

Lista de Referencias Bibliográficas

- Abarca, J.** (2006). *Del arte urbano a los murales. ¿Qué hemos perdido?* En P. Soares-Neves (Ed.), *Street Art & Urban Creativity Scientific Journal*, 2(2). Lisboa.
- Aladro Vico, E.; Cavadas Gormaz, M. J.; Padilla Castillo, G.; Sosa Sánchez, R. P., & Requeijo Rey, P.** (2019). *Artivismo como herramienta de transformación social: Dos iniciativas en los barrios de La Latina y Lavapiés, Madrid. Revista Internacional de Trabajo Social y Ciencias Sociales*, 15, 171-196.
- Aladro Vico, E.; Semova, D., & Bailey, O. G.** (2018). *Artivismo: Un nuevo lenguaje educativo para la acción social transformadora. Comunicar*, 26(57), 9-18.
- Alberich, J., Gómez Fontanills, D., & Ferrer Franquesa, A.** (2013). *Conceptos básicos de diseño gráfico. Universitat Oberta de Catalunya.*
- Alegre Benítez, C.** (2013). *Género e historia escolar: La imagen de la mujer paraguaya en la guerra contra la Triple Alianza a través de los libros de texto. V Congreso Virtual sobre Historia de las Mujeres, 15-31 de octubre de 2013.*
<http://www.historiadelasmujeres.com.ar/2013/ponencias/alegre.pdf>.
- Ambrosini, N., González, N., Piccione, M., & Torno, M.** (2018). *El artivismo como mecanismo restaurador de memoria en las intervenciones urbanas de Resquicio Colectivo (Rosario-Argentina). X Jornadas de Sociología de la UNLP, 5 al 7 de diciembre de 2018, Ensenada, Argentina [Actas]. Universidad Nacional de La Plata.*
http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.11340/ev.11340.pdf.
- Amorós Puente, C.** (2007). *Rompiendo lanzas por una memoria feminista. Utopías, nuestra bandera: Revista de debate político*, (212), 19-22.
- Anderson, B.** (2006). *Imagined Communities: Reflections on the Origin and Spread of Nationalism.* Verso.
- Antivilo, J.** (2015). *Entre lo sagrado y lo profano se tejen rebeldías: Arte feminista nuestro americano.* Ediciones Desde Abajo.

- Aranda Sánchez, J. M.** (2022). *Luchas feministas en México, 2007-2020 y estética de la contraimagen*. *Artefacto Visual, Revista de Estudios Visuales Latinoamericanos*, 7(13), 37-66.
- Aranguren Gallego, F.** (2022). *Activismo feminista: La marcha de las mujeres, el reencuentro de una causa*. *Revista Venezolana de Estudios de la Mujer*, 27(59), 147-148. (ISSN 1316-3701).
- Arbe Mateo, F., & Echeberria Sagastume, F.** (1982). *Contexto sociocultural y adquisición del lenguaje*. *KOBIE (Serie Antropología Cultural)*. Bilbao: Bizkaiko Foru Aldundia-Diputación Foral de Bizkaia.
- Ardenne, P.** (2016). *Un arte contextual: Creación artística en medio urbano, en situación, de intervención, de participación*. Editorial Azarbe S.L.
- Austin, J. L.** (2013). *Performative utterances. The semantics-pragmatics boundary in philosophy*.
- Álvarez-Muelas, A., Gómez-Berrocal, C., & Sierra, J. C.** (2020). *Relación del doble estándar sexual con el funcionamiento sexual y las conductas sexuales de riesgo: Revisión sistemática*. *Revista Iberoamericana de Psicología y Salud*, 11(2), 103-116. <https://doi.org/10.23923/j.rips.2020.02.038>.
- Banda, C., & Navea, V.** (2013). *En marcha: Ensayos sobre arte, violencia y cuerpo en la manifestación social*. Adrede Editora.
- Bardin, L.** (1996). *Análisis de contenido*. Akal.
- Barbosa, M. P. G., de Aquino, B. C. A., & Bezerra, J. S.** (2016). *O uso do corpo como mídia a partir de análise das técnicas de subjetivação na marcha das vadias de Natal, Brasil*. En I. I. Zacipa, V. Tur Viñes, J. Segarra-Saavedra (Coords.), *Tendencias publicitarias en Iberoamérica: Diálogo de saberes y experiencias* (pp. 243-258). ISBN 978-84-608-3444-1.
- Barbosa De Oliveira, L.** (2006). *Corpos indisciplinados: Ação cultural em tempos de biopolítica* (Tesis doctoral). Universidade de São Paulo, São Paulo.

- Barquín Cendejas, A.** (2019). *El “Tetazo”: La arbitrariedad política de las clasificaciones*. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México.
- Barreto, A.** (2011). *Mujeres que hicieron historia en el Paraguay*. Asunción: Servilibro.
- Bareiro, L., & Soto, C.** (1997). *Ciudadanas. Una memoria inconstante*. Asunción, Paraguay: Centro de Documentación y Estudios (CDE).
- Barrancos, D., & Buquet Corleto, A. G.** (2022). *Mujeres movilizadas en América Latina* (1a ed.). Ciudad Autónoma de Buenos Aires: CLACSO.
- Batista, J., Costa, P., & Santana Pereira, J.** (2006). *Manual do Ativista*.
https://www.researchgate.net/publication/268513444_Manual_do_Activista.
- Becker, C.** (1996). *Zones of contention: Essays on art, institutions, gender, and anxiety*. Albany: State University of New York Press.
- Blanco, P., Carrillo, J., Claramonte, J., & Expósito, M. (Eds.)**. (2001). *Modos de hacer: Arte crítico, esfera pública y acción directa*. Ediciones Universidad de Salamanca.
- Bonavitta, P.** (2020). *Performance de un movimiento: Las marchas por la legalización del aborto en Argentina*. *Revista Electrónica de Maestría en Educación Ambiental, Dossiê temático “Imagens: resistências e criações cotidianas”*, 253-267.
- Bourdieu, P.** (2000). *La dominación masculina*. Barcelona: Anagrama.
- Boira Moles, C.** (2016). *Significación discursiva del uso del lettering en las gráficas publicitarias* [Trabajo de fin de grado, modalidad A, Grado en Publicidad y Relaciones Públicas]. Universidad Autónoma de Barcelona.
- Bonilla, E., & Rodríguez, P.** (1997). *Más allá del dilema de los métodos. La investigación en ciencias sociales* (pp. 55-63). Bogotá: Universidad de los Andes, Grupo Editorial Norma.
- Butler, J., & Lourties, M.** (1998). *Actos performativos y constitución del género: Un ensayo sobre fenomenología y teoría feminista*. *Debate Feminista*, 18, 296–314.
<http://www.jstor.org/stable/42625381>.

