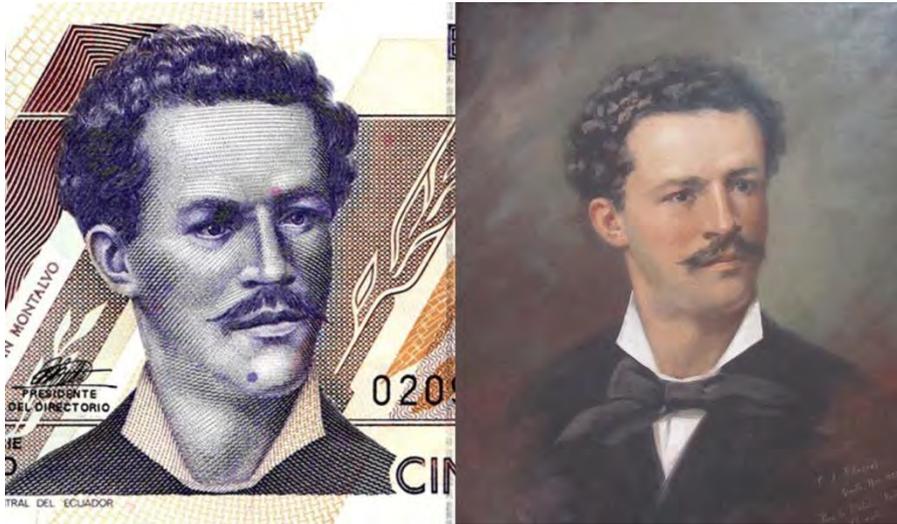


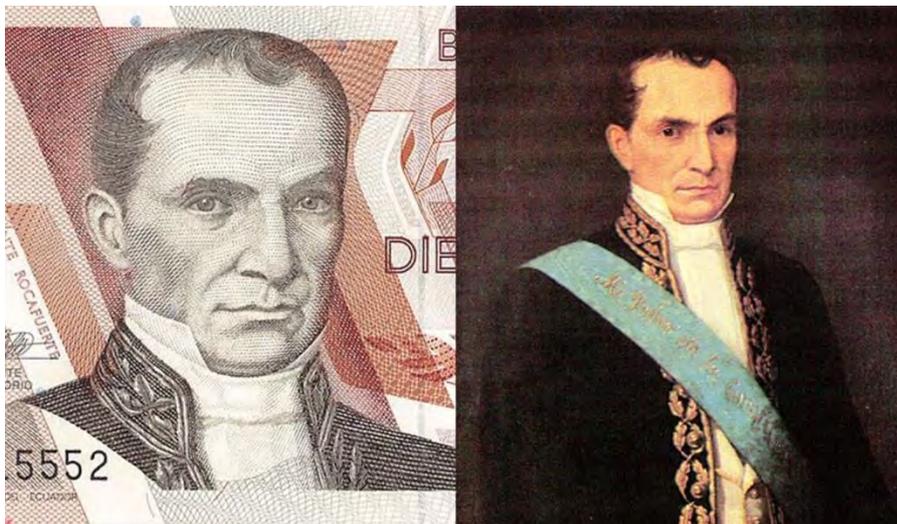
Comparativo entre el retrato en el anverso del billete macronumerario de 5.000 Suces y pintura realizada de Juan Montalvo.



Nota. Pintura realizada en óleo por C. I. Villacrés. Fuente: Casa de Montalvo, Juan Montalvo, Ambato – Ecuador.

Figura 20

Comparativo entre el retrato en el anverso del billete macronumerario de 10.000 Suces y pintura realizada de Vicente Rocafuerte.



Nota. Pintura realizada en óleo. Fuente: Salón Amarillo, Palacio de Carondelet, Quito – Ecuador.