- Canclini, N. G.** (2001). *Consumers and Citizens: Globalization and Multicultural Conflicts*. University of Minnesota Press.
- Cardozo Delgado, S., & Torre Nicolini, V.** (2023). ¿El movimiento feminista crea espacio urbano y nuevas maneras de (re)generar la ciudad?: Un acercamiento al caso de Montevideo, Uruguay. *Geograficando*, 19(2), Artículo e139.
https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.17116/pr.17116.pdf
- Casquete, J.** (2005). *Manifestaciones e identidad colectiva*. Córdoba: Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- Castro, L.** (2018). La acción colectiva feminista, ¿de la lucha de clases a la lucha de géneros? Aportes para la comprensión práctica de los movimientos sociales: el caso “Ni Una Menos”. *Ciencia Política*, 13(26), 19-61.
- Cerna, S.** (2015). *De residentas a presidentas: la procelosa participación de la mujer paraguaya en la política y la emergencia del movimiento político feminista* Kuña Pyrenda. *Ciencia Política*, 10(20), 219-24.
- Colombres, A.** (2005). *Teoría transcultural del arte. Hacia un pensamiento visual independiente*. Buenos Aires: Serie Antropológica, Ediciones del Sol.
- Cortés Sarasúa, G., & Cabrera, M.** (2020). Artivismo feminista en la región Cuyo, República Argentina. Las modalidades de expresión artístico-políticas y el modo de circulación en Internet. *Hipertext.net*, 20, 69-85.
- Cuenya, A., & Carabajal, V.** (2020). *La composición*. Cátedra Rollié, Taller B, Facultad de Artes, Universidad Nacional de la Plata.
<https://sied.ead.unlp.edu.ar/assets/files/La%20composicion.pdf>
- Curiel, O.** (2010). Hacia la construcción de un feminismo descolonizado. En Y. Espinosa Miñoso (Coord.), *Aproximaciones críticas a las prácticas teóricas políticas del feminismo latinoamericano* (pp. 69-76). Buenos Aires: En La Frontera.
- Delgado, M.** (1999). *El animal público: Hacia una antropología de los espacios urbanos*. Barcelona: Anagrama.

- Delgado, M.** (2013). Artivismo y pospolítica. Sobre la estetización de las luchas sociales en contextos urbanos. *Quaderns-e de l'Institut Català d'Antropologia*, 18(2), 68-80.
- De las Heras, S.** (2009). *Una aproximación a las teorías feministas*. Revista de Filosofía, Derecho y Política, pp. 45-82.
- Díaz, N., & López, A.** (2016). La estrategia comunicacional de la movilización marcó un hito en la lucha por los derechos de las mujeres en Argentina. *Facultad de Periodismo y Comunicación Social, Universidad Nacional de La Plata*.
- Drehle, D. V.** (2004). *Triangle: The Fire that Changed America*. Grove Press.
- Dulzaides Iglesias, M. E., & Molina Gómez, A. M.** (2004). Análisis documental y de información: Dos componentes de un mismo proceso. *ACIMED*, 12(2), 1.
Recuperado el 20 de abril de 2024, de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1024-94352004000200011&lng=es&tlng=e
- Eckert, P. y McConnell-Ginet, S.** (2003) *Lenguaje y género*. Prensa de la Universidad de Cambridge, Cambridge.
- Eco, U.** (2009, septiembre 1). Pensamientos en limpio. *The New York Times*.
- Escobar, T.** (1986). *El mito del arte y el mito del pueblo*. Asunción: RP Ediciones y Museo del Barro. (Reeditado en 2008 por Editorial Ariel, Argentina).
- Estrada Bautista, L., & Robles Méndez y Tovar, N.** (2020). Artivistas feministas contra la violencia hacia las mujeres en la Ciudad de México. *TRAMAS. Subjetividad Y Procesos Sociales*, 1(53), 187-207. Recuperado de <https://tramas.xoc.uam.mx/index.php/tramas/article/view/912>.
- Felshin, N.** (2001). “¿Pero esto es arte? El espíritu del arte como activismo.” En M. Expósito et al. (Eds.), *Modos de hacer. Arte crítico, esfera pública y acción directa*. Ediciones de la Universidad de Salamanca.

- Fernández, R.** (2013). Espacio público y manifestaciones políticas en Santiago de Chile: ¿el regreso del ciudadano? *Revista de Estudios Urbanos y Ciencias Sociales*, 3(2), 93-109.
- Fernández Hasan, V., & Gil, A. S.** (2019). Estrategias comunicacionales y narrativas feministas ante el segundo paro internacional de mujeres: Ni una menos Mendoza, feminismo organizado que se ensancha. *Millcayac - Revista Digital de Ciencias Sociales*, 6(11), 495-518. Universidad Nacional de Cuyo.
- Fishman, J. A.** (1977). Language and ethnicity. En H. Giles & B. Saint Jaques (Eds.), *Language and ethnic relations* (pp. 15-57). Oxford: Pergamon.
- Fraga Costa, S.** (2021). La estrategia humorística en la agencia visual feminista. *Revisiones, II* (Ejemplar dedicado a: Feminismos: revueltas y tácticas de resistencia. Imágenes de un mundo por venir).
- Freire Smith, M.** (2020). Creatividad, pensamiento y activismo feminista en Chile ¡Ahora es cuando! *VISUAL REVIEW: International Visual Culture Review / Revista Internacional de Cultura Visual*, 7(2), 159-172.
- Fuentes, M. A.** (2020). *Activismos tecnopolíticos. Constelaciones de actuación*. Eterna Cadencia.
- Gaitán Dávila, M. A.** (2009). *Tipo, papel & estrategia: Puntos de vista sobre el diseño editorial*. Universidad del Istmo, Facultad de Arquitectura y Diseño, Programa de Posgrados.
- Galeano, D.** (2019). Soberanía cultural, identidad y lengua guaraní. *Ñemityrã*, 1(1), 19–28. Recuperado de <https://revistascientificas.una.py/index.php/nemityra/article/view/1158>
- Gamonal, R.** (2005). Tipo/retórica. Una aproximación a la retórica tipográfica. *Icono 14*, 3(1), 1-13. <https://icono14.net/ojs/index.php/icono14/article/view/32>
- Gavazzo, N.** (2016). Música y danza como espacios de participación de los jóvenes hijos de migrantes bolivianos y paraguayos en Buenos Aires (Argentina). *Revista del*

Museo de Antropología, 9(1), 83-94.

<https://revistas.unc.edu.ar/index.php/antropologia/index>

- Giaimo, M.** (2022). Entre combativa y doliente: construcción y representación visual de los cuerpos activistas del movimiento de mujeres en el Uruguay (2005-2015). *Artefacto Visual, Revista de Estudios Visuales Latinoamericanos*, 7(13), 37-66.
- Gianetti, C.** (2004). Agente interno. El papel del artista en la sociedad de la información. *Inventario*, 10, 1-5. Madrid: AVAM. [Disponible en](#).
- Gilligan, C., & Attanucci, J.** (1988). Two moral orientations: Gender differences and similarities. *Merrill-Palmer Quarterly*, 34, 223-237.
- Gómez Pérez, F. J.** (2002). La tipografía en el cartel cinematográfico: La escritura creativa como modo de expresión. *Comunicación: Revista Internacional de Comunicación Audiovisual, Publicidad y Estudios Culturales*, 1, 203-216.
- Gómez Romero, G.** (2022). Eje 3. Múltiples miradas desde el diseño a lo gráfico: La mirada de la comunicación y la expresión en la tipografía.
- González Montero, S. A.** (2008). De la pragmática semántica a la interacción de los enunciados y la sociedad. *A Parte Rei. Revista de Filosofía*.
- González Vera, M.** (2020). Derecho de las mujeres a una vida libre de violencia: Insuficiencia del sistema de protección ante la violencia de género, doméstica e intrafamiliar. *Centro de Documentación y Estudios*.
- Guillaume, C.** (2014). Las mujeres indígenas en la conquista del Paraguay entre 1541 y 1575. *Nuevo Mundo Mundos Nuevos*. <https://doi.org/10.4000/nuevomundo.67133>
- Guillaume, C.** (2018). Reflexiones de clérigos y frailes sobre las deportaciones indígenas en la conquista del Paraguay entre 1542 y 1575. *Chungará (Arica)*, 50(2), 331-339. <https://dx.doi.org/10.4067/S0717-73562018005000701>

- Gudiño, M.** (2021). #DevenirColectivo: Performance y activismo en el cruce con el lenguaje de las tecnologías digitales. *Universidad Nacional del Litoral*.
<https://doi.org/10.14409/hf.19.22.e0013>
- Gutiérrez, R. D., Lozano, J. A., & Romero, F.** (2010). *Caligrafía expresiva, arte y diseño*. Pereira: Publiprint Ltda.
- Hall, S.** (1997). *Representation: Cultural Representations and Signifying Practices*. SAGE Publications.
- Hauck, J. D.** (2014). La construcción del lenguaje en Paraguay: fonologías, ortografías e ideologías en un país multilingüe. *Boletín de Filología, XLIX(2)*, 113-137.
- Heller, E.** (2008). *Psicología del color: cómo actúan los colores sobre los sentimientos y la razón*. Gustavo Gili.
- Hidalgo-Martínez, M., & Valenciaga-Díaz, C. M.** (2021). Propuesta de indicadores para el estudio de contenido de colecciones especiales de fotografías. *Bibliotecas. Anales de Investigación, 17(3)*, 1-14.
- Jelin, E.** (1986). Otros silencios, otras voces: el tiempo de la democratización en la Argentina. En F. Calderón Gutiérrez (Comp.), *Los movimientos sociales ante la crisis* (pp. 17-44). Universidad de las Naciones Unidas - CLACSO.
- Jivkova Semova, D., Aladro Vico, E., & Popelka Sosa, R.** (Eds.). (2019). *Entender el artivismo*. Peter Lang.
- Jvoshev, V. E.** (2008). *La teoría de la actividad: de los inicios a los principios*. Universidad Estatal de los Montes Urales del Sur.
- Kelly, J.** (2012). *El simbolismo del puño levantado*. BBC Mundo. Recuperado de https://www.bbc.com/mundo/noticias/2012/04/120417_mano_cerrada_levantada_si_mbolismo
- Kierkegaard, S.** (1997). *O lo uno o lo otro. Un fragmento de vida* (Trad. Begonya Saez Tajafuerce y Darío González). Trotta.

- Lapresta, C.** (2004). *La identidad colectiva en contextos plurilingües y pluriculturales. El caso del Valle de Arán*. Lleida, Universitat de Lleida, Tesis Doctoral Inédita.
- Lamo De Espinosa, E.** (Ed.) (1995). *Culturas, estados, ciudadanos. Una aproximación al multiculturalismo en Europa*. Madrid, Alianza.
- Lippard, L.** (1984). *Trojan horses, activist art and power*. En VVAA, *Art after Modernism. Rethinking representation*. New Museum of Contemporary Art.
- López, L. E.** (2021). *Pueblos e idiomas indígenas en América Latina y el Caribe: Situación actual y perspectivas*.
- Lupton, E.** (2011). *Pensar con tipos: Una guía clave para estudiantes, diseñadores, editores y escritores*. Editorial Gustavo Gili.
- Makarán, G.** (2013). La imagen de la mujer en el discurso nacionalista paraguayo. *Latinoamérica. Revista de Estudios Latinoamericanos*, (56), 43-66.
- Makarán, G.** (2014). El mito del bilingüismo y la colonización lingüística en Paraguay. *De raíz diversa*, 1, 183-211.
- Marcus, G.** (2006). *Rastros de carmín. Una historia secreta del siglo XX*. Editorial Anagrama.
- Martín-Gamero, A.** (1975). *Antología del feminismo*. Madrid: Alianza.
- Martín Rojo, L.** (2016). Occupy: La dinámica espacial del discurso en los movimientos globales de protesta. *Revista Discurso & Sociedad*, 10(4), 610-639.
- Martínez, O., & Monte, M.** (1999). *Dios proteja destino patria. Las concepcioneras de 1901*. Centro de Documentación y Estudios.
- Meliá, B.** (1995). *El guaraní conquistado y reducido*. Asunción: CEPAG.
- Méndez Baiges, M.** (2023). Los colores del feminismo. *M-Arte y Cultura Visual*.
<https://www.m-arteyculturavisual.com/2023/03/08/los-colores-del-feminismo/>

- Medel Sierralta, R., & Somma González, N.** (2016). ¿Marchas, ocupaciones o barricadas? Explorando los determinantes de las tácticas de la protesta en Chile. *Revista Política y Gobierno*, 23(1), 163-199.
- Medina, P.** (2012). La imagen como signo y como símbolo. *Las Nubes. Revista de filosofía, arte, literatura*.
- Meliá, B.** (1995). *El guaraní conquistado y reducido*. Asunción: CEPAG.
- Millett, K.** (1995). *Política sexual*. Ediciones Cátedra, S.A. Universidad de Valencia, Instituto de la Mujer.
- Molpeceres Arnáiz, S., & Filardo Llamas, L.** (2020). Llamamientos feministas en Twitter: ideología, identidad colectiva y reenmarcado de símbolos en la huelga del 8M y la manifestación contra la sentencia de 'La Manada'. *Dígitos: Revista de Comunicación Digital*, 6, 55-78.
- Mongelós Mayeregger, T. Y.** (2015). Paraguay: la reproducción de las desigualdades de género en los fueros laborales. *Igualdad que produce desigualdad*. En M. A. Paredes (Coord.), *Derecho y género en América Latina* (pp. 263-286). Tirant lo Blanch.
- Monte, M.** (2018). Mujeres en la Guerra del Chaco: su protagonismo en la retaguardia y en la vanguardia. *Res Gesta*, (54), 1-16. <https://doi.org/10.14409/resgesta.v0i54.7519>
- Monte de López Moreira, M.** (2013). Los ecos de la prensa femenina en la primera mitad del siglo XXI (pp. 205-218). En J. M. Casal & T. Whigham (Eds.), *Paraguay, investigaciones de historia social y política*. Asunción: Tiempo de Historia.
- Morales González, M. A., & del Moral Zamudio, J.** (2024). El uso del color rosa en el diseño como estereotipo cromático. *Revista Dialnet*.
- Motilla Chávez, J.** (2019). Puro Veneno: artivismo y acción colectiva. *El Ornitorrinco Tachado. Revista de Artes Visuales*, (10), 73-81.
- Muñoz-Pogossian, B., Freidenberg, F., Caminotti, M., & Došek, T.** (2017). Women, politics, and democracy in Latin America: An introduction. En T. Došek, F.