Figura 21

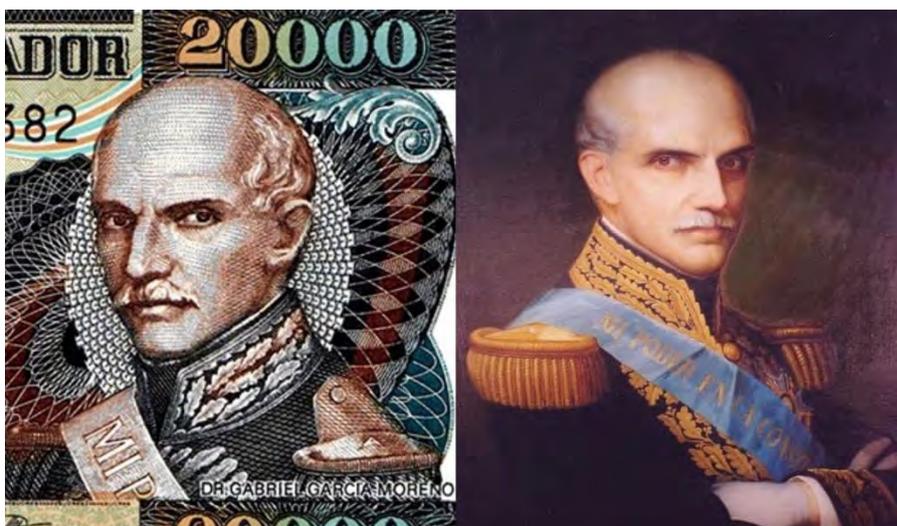
Vicente Rocafuerte en la epidemia conocida como fiebre amarilla en 1842.



Nota. Grabado en alto relieve. Fuente: Avilés (2002).

Figura 22

Comparativo entre el retrato en el anverso del billete macronumerario de 20.000 Sucres y pintura realizada de García Moreno.



Nota. Pintura realizada en óleo. Fuente: Salón Amarillo, Palacio de Carondelet, Quito – Ecuador.

Figura 23

Comparativo entre el retrato en el anverso del billete macronumerario de 50.000 Sucres y la fotografía de Eloy Alfaro.



Nota. Recuerdo de la llegada del ferrocarril. Fuente: Fotografía, archivo histórico del Guayas, Guayaquil.

Figura 24

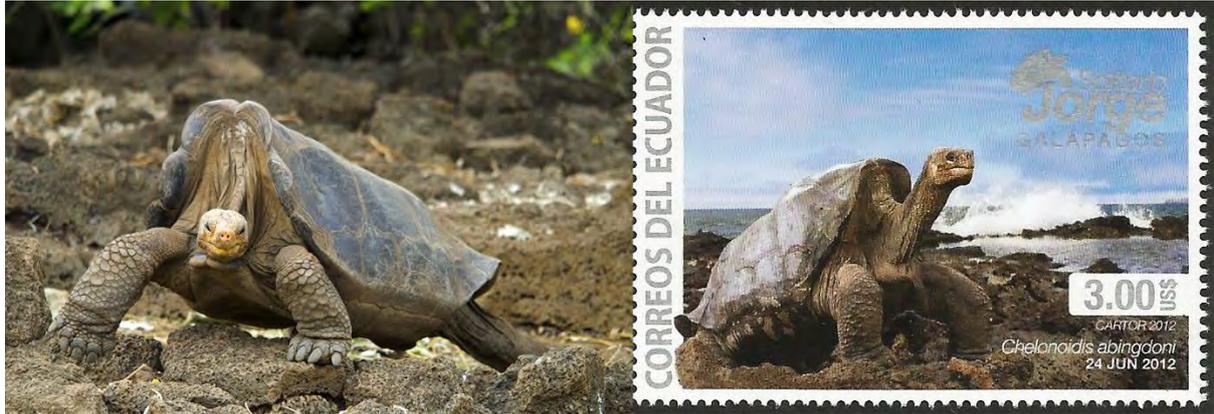
Comparativo de la fotografía del Solitario George en otros soportes.



Nota. Representación del Solitario George en el reverso del billete de 5.000 Sucres. (Izquierda) Fotografía del Solitario George. (Centro) Ícono del Solitario George. (Derecha) Fuente: banknoteworld.com, darwinfoundation.org y filateliadelecuador.blogspot.com

Figura 25

Comparativo de la fotografía del Solitario George con un sello postal ecuatoriano.



Nota. Fotografía del Solitario George. (Izquierda) Sello postal de Correos del Ecuador representando a las Islas Galápagos. (Derecha) Fuente: culturacientifica.com y filateliadeecuador.blogspot.com

Figura 26

Palacio de Carondelet, 2012. Creado bajo el mandato de Francisco Luis Hector de Carondelet.