Freidenberg, M. Caminotti, & B. Muñoz-Pogossian (Eds.), *Crossing boundaries of gender and politics in the global South*. Palgrave Macmillan.

https://doi.org/10.1057/978-1-349-95009-6_1

- Natalucci, A., & Rey, J.** (2018). ¿Una nueva oleada feminista? Agendas de género, repertorios de acción y colectivos de mujeres (Argentina, 2015-2018). *Universidad Tecnológica Metropolitana, Estudios Políticos y Estratégicos*, 6(2), 14-34.
- Nickson, R., & Lambert, P.** (2013). *The Paraguay reader: History, culture, politics*. Duke University Press.
- Noé, F., & Zabala, H.** (2000). *El arte en cuestión. Conversaciones*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora.
- Parrilla, B.** (2020). ¡Nosotras podemos! Performance, cuerpo y espacio público en el marco de las movilizaciones feministas en Argentina. *Revista Conexión*, 13, 83-102. ISSN-e 2413-5437, ISSN 2305-7467.
- Perusset, M.** (2009). Guaraníes y españoles: Primeros momentos del encuentro en las tierras del antiguo Paraguay. *Anuario del Centro de Estudios Históricos «Prof. Carlos S. A. Segreti»*, 8(8), 245-264. Universidad de Buenos Aires - CONICET.
- Pinto, L.** (2016). Manifestaciones artísticas que forjan identidad. Arte, política e ideología: sentido y significado de las producciones sociales artísticas en Comodoro Rivadavia, provincia de Chubut. *ASRI Arte y sociedad. Revista de investigación*, 11.
- Plá, J.** (1990). *Cuatro siglos de teatro en el Paraguay: El teatro paraguayo desde sus orígenes hasta hoy (1544-1988) (Vol. 1)*. Universidad Católica "Nuestra Señora de la Asunción", Departamento de Teatro.
- Potthast, B.** (2006). Algo más que heroínas. Varias roles y memorias femeninas de la Guerra de la Triple Alianza. *Diálogos - Revista do Departamento de História e do Programa de Pós-Graduação em História*, 10(1), 89-104.
- Potthast, B.** (2010). La mujer en la historia del Paraguay. En I. Telesca (Coord.), *Historia del Paraguay* (pp. 317-336). Asunción: Tauru.

- Proaño, L.** (2017). Artivismo y potencia política. El colectivo Fuerza Artística de Choque Comunicativo: cuerpos, memoria y espacio urbano. *Telonde fondo. Revista De Teoría Y Crítica Teatral*, 26, 48-62.
- Ranciaré, J.** (2012). *En malestar en la estética*. Editorial Capital Intelectual, Buenos Aires.
- Rojas Scheffer, R., & Ferraro, P.** (2020). *Sindicalismo paraguayo y participación de mujeres. Avances y desafíos*. Friedrich-Ebert-Stiftung.
- Rojas Villagra, L.** (2014). *La metamorfosis del Paraguay: del esplendor inicial a su traumática descomposición*. Fundación Rosa Luxemburgo.
[http://biblioteca.clacso.edu.ar/Paraguay/base-is/20170331043524/pdf_1233.pdf]
- Romero, J.** (2008). Creatividad en el arte: descentramientos, ampliaciones, conexiones, complejidad. *Encuentros Multidisciplinares*, 10(28), 55-62.
- Romero, J. G.** (2017). #8M: El día que las mujeres tomaron Asunción. *Ventana Abierta*.
<https://ventanaabierta.uc.edu.py/2017/03/27/8m-el-dia-que-las-mujeres-tomaron-asuncion/>
- Rosler, M.** (2007). *Imágenes públicas. La función política de la imagen* (Vol. FOTO GRAFÍA). (E. García, Trad.). Barcelona: Gustavo Gili.
- Rubí, A.** (2021). *ARTivismo. El poder de los lenguajes artísticos para la comunicación política y el activismo*. Editorial UOC.
- Salinas, M., & Pons, J. J.** (2023). *Tipografía avanzada* (2.a ed.) [Recurso de aprendizaje textual]. Fundació Universitat Oberta de Catalunya (FUOC).
<http://disseny.recursos.uoc.edu/materials/tipografia-avan/es/>
- Salvo, P.** (2023). *Vestir el cuerpo de rojo. Una mirada sobre la performance de El cuento de la criada realizada en Uruguay el 28 de mayo de 2020*. Dirección General de Educación

- Santa Cruz Cosp, M. C.** (2013). *Estudios de género y ciencias sociales en Paraguay*. CLACSO.
<http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/becas/20131127044930/SantaCruzArticuloFinal.pdf>
- Santos Perales, E.** (2015). *Diseño gráfico y fotografía en el activismo social. Estudio de casos*. Universitat de Barcelona. Departament de Disseny i Imatge.
- Sapir, E.** (1921). *Introducción: Idioma definido*. Capítulo 1 en *Lenguaje: Una introducción al estudio del habla* (pp. 3-23). Nueva York: Harcourt, Brace & World.
- Sánchez, G.** (2007). *Lenguaje y cultura, ¿por qué se implican?* VI Congreso Chileno de Antropología. Colegio de Antropólogos de Chile A. G., Valdivia.
- Santomero, L., Jara, V., & Lorenzotti, M.** (2020). *Gender, grammar and inclusion in Argentinian Spanish: approaches for the language lesson*. *Lenguaje y textos*, 52, 101-111. <https://doi.org/10.4995/lyt.2020.13311>
- Scappini, G.** (Coord.), **Aguilera, L., Domínguez, S., Filártiga, C., González, M. E., Palacios, L. M., Paredes, O., Ramos, N., & Recalde, S.** (2019). *Violencia patriarcal y estructura social paraguaya* (Cuadernos de investigación, 2). FLACSO - Paraguay.
- Silva, D.** (2018). *El “incendio espantoso” que cambió la historia de los derechos de las mujeres*. Perfil.
<https://www.perfil.com/noticias/50y50/el-incendio-espantoso-que-cambio-la-historia-de-los-derechos-femeninos.phtml>
- Soler, L.** (2019). *Mujeres y redes internacionales: La Liga Paraguaya Pro Derechos de la Mujer (1951-1962) como parte de las disputas de la Guerra Fría*. *Descentrada*, 3(1), e073. En Memoria Académica. Disponible en:
http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.9633/pr.9633.pdf

- Soler, L.** (2023). *El sufragio femenino en Paraguay. La reunión de la Comisión Interamericana de Mujeres en Asunción (1953)*. *Historia Regional, Año XXXVI(49)*, 1-14. <https://historiaregional.org/ojs/index.php/historiaregional/index>
- Sostoa, O.** (2008). *Mestizaje español-guaraní en la formación de la nación paraguaya*. Monografía para la Cátedra de Historia Económica y Social del Profesor Dr. Herib Caballero Campos, Maestría en Sociología y Ciencia Política, Escuela de Postgrado, Rectorado, Universidad Nacional de Asunción.
- Soto, C.** (2009). *Marcas culturales para las mujeres en la sociedad paraguaya*. En Comisión del Bicentenario (Ed.), *Primer Foro Internacional del Bicentenario* (pp. 1-20). Asunción, Paraguay.
- Tarrow, S.** (1996). *El poder del movimiento*. Madrid, España: Alianza Editorial.
- Tello Sánchez, F. M.** (2009). *La participación política de las mujeres en los gobiernos locales latinoamericanos: Las barreras y desafíos para una efectiva democracia de género* (Tesis de Maestría). FLACSO, Argentina.
- UNESCO.** (2015). *Understanding context in Paraguay to promote gender equality*. World Education Blog. <https://world-education-blog.org/2015/11/05/understanding-context-in-paraguay-to-promote-gender-equality/>
- UNESCO.** (2016). *Global Education Monitoring Report 2016: Gender Review – Creating sustainable futures for all*. UNESCO. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000245206>
- Ugalde, M. del C.** (1989). *Caracterización de sus formas fundamentales*. Letras, 20-21, Universidad Nacional.
- Urzúa Martínez, S.** (2019). *Aportes a una etnografía de los movimientos feministas: Recursos expresivos en las marchas #Ni una menos y #8M en Santiago de Chile*. Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología, 35, 115-124. <https://doi.org/10.7440/antipoda35.2019.06>

- Valdivieso, M.** (2014). *La apropiación simbólica del espacio público a través del artivismo. Las movilizaciones en defensa de la sanidad pública en Madrid*. Scripta Nova. Revista Electrónica de Geografía y Ciencias Sociales, 18 (Especial).
- Valladares, C.** (2023). *Una marea verde sin distanciamiento ni aforo. El ciberactivismo como alternativa de encuentro y lucha en el contexto del confinamiento por la pandemia*. Cuadernos Del Centro De Estudios De Diseño Y Comunicación, (194). <https://doi.org/10.18682/cdc.vi194.9626>
- Van Dijk, T.** (1996). *Discourse, power and access*. In C. Caldas-Coulthard & M. Coulthard (Eds.), *Texts and practices: Readings in critical discourse analysis* (pp. 84-104). Routledge.
- Varela, N.** (2020). *El tsunami feminista*. Nueva Sociedad, (286), 93-106.
- Vasilachis de Gialdino, I.** (1992). *Métodos cualitativos I. Los problemas teórico-epistemológicos*. Buenos Aires, Centro Editor de América Latina.
- Villagra Batoux, S.** (2016). *El guaraní paraguayo, de la oralidad a la lengua literaria*. Editado con el apoyo de la Ambassade De France Au Paraguay Y Expolibro, Asunción-Paraguay.
- Von Streber, G.** (2018). *Paraguay y las complejidades de una nación bilingüe: la contradicción del idioma guaraní como símbolo nacional y su condición de diglosia*. Encuentros, 16(01). <http://dx.doi.org/10.15665/.v16i01.1401>
- Wolff, J.** (1997). *La producción social del arte*. Editorial Itmo, p.23.
- Zajícová, L.** (2009). *El bilingüismo paraguayo: usos y actitudes hacia el guaraní y el castellano*. Madrid: Iberoamericana.
- Zub Centeno, M.** (2015). *Diagnóstico: La participación política electoral de las mujeres en Paraguay, febrero de 2015*. Asunción: ONU Mujeres/Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD).

Zub Centeno, M. y Taborga, C. (2016). *Violencia contra las mujeres en Paraguay: Avances y Desafíos-ONU Mujeres*. Editorial AGB.

Bibliografía

Aguilar, H. (2014). *La performatividad o la técnica de la construcción de la subjetividad*. Universidad Nacional de Río Cuarto.

Agustín Lacruz, M. C. (2010). *El contenido de las imágenes y su análisis en entornos documentales*. En R. Gómez Díaz & M. C. Agustín Lacruz (Eds.), *Polisemias visuales. Aproximaciones a la alfabetización visual en la sociedad intercultural* (pp. xx-xx). Salamanca: Universidad Salamanca.

Ahearn, L. M. (1999). Agency. *Journal of Linguistic Anthropology*, 9(1/2), 12-15.

Aireana. (s. f.). *Primer Encuentro Feminista del Paraguay*. Recuperado el 31 de enero de 2024, de <https://www.aireana.org.py/primer-encuentro-feminista-del-paraguay/>

Alcaraz, M. (2019). *A cuatro años de Ni Una Menos: avances y retrocesos a nivel nacional, CABA, Córdoba y Rosario*. Latfem. Recuperado de <http://bit.ly/35ONKZ7>

Álvarez, G., & Álvarez Díaz, A. (2021). Feminización de la lengua y lenguaje inclusivo: Una mirada interdisciplinaria. *Atenea (Concepción)*, (523), 381-392.
<https://dx.doi.org/10.29393/Atat523-430gaf110430>

ARTICLE 19. (2022). *Igualdad en la seguridad: La seguridad de las periodistas desde una perspectiva feminista*. Recuperado de https://www.article19.org/wp-content/uploads/2022/12/Paraguay-case-study_FemSoI_SPANISH.pdf

Baldini, V. (2017). *Arte feminista desde la década de 1990 hasta la actualidad: cuatro estudios de caso*. Nueva York: Publicación de disertaciones de ProQuest.