Nota. Estilo de arquitectura neoclásica. Fuente: presidencia.gob.ec.

Figura 27

Comparativo de la columnata de Palacio de Carondelet con la columnata del Palacio del Louvre.



Nota. Palacio de Carondelet (Izquierda) Palacio del Louvre. (Derecha) Fuente: planetandes.com y historia.nationalgeographic.com.es

Figura 28

Monumento a la Independencia, 1809. Creado por Lorenzo y Francisco Durini en m y bronce.



Nota. Estilo de escultura neoclásica. Fuente: Archivo Histórico. Banco Central del Ecuador.

Figura 29

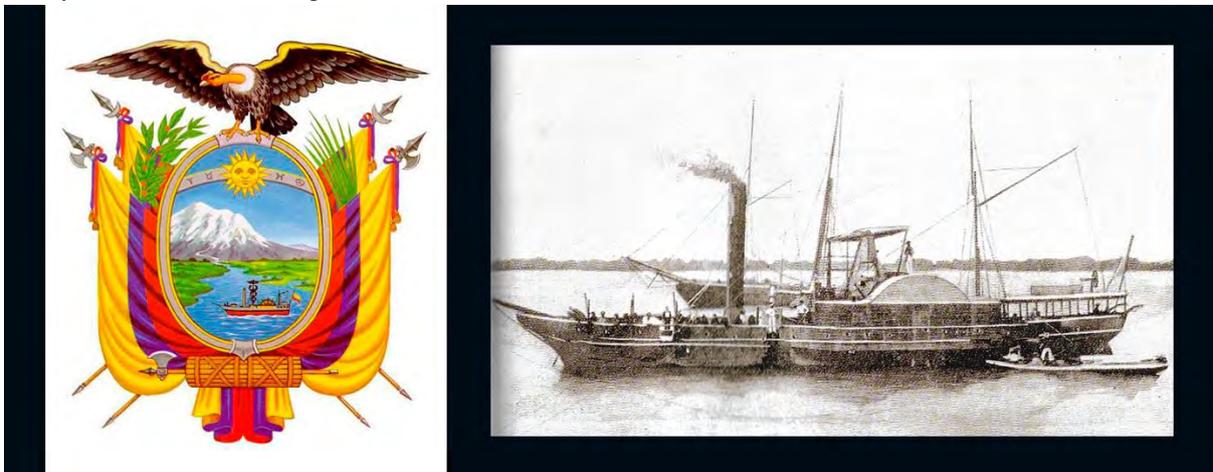
Comparativo de la dama de la independencia con otras estatuas.



Nota. Dama de la independencia, Quito - Ecuador (Izquierda) Libertas, estatua diosa romana de la libertad. (Centro) Marianne, estatua en la Plaza de la República, París. (Derecha) Fuente: losladrillosdequito.blogspot.com, structurae.net y hablemosdemitologias.com