- Bareiro, L., & Walder, G.** (2023). *Barreras y nudos críticos en el tratamiento de las denuncias de las mujeres sobre violencia basada en género*. Coordinadora de Derechos Humanos del Paraguay (Codehupy).
- Barreto, K., & Achinelli-Báez, M. F.** (2022). Empoderamiento y participación política de las mujeres en Paraguay en el periodo 1993-2021. *Puriq*, 4, e330.
<https://doi.org/10.37073/puriq.4.330>
- Biblioteca y Archivo del Congreso Nacional (BACN).** (2018). *Ley N.º 5777 de protección integral a las mujeres contra toda forma de violencia*. Recuperado de <https://www.bacn.gov.py/leyes-paraguayas/9284/ley-n-6568-modifica-el-articulo-2-d-e-la-ley-n-16002000-contra-la-violencia-domestica>
- Biblioteca y Archivo del Congreso Nacional (BACN).** (2020). *Ley N.º 6568 / Modifica el artículo 2º de la Ley N.º 1600/2000 “Contra la violencia doméstica”*. Recuperado de <http://www.bacn.gov.py/leyes-paraguayas/8356/ley-n-5777-de-proteccion-integral-a-las-mujeres-contra-toda-forma-de-violencia>
- Biblioteca y Archivo del Congreso Nacional (BACN).** (2021). *Ley N.º 6806 / Declara emergencia nacional por feminicidios*. Recuperado de <https://www.bacn.gov.py/leyes-paraguayas/9680/ley-n-6806-declara-emergencia-nacional-por-feminicidios>
- Bilbao, B.** (2017). “Ni una menos” y “Paro Nacional de Mujeres”: Reflexiones a la configuración de acontecimiento cultural e intervención artística por parte de las mujeres en el espacio público. *X Seminario Internacional Políticas de la Memoria, Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, Buenos Aires*. Recuperado de http://conti.derhuman.jus.gov.ar/2018/01/seminario/mesa_13/bilbao_mesa_13.pdf
- Carcedo, A. (Coord.).** (2000). *No olvidamos ni aceptamos feminicidio en Centroamérica*. San José: CEFEMINA.
- Carreras, F.** (1901). *Las elecciones del Norte: Colección de documentos, antecedentes y artículos de la prensa relacionados con las mismas*. Asunción: Imprenta de La Democracia.

- Casas Navarro, R., & Ochoa Madrid, J.** (2020). Paramorfología y lexicogénesis: ¿un portmanteau imposible? *Letras*, 91(134), 1-16.
- Casquete, J.** (2007). Agitando emociones. *La apoteosis del héroe-mártir en el nacionalismo vasco radical. Cuadernos Bakeaz*, (81).
- Centro de Documentación y Estudios (CDE).** (2007). *Serafina Dávalos. A cien años de Humanismo*. Asunción, Paraguay: Centro de Documentación y Estudios (CDE).
- Centro de Documentación y Estudios** (2017). Arte. Recuperado de <https://www.cde.org.py/8m/tag/arte/>
- Centro de Documentación y Estudios et al.** (2018). *Informe Sombra CEDAW 2011-2017. Vigilancia ciudadana por los derechos de las mujeres en Paraguay*. Asunción: CDE / Articulación Feminista Marcosur (AFM).
- Centro de Investigación Musical Juan Max Boettner del Ateneo Paraguayo.** (2020). *La música guaraní, de Juan Natalicio González*. Ediciones Especiales No. 1.
- CLADEM Paraguay.** (2008). *Guía de capacitación. Género, acceso a la justicia y violencia contra las mujeres*. UNFPA-UNIFEM. Coordinación metodológica: D. Serafini, Edición legal: H. Valiente, Corrección de estilo: S. Soteras. Recuperado de https://paraguay.unfpa.org/sites/default/files/pub-pdf/Guia%20de%20capacitacion_MAJUVI.pdf.
- Colomina Molina, M. T.** (2021). Artivismo feminista y flashmob: lenguaje corporal en el mundo oriental. *Ex aequo*, (44), 205-220.
<https://doi.org/10.22355/exaequo.2021.44.12>.
- Corvalán, G.** (2004). La vitalidad de la lengua guaraní. *Población y desarrollo*, 30(1), 9-36.
- Denaro, A.** (2015). *La lengua guaraní y su milenaria marcha en el corazón de América Latina [The Guarani Language and Its Millenary March in the Heart of Latin America]*. Ensayo final - Lengua y sociedad. Universidad de Ámsterdam.

- Díaz Vera, M., & Fuenzalida Fernández, G.** (2020). El cuerpo es el mensaje. Hacia una cartografía de los cuerpos. *SOBRE*, (06), 85-94.
- Duarte-Recalde, L.** (2018). Estereotipos de género y participación política de mujeres campesinas en Paraguay. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 16(2), 1069-1084. <https://doi.org/10.11600/1692715x.16202>.
- Echauri de Insfrán, M. V.** (2012). *El espacio vital en las instalaciones de siete artistas paraguayos*. FONDEC. Asunción, Paraguay, marzo 2012, pág. 20.
- Eckert, P., & McConnell-Ginet, S.** (2003). *Lenguaje y género*. Prensa de la Universidad de Cambridge, Cambridge.
- Escobar, T.** (2021). *Contestaciones: Arte y política en América Latina: Textos reunidos de Ticio Escobar (1982-2021)* (1a ed.). CLACSO.
- Estrada Bautista, L., & Robles Méndez y Tovar, N.** (2020). Artivistas feministas contra la violencia hacia las mujeres en la Ciudad de México. *TRAMAS. Subjetividad Y Procesos Sociales*, 1(53), 187-207.
- Falconí, F. E.** (2019). Resistencias creativas y estéticas de la protesta: sobre acciones y activismos en el espacio público desde contextos sociales y comunitarios. *Index, Revista De Arte Contemporáneo*, (08), 202–209.
- Femenías, M. L.** (2007). Esbozo de un feminismo latinoamericano. *Revista de Estudios Feministas*, 15(1), 21.
- Felten, L., Lebocey, M., Louvet, M., & Ouattara, N.** (2020). *La performatividad del lenguaje*. Generation for Rights Over the World. growthinktank.org. [Online] 11 de septiembre de 2020.
- Freire, P.** (1970). *Pedagogy of the Oppressed*. Herder and Herder.
- Galeano, J. J.** (2021). *La desigualdad en Paraguay: principales determinantes*. Ministerio de Hacienda. Recuperado de

https://economia.gov.py/application/files/4716/4969/0462/DDT_La_desigualdad_en_Paraguay_principales_determinantes_VF_080422.pdf.

Gérardin-Laverge, M. (2018). *Le langage est un lieu de lutte. La performativité du langage ordinaire dans la construction du genre et les luttes féministes*. [Tesis doctoral, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne].

Goldberg, R. (1988). *Performance Art: From Futurism to the Present*. London: Thames & Hudson.

González de Bosio, B. (2001). Mujeres en el Paraguay de posguerra (1870–1900). En J. Duarte Shell, A. Soto Vera, & V. Taboada Gómez (Coords.), *Más que gloriosas* (Tomo 1). Ediciones La Mancha.

Hill, M. L. G. (2018). *The language of protest: Acts of performance, identity and legitimacy*. Palgrave Macmillan. <https://doi.org/10.1007/978-3-319-77419-0>.

Huguet Pané, G. (2023). *El morado, el color del feminismo: historia*. National Geographic Historia. Recuperado de https://historia.nationalgeographic.com.es/a/morado-color-feminismo-historia_16449

Informe sobre la desigualdad global. (2022). *Red de Desarrollo Social de América Latina y el Caribe (ReDeSoc)*. CEPAL.

Jiménez Thomas Rodríguez, D., Harper, C., & George, R. (2021). *Mobilising for change: How women's social movements are transforming gender norms*. ALIGN Report. ODI. Recuperado de <https://www.alignplatform.org/resources/report-mobilising-for-change>.

Kierkegaard, S. (1997). *O lo uno o lo otro. Un fragmento de vida* (Trad. Begonya Saez Tajafuerce y Darío González). Madrid: Trotta.

Krivoshein de Canese, N. (1993). *Cultura y bilingüismo en el Paraguay*. *World Affairs*. Online.

- Kuña Róga & Red de Mujeres del Sur.** (2019). *Visibilizando la violencia política a concejales e intendentas del sur de Paraguay*. Fondo de Mujeres del Sur. Coordinación: L. Rolón López. Recuperado de <https://kunaroga.org/wp-content/uploads/2020/02/material-Violencia-Pol%C3%ADtica.pdf>.
- Laudano, C. N.** (2017). *Movilizaciones #Niunamenos y #Vivasnosqueremos en Argentina. Entre el activismo digital y #Elfeminismolohizo*. Seminario Internacional Fazendo Gênero 11 & 13th Women's Worlds Congress (Anais Eletrônicos), Florianópolis, 2017, ISSN 2179-510X.
- Laudano, C.** (2019). *#Ni una menos en Argentina: Activismo digital y estrategias feministas contra la violencia hacia las mujeres*. En G. Nathansohn & F. Rovetto (Orgs.), *Internet e feminismos: olhares sobre violências sexistas desde América Latina* (pp. 149-173). EDUFBA. En Memoria Académica. Disponible en: <https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/libros/pm.3711/pm.3711.pdf>.
- Ley N° 5.777/16.** (2016). *De protección integral a las mujeres, contra toda forma de discriminación*. Promulgada por el Congreso de la Nación Paraguaya el 27 de diciembre de 2016.
- López, F.** (2015). *Los secretos del lettering: 10 claves para dibujar letras a mano*.
- Marecos Sanabria, L. R.** (2022). *El contrato de trabajo doméstico en la legislación paraguaya vigente* [Trabajo de investigación documental, Universidad Tecnológica Intercontinental]. San Lorenzo.
- Martínez, A.** (2015). *La tensión entre materialidad y discurso: la mirada de Judith Butler sobre el cuerpo*. *Cinta moebio*, (54), 325-335. Recuperado de www.moebio.uchile.cl/54/martinez.htm.
- Martínez Huelmo, R.** (2021). *La lengua guaraní y su milenaria marcha en el corazón de América Latina*. *Ñemitÿrã*, 2(2), 1-16. <https://doi.org/10.5281/zenodo.4457849>.

- Melgarejo et al.** (2023). *La artesanía como pieza clave para el desarrollo sostenible del Paraguay. Política Nacional de Artesanía 2023-2023.*
- Milner, J.-C.** (2020). *Reflexiones sobre el movimiento Me Too y su filosofía. Ética & Cine*, 10(1), 103-114.
- Mora, M. I.** (1997). *La liga de las mujeres* (pp. 118-121). En L. Bareiro y C. Soto, *Ciudadanas. Una memoria inconstante*. Caracas: Nueva Sociedad.
- Naciones Unidas en Paraguay.** (2022, octubre 17). *Mujeres activistas son reconocidas por la ONU*. Naciones Unidas en Paraguay. Recuperado de <https://paraguay.un.org/es/210409-mujeres-activistas-son-reconocidas-por-la-onu>.
- Oliver, J.** (1984). *Las redes sociales y el activismo*. Recuperado del Partido Comunista de Cuba. (1975). *Primer Congreso. Tesis y Resoluciones sobre Política Educacional*. Recuperado de ecured@idict.cu.
- Organización de Naciones Unidas.** (1996). *Informe de la Cuarta Conferencia Mundial sobre la Mujer Beijing 1995*. Recuperado de <https://www.un.org/womenwatch/daw/beijing/pdf/Beijing%20full%20report%20S.pdf>.
- Orellana Águila, N., & Chamorro Ríos, C.** (2021). *El cuerpo y el lienzo. Las performances de las protestas feministas y laborales en Santiago*. *Revista Comunicación y Medios*, (43), 91-103. ISSN-e 0719-1529, ISSN 0716-3991.
- Orué Pozzo, A., Falabella Doldán, F., & Fogel Pedroso, R.** (2016). *Género y dictadura en Paraguay. Los primeros años del stronismo: El caso de los 108*.
- Ortiz Barbosa, M. F., & Pacheco Sánchez, C. A.** (2017). *Psicología del color: Estrategias inmersas en el servicio de las agencias de publicidad*. *Revista Científica Profundidad Construyendo Futuro*, 7(7), 39-45.
<https://doi.org/10.22463/24221783.2427>.

- Pando-Canteli, M. J., & Aurrekoetxea Casaus, M.** (2020). *Prácticas discursivas feministas: Análisis de los lemas de la manifestación del 8M en Bilbao. Feminismo/s*, 36, 205-229. <https://doi.org/10.14198/fem.2020.36.09>.
- Patiño, M.** (2001). *Inspirados en la preocupación por el «bien decir», por el «hablar como es debido»*. *Revista Paraguaya desde la Ciencias Sociales*, (3), 52-44.
- Pérez, D.** (2009). *La pintura china: Una metáfora de humedad y aliento*. Separata especial de *Revista Número 45*.
- Pérez, V.** (2015). *La Participación Política de las Mujeres en el Nivel SubNacional en Uruguay. Elecciones Departamentales y Municipales 2015*. Montevideo: Cotidiano Mujer; ONU Mujeres, CIRE.
- Pérez Rubio, A. M.** (2013). *Arte y política: Nuevas experiencias estéticas y producción de subjetividades*. *Comunicación y sociedad*, (20), 191-210.
- Ponce, C.** (2020). *El movimiento feminista estudiantil chileno de 2018: Continuidades y rupturas entre feminismos y olas globales*. *Izquierdas*, 49, 1554-1570.
- Ramírez Kuri, P.** (2014). *Espacio público, ¿espacio de todos? Reflexiones desde la ciudad de México*. *Revista Mexicana de Sociología*, 77(1), 1-26. <https://doi.org/10.22201/iis.01882503p.2015.001>.
- Ramírez-Arce, A.** (2022). *ME TOO: ¿Un movimiento o un momento?* *Revista Estudios*, 2022(1), [1-17]. Universidad de Costa Rica. <https://orcid.org/0000-0003-4056-676>.
- Ranciaré, J.** (2012). *En malestar en la estética*. Editorial Capital Intelectual, Buenos Aires.
- Rizo, M.** (2021). *Cuerpo(s), comunicación y cultura. Balance académico sobre el cuerpo y la corporalidad como objetos de estudio de la comunicación*. *Palabra Clave*, 24(4), e2443. <https://doi.org/10.5294/pacla.2021.24.4.3>.
- Rodríguez Alcalá, G.** (Comp.). (1991). *Residentas, destinadas y traidoras* (2ª ed.). Editorial El Lector.