Figura 30

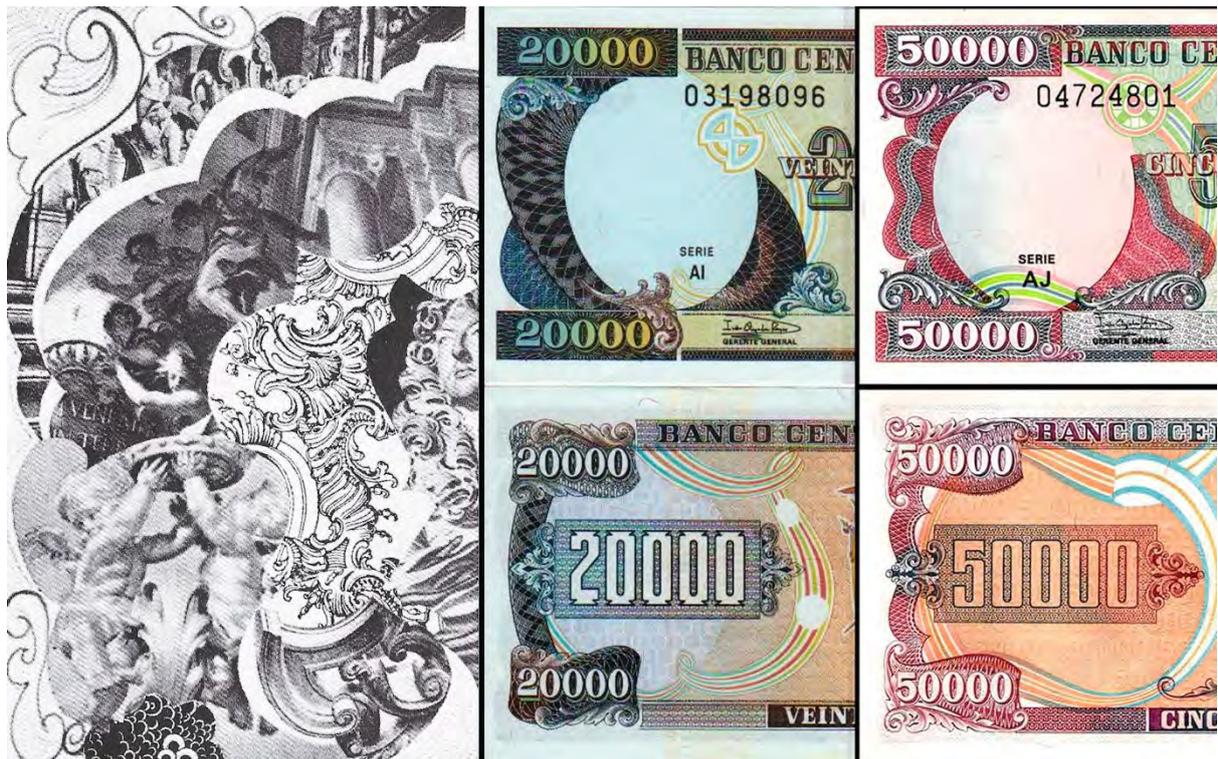
Identificación del barco a vapor dentro del actual escudo de armas ecuatoriano.



Nota. Diseño de escudo de armas ecuatoriano desde 1900 (Izquierda) Barco a vapor Guayas. (Derecha) Fuente: enciclopediaecuador.com y Avilés (2002).

Figura 31

Comparativo del estilo barroco con el diseño de los billetes de 20.000 y 50.000 Sucres. Anverso y Reverso



Nota. Collage estilo barroco (Izquierda) Billete de 20.000 y 50.000 Sucres. (Derecha) Fuente: Dondis (2014) y banknoteworld.com

Figura 32

Comparativo del estilo futurista de la pintura del Auto in Corsa con los billetes de 5.000 Sucres.



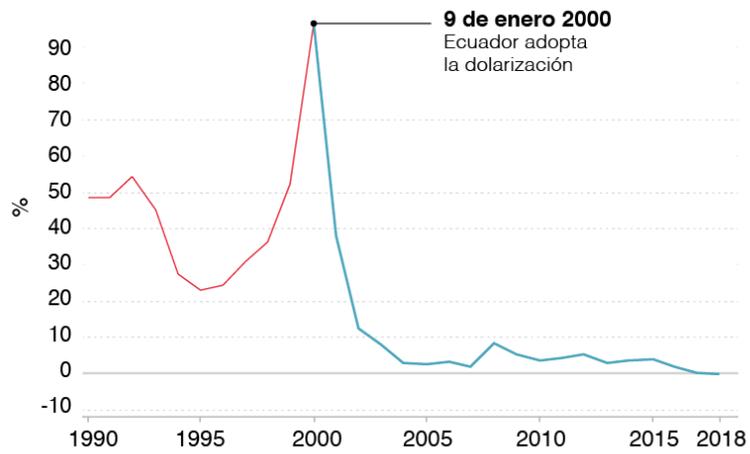
Nota. Pintura de Giacomo Balla, 1913 (Izquierda) Billete de 5.000 Sucres. (Derecha) Fuente: mutualart.com y Fuente: banknoteworld.com

Figura 33

Escala inflacionaria en Ecuador. Años 1990 - 2018.

Inflación en Ecuador

En %



Nota. Antes y después de la dolarización en Ecuador Fuente: Banco Mundial.