- Rodríguez Sala-Gómezgil, M. L.** (1983). *El lenguaje como elemento cultural de identidad social en la zona fronteriza del norte de México. Estudios Fronterizos*, 1(2), 153-164.
- Ruiz Díaz, L.** (2023, marzo 7). *La marcha del 8M. Pausa*. <https://www.pausa.com.py/>.
- Ruiz Garrido, B.** (2018). *Prácticas textiles para subvertir los espacios públicos. Del sufragismo al contra-feminicidio. Dossiers feministes*, 23, 143-168.
- Rubakin, N.** (1959). *El origen de los idiomas humanos*. Colección Panorama.
- Sánchez, G.** (2007). *Lenguaje y Cultura, ¿Por qué se implican?* VI Congreso Chileno de Antropología. Colegio de Antropólogos de Chile A.G, Valdivia.
- Sánchez Carlessi, H.** (2018). *Arte, creatividad y desarrollo humano. Tradición, Segunda época*, (17), 18–24. <https://doi.org/10.31381/tradicion.v0i17.1362>.
- Saint Paul Ramírez, M. A., Cantero Arguello, L. I., Martínez Amarilla, L. E., & Acuña de Maimondo, D.** (2022). *Ley 5777/16 “De Protección Integral a las Mujeres contra toda Forma de Violencia” en Paraguay. RIIG - Revista Internacional De Investigación En Gobernabilidad*, 2(1), 18–31. Recuperado de <http://a.posgradocolumbia.edu.py/index.php/riig/article/view/57>.
- Santillán Ramírez, I. R.** (2019). *Las protestas de las mujeres [feministas]. Alegatos Coyuntural*, 14, 31-39. Universidad Autónoma Metropolitana, México.
- Secretaría Nacional de Cultura.** (2012). *Panorama de las Artes en Paraguay*. Consultora: Tessa Rivarola.
- Serafini, V.** (2017). *Igualdad de género y principales brechas en Paraguay. Ciudad Mujer*. http://www.ciudadmujer.gov.py/application/files/5114/9693/8060/Igualdad_de_Genero_y_principales_brechas_en_Paraguay.pdf.
- Silva Duarte, F.** (2023). *Protección internacional del Ñanduti y el Ao'poi: Joyas de la moda. Cuaderno 181 | Centro de Estudios en Diseño y Comunicación, 2023/2024*, 59-67. (ISSN 1668-0227).

- Solís Hernández, I.** (2003). *El análisis documental como eslabón para la recuperación de información y los servicios*.
<http://www.monografias.com/trabajos14/analisisdocum/analisisdocum.shtml>
[Consulta: 5 de octubre 2003].
- Soto, L.** (2017). *Mujeres, dictadura, resistencia y represión en Paraguay*. En K. Biblaja, A. Forcinito, & B. Llanos (Eds.), *Poner el cuerpo: rescatar y visibilizar las marcas sexuales y de género de los archivos dictatoriales del Cono Sur*. Editorial Cuarto Propio.
- Soto Rodríguez, J.** (s.f.). *Diseño y producción de soportes gráficos como apoyo a los cursos de capacitación para el personal administrativo de base de la UNAM* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Autónoma de México, Escuela Nacional de Artes Plásticas].
- Stolcke, V.** (2003). *La mujer es puro cuento: la cultura del género. Quaderns de l'Institut Català d'Antropologia* [Monografía n° 19 A propòsit de la cultura], pp. 69-75.
- Stutzin, V., & Vivaldi, L.** (2018). *Judith Butler, Zeynep Gambetti y Leticia Sabsay, eds. Vulnerability in Resistance. Pléyade (Santiago), (22), 181-185.*
- Tomoyose, G.** (2015). *Del mundo on-line a la marcha: El mapa con las repercusiones de #NiUnaMenos. La Nación*. Disponible en:
<http://www.lanacion.com.ar/1798516-del-mundo-on-line-a-la-marcha-el-mapa-con-las-repercusiones-de-niunamenos-en-twitter>.
- Toranzo, L., Fadruga, D., & Barrueta, N.** (2020). *Selección de materiales en el proceso de diseño. Diseño conCiencia*, 7(13). Instituto Superior de Diseño de la Universidad de La Habana. <http://portal.amelica.org/ameli/journal/784/7843892009/>.
- Torre S., & Violant, V.** (2003). *Creatividad aplicada*. Barcelona: PPU/Autores.
- Valpuesta, M. R.** (2008). *La violencia contra las mujeres un problema de igualdad*. En L. López de la Cruz (coord.), *Ni el aire que respiras* (pp. 33-68). Sevilla: Cajasol.

Vara-Horna, A. A. (2018). *Los costos-país de la violencia contra las mujeres en Paraguay*. Deutsche Gesellschaft für Internationale Zusammenarbeit (GIZ) GmbH / Universidad de San Martín de Porres.

Villalba Rojas, R. N. (2022). *Poesía guaraní de entrelugar: De la(s) lengua(s) a las articulaciones del mito nacional en el cancionero Ocara poty, de Narciso R. Colmán*. *Literatura: teoría, historia, crítica*, 24(2), 201-236.

Lista de figuras



Fig. 1. Performance de mujeres asesinadas o desaparecidas en la Marcha Ni una Menos, Argentina, 2015 [Producida por Rafael Mario Quinteros].



Fig. 2. Recreación del afiche We Can Do It, Marcha NUM, Argentina 2018 [Producida por Colectivo Nosotras Podemos].



Fig. 3. Las mujeres que rompen esquemas al ritmo de los tambores, Uruguay, 2019 [Producida por María Paz Salas, Diario el Ciudadano].



Fig.4. Marcha de las Putas de 2014, Uruguay [Producida por Mariangela Giaimo].



Fig.5. La figura de la luchadora combativa del colectivo feminista uruguayo, 2008 [Producida por Fernando Morán].



Fig.6. Luchadora doliente, Uruguay, 2012 [Producida por El País].



Fig.7. Marcha #8M, Santiago de Chile, 8 de marzo de 2018.[Producida por Sergio Urzúa Martínez].



Fig.8 . Marcha contra la violencia machista en Santiago de Chile, 2018. [Producida por Martin Bernetti].



Fig.9. Colectivo La Lesbobatucada Feminista Radical, México, 2020 [Producida por Mercedes Matz].